المشرف العام أ. د. عبد الستار شاكر سلمان رئيس التحرير

خليل ابراهيم فاخر

# 

وزير التعليم العالي والبحث العلمي :

الف طالب وطالبة وقدمت 3723 مقعدا مجانيا

\* الجامعات الاهلية استوعبت اكثر من ١١٢

العدد (1) 22 آذار 2021

جريدة عامة شهرية تصدرعن كلية المنصور الجامع

# كلية المنصور الجامعة ضمن تصنيف «الويب ماتركس» العالمي

❖ كيف توظف لغة (R) البرمجية في إنجاز تقارير صحفية ؟



💠 لميس عبدالكريم : لو تزوجت من غير إعلامي لقصقص اجنحتاي!



- ماذا وراء الكتابة على العملات الورقية ؟
- - 💠 باسم قاسم : لو توفر الدعم لحققت نتائجا أفضل للنوارس





إشعارات آخر الليل .. زائر ثقيل في الوقت الخطأ





# سامي قفطان: الصدفة قادتني لدخول الوسط الفني

هاوي تصوير عراقي يوثق 600 موقعا سياحيا وأثريا



شكر وتقدير.. الى شركة الانس للطباعة والنشر لتعاونها في طبع الجريدة

وزير التعليم: الجامعات والكليات الأهلية استوعبت أكثر من

١١٢ الف طالب وطالبة وقدمت ٣٢٤٣ مقعدا مجانيا

## أعلنت وكالة الفضاء الأمريكية ناسا، ان ٢٠٢٠ كان اشد الأعوام التي سجلت على كوكب الأرض حرارة، متفوقا على ٢٠١٦ بعشر درجة مئوية، مشيرة الى ان درجات الحرارة قريبة بما يكفي لتقع ضمن هامش خطا العلماء؛ لذلك اعتبروها العلماء علاقة إحصائية. ووجد علماء الوكالة ان متوسط درجات الحرارة العالمية في ٢٠٢٠ كان اكثر دفئا مما كان عليه في متوسط ٣٠ عاما بين

تحقيق مستقل في وفاة عمال مهاجرين وقالت رجينا شبوتل، خبيرة شؤون قطر في المنظمة، إن « من الضروري إجراء تشريح لمعرفة أسباب حالات الوفاة التي لم تتضح ملابساتها». وكانت صحيفة «جارديان» البريطانية كتبت

❖ يتم اطلاق أسماء «إناث» على العواصف التي تضرب البلدان، وهذه التسمية اطلقها خبراء الملاحة البحرية على السفن في البحر ، بالتالي طبق خبراء الأرصاد نفس النظرية وراحوا يطلقون أسماء النساء على العواصف. ولكن مع الوقت بدأت «جمعيات الفمنست» تعترض، فلماذا يتم تسمية هذه العواصف والأعاصير المدمرة باسم امرأة؟ في ألمانيا وجدوا حلًا لهذا الموضوع، فيمكن الأي شخص اطلاق اسمه على أي عاصفة قادمة مقابل ٣٦٠ يورو يدفعهم لسلطات الطقس.

الاجتماعي الأكثر استخدامًا في جميع أنحاء دول العالم خلال شهر يناير الحالى؛ وذلك استنادًا إلى البيانات المعلنة عن مؤسسة الأبحاث التسويقية «we are social» التابعة .«Hootsuite»

واعتلت منصة "فيسبوك" صدارة مواقع التواصل الاجتماعي المستخدمة عالميًا بواقع ۲ ملیار و ۷۶۰ ملیون زائر خلال

واحتل "يوتيوب" المرتبة الثانية عالميًا بإجمالي نحو ۲ مليار و ۲۹۱ مليون زائر، تبعتها "واتس اب" في المركز الثالث بواقع ٢

وجاءت منصة "ماسنجر" في المرتبة الرابعة ف المركز الخامس بواقع مليار و٢٢١ مليون .



# اخبار قصيرة

۱۹۵۱ و۱۹۸۰ بمقدار درجة مئوية واحدة.

أن أكثر من ٦٥٠٠ عامل من الهند وباكستان ونيبال وبنجلاديش وسريلانكا توفوا في قطر منذ عام ٢٠١٠، وأشارت الصحيفة إلى أن الغالبية العظمى من هذه الحالات وُصِفَتْ بأنها وفاة طبيعية.

### **\*\*\***

رصدت بوابة "المال" مواقع التواصل

بمعدل ١,٣ مليار زائر عالميًا، تلتها "إنستجرام"



## ❖ طالبت منظمة العفو الدولية قطر بإجراء

أكد وزير التعليم العالي والبحث العلمي الأستاذ الدكتور نبيل كاظم عبد الصاحب أن الجامعات والكليات الأهلية استوعبت أكثر من مئة وأثني عشر ألف طالبا لهذا العام الدراسي من مخرجات الدراسة الإعدادية وقدمت ثلاث آلاف ومئتين وثلاثة وأربعين مقعدا دراسيا ضمن المنحة المجانية في كليات المجموعة الطبية.

المنصور: متابعة

وثمن الوزير خلال اجتماع الهيأة العامة للجامعات والكليات الأهلية دور هذه المؤسسات في دعم حركة التعليم العالى في العراق عبر احتضان (١١٢٥٠٧) من مخرجات الإعدادية لهذا العام المليء بالتحديات وتوفير (٣٢٤٣) مقعدا دراسيا مدفوع الثمن ضمن المنحة المجانية للقبول في كليات المجموعة

ووجه وزير التعليم بعدد من المسارات المهمة التي منها تشجيع البحث والنشر العلمي في المجلات العالمية الرصينة وتعزيز مكانة الجامعات في التصنيفات

العالمية ورفد المختبرات بالمستلزمات العلمية والتوجه نحو مذكرات التفاهم والتوأمة مع المؤسسات الرصينة في العالم واستكمال الترقيات العلمية للملاكات التدريسية.

وحث على التكيف مع متغيرات الظرف الراهن وتوفير مستلزمات التحول الرقمي للمعرفة واستحداث التخصصات النادرة على وفق حاجة السوق ومراعاة خصوصية الحرم الجامعي وضمان حقوق التدريسيين ضمن عقود قانونية معتمدة وتطوير العمل الإداري والتعاون مع مفوضية الانتخابات في انجاز صحة الصدور للوثائق الدراسية.

وق هذا السياق أكد وزير التعليم أن الوزارة ودوائرها المختصة عاكفة على تقييم أداء الجامعات والكليات الأهلية ضمن مهمتها التي رسمها قانون رقم ٢٥

فيما كشف رئيس جهاز الإشراف والتقييم العلمي الأستاذ الدكتور صلاح الفتلاوي عن تشكيل لجان متعددة لتقييم أداء تلك المؤسسات على وفق

حقوق التدريسيين حسب السياقات القانونية المعتمدة. وكان لعميد كلية المنصور الجامعة أ.د.

عبدالستار سلمان شاكر مداخلة مهمة في الاجتماع تناول فيها بعض الجوانب التي تخص الجامعات والكليات الاهلية، فضلا عن التعليم الالكتروني.

وعرض الحاضرون أعداد حملة الشهادات العليا الذين التحقوا في الجامعات والكليات الاهلية في ضوء قرار ۱۱۲ لمجلس الوزراء فيما صوت المجتمعون على رفد مجلس التعليم الأهلى بالشخصيات الاكاديمية من حيث الاختصاصات والألقاب العلمية.

# عميد كلية المنصور الجامعة يكرم طالبتين في قسم الإعلام الرقمي

المنصور : خاص

متطلبات الرصانة العلمية.

واستعرض المجتمعون ضمن جدول

أعمال الاجتماع بحضور ممثلي دائرة

التعليم الجامعي الأهلي ومدير دائرة

الدراسات والتخطيط والمتابعة ورؤساء

الجامعات وعمداء الكليات والمعاهد

الأهلية مخرجات نظام القبول المركزي

حسب القنوات والفروع التي يتعامل

معها النظام والتوصية باستمرار

اعتماده وتطويره وتشكيل لجنة من

رؤساء الجامعات والكليات لتقديم ورقة

تقييم شاملة للتعليم الأهلي على صعيد

الأجور الدراسية والبنى التحتية

وخطة القبول والمنح المجانية وضمان

وجه عميد كلية المنصور، ١. د عبد الستار شاكر سلمان، كتاب شكر وتقدير الى الطالبتين (سحر سلام ودعاء كريم)، في قسم الاعلام الرقمي، وذلك لتميزهما في النشر الصحفي، اذ نشرت سحر تحقيقا في جريدة الزمان بعنوان (اشعارات اخر الليل)، فيما نشرت دعاء تحقيقا في نفس الجريدة، عن ظاهرة (الكتابة على العملات الورقية).

المنصور: نور الهدى باسم

# (الشباب والرياضة) تطلق مشروع (تطوير) لتنمية المجتمع المدني



### ستوكهولم متابعة

الأجسام المضادة تحماي من الإصابة بالعدوى مجددا

نتائج مبشرة خلصت إليها دراسة سويدية حديثة، أظهرت أن غالبية المصابين بكورنا بقيت لديهم أجسام مضادة للفيروس مدة (٩) على الأقل. وأظهرت الدراسة التي أجراها مستشفى (دانديريد ومعهد كارولينسكا)، أن خطر الإصابة مرة أخرى بالفيروس كان منخفضا. وقالت الباحثة شارلوت تالين "إذا كنت قد تأكدت من الإصابة بكوفيد-١٩، فأعتقد بأنه يمكنك أن تكون في آخر قائمة الانتظار بالنسبة للقاح وترك الآخرين الذين يحتاجون للتطعيم يأخذونه قبلك".وبدأت الدراسة حول المناعة طويلة الأمد لدى موظفي الرعاية الصحية. وفي المرحلة الثالثة من الدراسة، تمكن الباحثون من تأكيد أن جميع المشاركين تقريبا، أي ٩٦ بالمئة من المشاركين البالغ عددهم ٣٧٠ شخصا الذين كان لديهم أجسام مضادة في الربيع، لا يزال لديهم أجسام مضادة بعد تسعة أشهر.فيما أصيب أقل من ١ في المئة مرة أخرى.

أطلقت وزارة الشباب والرياضة مشروع تطوير لتنمية قدرات الشباب والناشطين ومنظمات المجتمع المدني في العراق.

وقال مدير عام دائرة العلاقات والتعاون الدولي محمود خلف العبيدي، في تصريح لـ / المنصور ان وزارة الشباب والرياضة وبالشراكة مع المنظمات الدولية باشرت بتنفيذ المرحلة الأولى من مشروع (تطوير) الذي يهدف الى خلق مساحات آمنه للشباب والمنظمات المحلية في محافظات أربيل والموصل

وأضاف ان: المرحلة الأولى من المشروع، انطلقت من الموصل بافتتاح مركز خدمات المجتمع المدني بالشراكة مع منظمة جسر الإيطالية (UPP) وبعثة الاتحاد الأوربي، أذ يقدم هذا المركز خدمات استثنائية قانونية وادارية مجانية.

من جانبه اوضح مدير منظمة (جسر) رائد ميخائيل ان: افتتاح مراكز الخدمة المجتمعية، تمثل نقلة نوعية في عمل المنظمة وهي خطوة متقدمة لتعزيز الشراكة المستدامة مع منظمات المجتمع المدني والعمل المؤسسي في مجال تنمية قدرات الشباب».

يذكر ان وزارة الشباب والرياضة وقعت مذكرات تعاون مع عدد من المنظمات الدولية الفاعلة لأطلاق برامج تدعم شريحة الشباب وتعزز السلم المجتمعي وتوفر فرص عمل جديدة عبر تنفيذ مشاريع متوسطة وصغيرة.

# اخرى تناولت أسس تعادل الشهادات

# «المنصور الجامعة» تقيم ندوة علمية حول موضوع المحكمة الاتحادية والانتخابات المبكرة

#### المنصور : رند قصاي

نظمت كلية المنصور الجامعة، ندوة علمية، حول موضوع (المحكمة الاتحادية والانتخابات المبكرة، وضرورة التلازم).

وعقدت الندوة برعاية عميد الكلية ١. د عبد الستار شاكر سلمان، وعدد كبير من الاساتذة والطلبة والمتخصصين في مجالي القانون والسياسة. وقدم المستشار القانوني في مجلس النواب القاضى قاسم حسن العبودي، عرضا للإشكالية التي ستواجه الانتخابات بسبب تعطل عمل المحكمة الاتحادية التي فقدت ثلاثة من اعضائها، بوفاة اثنين

واحالة الثالث الى التقاعد. وتساءل العبودي: في ظل هذا الوضع المعقد، من هي الجهة التي ستصادق على نتائج الانتخابات». مشيرا الى صعوبة حل هذه المعضلة، السيما وان الدستور لم يحدد الية اختيار رئيس واعضاء المحكمة الاتحادية.

وعلى صعيد اخر أقامت وحدة التعليم المستمر في الكلية وبالتنسيق مع قسم القانون، وبرعاية عميد الكلية أ.د عبد الستار شاكر سلمان الندوة العلمية الموسومة، (قانون اسس تعادل الشهادات والدرجات العلمية العربية والاجنبية رقم ۲۰ لسنة ۲۰۲۰ – نظرة قانونية

تطبيقية)، شارك في تقديمها الاستاذ الدكتور حازم باقر طاهر مدير عام دائرة البعثات والعلاقات الثقافية في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ورئيس قسم القانون الاستاذ المساعد الدكتور على غني عباس والمدرس سناء عبد طارش.

وحضر الندوة رؤساء الاقسام والملاك التدريسي في الكلية وعدد من الطلبة، والمتابعين والمهتمين. وفي السياق ذاته أقام مركز التعليم المستمرية الكلية بالتعاون مع قسم اللغة الإنكليزية، ندوة علمية حول ظاهرة «الادمان الرقمي» ، شارك في التقديم أ. د صالح مهدي صالح، مدير

مركز الامومة والطفولة في جامعة ديالى، ورئيس قسم اللغة الانكليزية الأستاذ سامى عبد العزيز محمد، و م. وفاء قيس كريم / من مركز الامومة والطفولة في جامعة ديالي بحضور رؤساء الاقسام والملاك التدريسي في الكلية وعدد كبير من الطلبة. كما نظمت الكلية وبالتعاون مع الجمعية العراقية للمكتبات والمعلومات، وبمناسبة (اليوم الدولى للمرأة في ميدان العلوم)، حفلا لتكريم عدد من النساء المتميزات في مجال العلوم من التدريسيات العاملات في الكلية،

فضلا عن نساء يعملن في مؤسسات

علمية اخرى.









## من بينها كلية المنصور الجامعة

# تسع وسبعون جامعة عراقية في التصنيف العالى ،Webometrics

#### المنصور: متابعة

سجلت نتائج تصنيف الويب ماتريكس العالمي حضور وتنافس تسع وسبعين جامعة عراقية حكومية وأهلية ضمن نسخة النصف الأول من العام ٢٠٢١. وحسب موقع الويب http://www.) webometrics.info/en/Asia/ Iraq) فإن نتائج نسخة كانون الأول لعام ٢٠٢١ قد أظهرت زيادة في عدد الجامعات والكليات العراقية الداخلة في تصنيف الويب ماتريكس حيث بلغت تسعا وسبعين جامعة وكلية حكومية

المنصور حيدر حسن

وأوضحت النتائج ترتيب الجامعات على مستوى العالم فيما احتلت جامعة بغداد الموقع (۲۰۵۸) متصدرة الحامعات العراقية وتأتي بعدها عديد من الجامعات التي منها بابل والمستنصرية والكوفة والقادسية والبصرة والموصل وديالي وتكريت والأنبار والمستقبل والرشيد والصفوة وابن حيان ودجلة وأهل البيت والمنصور والكفيل والنسور والاسراء.

جدير بالذكر أن التصنيف العالمي الويب ماتريكس يعمل على تصنيف إحدى وثلاثين الف

ادراج تعيين الطلبة الثلاثة

الأوائل في قانون الموازنة

الاتحادية

أعلنت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي إدراج تعيين الطلبة

الثلاثة الأوائل في مشروع قانون الموازنة الاتحادية لعام ٢٠٢١

بأثر رجعي للتعيين على ملاك الوزارة حسب قانون ٦٧ لسنة

٢٠١٧، وبحسب وثيقة للوزارة فانه تم تطبيق القانون ودخوله

وقالت الوزارة في / بيان نشر لها / انها سبق ان طالبت الجامعات

بتزويدها بأسماء الخريجين الثلاثة الاوائل على الاقسام في

مشيرة الى انه تم تزويد وزارة المائية بالدرجات والعناوين

الوظيفية للطلبة الاوائل على الاقسام وان الاجراءات مع المالية

مستمرة لحين اقرار قانون الموازنة العامة الاتحادية لسنة ٢٠٢١

المعروضة حاليا امام مجلس النواب للتصويت عليها واقرارها.

حيز التنفيذ قانونيا بعد ورود التعليمات في العام ٢٠١٩.

الكليات والمعاهد للدراسة الصباحية.

جامعة في أكثر من ٢٠٠ دولة في العالم ويتكون من ثلاثة مؤشرات مهمة هي: وضوح الموقع بوزن ٥٠٪ إذ يسعى هذا المؤشر الي قياس عدد الشبكات الالكترونية الخارجية المرتبطة بالموقع الالكتروني الرئيسي للجامعة ومؤشر الشفافية بوزن ١٠٪ لقياس عدد الاستشهادات لباحثي الجامعات ضمن محرك البحث العلمي Google scholar ومؤشر جودة البحث العلمي (التميز) بوزن ٤٠ لقياس عدد الأبحاث العلمية المفهرسة ضمن مؤشر .scimago

يشار الى أن الجامعات العراقية

الحكومية والأهلية لها حضورها وتنافسها المتصاعد في التصنيفات العالمية ولاسيما تصنيف (The Times) الذي تدخل فيه ثلاث جامعات عراقية وتصنيف (QS) الذي تدخل فيه جامعتان عراقيتان وتصنيف (Scimago) الذي دخلت فيه ثمان عشرة جامعة عراقية وتصنيف (Greenmetric) الذي دخلت فيها ستون جامعة عراقية وتصنيف URAP الذي دخلت فيه أربع جامعات عراقية ويضاف (Webometrics) الآن تصنيف الذي سجل حضور وتنافس تسع وسبعين جامعة عراقية.

# حملة تشحير



انطلقت في كلية المنصور الحامعة حملة تشجير واسعة لاضافة لمسات جمالية لروعة المكان الذي تنتشر فيه المساحات الخضراء، والاصناف النادرة للاشجار، فضلا عن انواع مختلفة من الزهور.

الحملة تمت بمشاركة عميد الكلية ا.د عبد الستار شاكر سلمان، والملاكين التدريسي والوظيفي.

وقالت د. سندس سرحان احمد احد المشاركين في الحملة / ان « جمال الطبيعة وزينتها، هي بحق هبة الهية للبشر، ومن هذا المنطلق تأتي هذه الحملة لزيادة المساحات الخضراء وزرع اصناف جديدة من الاشجار

# كيف توظف لغة (R) البرمجية في إنجاز تقارير صحفية ؟

#### المنصور: متابعة

تعمل صحافة البيانات على إعادة تنظيم غرف الأخبار، وإعادة تشكيل الأدوار المهنية للصحفيين، الذين يتعاونون بشكل متزايد مع المبرمجين والمصممين وخبراء البيانات في إنجاز التقارير الصحفية التي تعتمد على البيانات والإحصاءات، وهذا بتطلب نوعًا من الكفاءة بتجاوز الأساليب الصحفية الكلاسكية. في هذه المادة، تقدّم شبكة الصحفيين الدوليين مدخلًا للتعرّف على لغة برمجة رائجة جد في غرف الأخبارفي المؤسسات الإعلامية الكبرى، هذه اللغة البرمجية تسمى R، وهي عبارة عن لغة برمجة تمنحك القدرة على التعامل مع كمية كبيرة من البيانات التي تقدم بتنسيقات مختلفة من المصدر، والتي يصعب فهمها وتفسيرها وتحليلها و تصويرها في وضعها الأولي، ليأتي دور لغة البرمجة R، في ترتيب وتحليل وتصميم و تقديم هذه البيانات بشكل جيد بحيث تكون



فضلا عن ذلك لغة R ، هي مجانية ومفتوحة المصدر، ومتاحة تحت رخصة جنو. على هذا الأساس ، تستمر R في التطور، إلى حد كبير من خلال إضافة حزم R، والحزمة هي مجموعة من البيانات ووظائف اللغة  ${
m R}$  والوثائق والعناصر المحملة ديناميكيًا في C أو Fortran. وتتمتع R بقوتين

الأولى: التعامل مع مجموعات البيانات الكبيرة. حيث لا توجد مشكلة في التعامل مع مجموعات

البيانات التي يبلغ طولها ملايين الصفوف وعرضها عشرات الأعمدة. من المحتمل أن يكون من الصعب جدًا عمل أي مجموعة بيانات بهذا الحجم الكبير في أي جدول بيانات عادي. والثانية: عرض مرئي إحترافي

للمعلومات بطريقة متقدمة و

Rاذا یجب أن أهتم ب في عصر الأخبار الكاذبة والحقائق البديلة، من الجيد أن تستند صحافتك إلى الأرقام

والإحصائيات التي يمكنك الحصول عليها بترتيب معين أحياذ من بعض المصادر وقواعد البيانات، لكن البعض الآخر يقدمها بتنسيق مختلف. في بعض الأحيان تكون الأشياء أمامك على الطاولة بدقة وواضحة - وفي أحيان أخرى يكون من الصعب فهمها وتفسيرها.

هنا يأتي دور لغة البرمجة R، التي تمنحك القدرة على التعامل مع البيانات الضخمة والكبيرة، عندما تقرر إنجاز عمل صحفي يعتمد على البيانات.

#### لكن كيف تبدأ بها؟

r-project. بتصفح org، لاحقا قم بتنزيل ر بيئة R-environment ). إنه متاح الأنظمة Windows و Mac OS X و Linux. بمجرد تثبيته، يمكنك البدء باستخدام ه ولكن من الذكاء أيضًا تثبيت  $\mathbb{R}$ الأداة المجانية Rstudio. يوفر استدیو R، وظائف مثل تمییز اللون للرمز والإكمال التلقائي للأوامر.

تتكون الشاشة في Rstudio من أربعة أجزاء. في الجزء العلوي الأيسر توجد نافذة تحرير يمكنك من خلالها إنشاء ملفات R. يق أسفل اليسار توجد وحدة تحكم لتشغيل أوامر R بشكل تفاعلي. في أعلى اليمين توجد معلومات

متنوعة، على سبيل المثال حول

الكائنات الموجودة في الذاكرة و سجل الأوامر. في الجزء السفلي الأيمن، أخيرًا ، توجد مخططات ناتجة عن رمز R.

إذا ظهرت شهيتك لـ R، فإن Computerworld، وهو موقع شقیق نه IDG.se، یقدم دورة مفصلة للمبتدئين باستخدامه، يمكنك معرفة أوامر R الأولى واستكشاف الاحتمالات المختلفة التي توفرها بيئة R.

نشر الموقع الأميركي الشهير بازفید تقریرًا حول عشرات الطائرات التي تحوم ببطء في سماء الولايات المتحدة الأمريكية، والتي يتم توجيهها من قبل عملاء مكتب التحقيقات الفيدرالي ووزارة الأمن الداخلي. لمراقبة كل شي والتجسس على بعض الأفراد والشركات من الأعلى. ويحتوي التقرير على

خرائط صممت باستخدام لغة R، من خلال تحليل بيانات موقع الطائرات التي تم جمعها بواسطة موقع تتبع الرحلات Flightradar ۲۶ وتوضح أماكن تحليق طائرات المراقبة.

في هذا الحديث المسجل، سيظهر تيمو جروس، وهو صحفي البيانات في هيئة البث العام السويسري، ومؤسس Rddj.info، للحديث كيف أصبحت R الأكثر شعبية في أوساط صحفيي البيانات. وسيعرض بعض الأعمال المبتكرة التي تم إجراؤها باستخدام لغة R في مجال صحافة البيانات، سواء من قبل فريقه الخاص أو من قبل وسائل الإعلام الأخرى في جميع أنحاء العالم. في الوقت نفسه، سيشير إلى نقاط القوة (قابلية التكرار، على سبيل المثال) والعقبات (الحاجة إلى تعلم

> في ١٢ تشرين الثاني ٢٠١٩، افتتحت الصحفية السورية ميس قات / مديرة قسم الديجيتال في إذاعة روزنة / الويبينار الأول الذي استمر لساعتين ضمن جلسات السلسلة التدريبية الجديدة للمركز الدولي للصحفيين والتي تتمحور حول صحافة الموبايل والفيديو، وقد استهلَّت قات الجلسة التدريبية الأولى التي كان عنوانها «استخدم موبايلك.. استعمله كصحفي فيديو محترف منذ الآن»، بعرض مقدّمة عن صحافة الفيديو، تضمنت ملخصًا حول بداية إنطلاق هذا النوع من الصحافة، ثم تطرقت الى محورين أساسيين هما: أشكال محتوى الفيديو التي يمكن انتاجها على شبكة الانترنت ومنصات التواصل الاجتماعي، وأهم العناصر لإنتاج محتوى بصري عالى الجودة. ولفتت قات إلى أنّ « تطوّر صحافة الفيديو وزيادة استخدام كاميرات الموبايل في تصوير التقارير الصحفية خلال السنوات الأخيرة، يعكس أهمية اكتساب الصحفيين اليوم مهارات جديدة تتعدى المهارات التقليدية مثل الكتابة واجراء المقابلات، وتحدثت عن «التغير الهائل الذي حدث في مؤسسات إعلامية عالمية»، مشجعةً المشاركين على تطوير مهارتهم لمواكبة هذه التغيرات والإستمرار بإنتاج أعمال صحفية مميزة.

> وفي هذا السياق، تطرّقت الصحفية قات أيضًا إلى التغير بسلوك الجمهور وبطريقة تلقي الأخبار، مؤكدة أهمية معرفة الصحفيين بهذه التغيرات حتى يتمكنوا من العمل بطريقة تتناسب معها، فالمتابع الذي يشاهد الأخبار عبر الموبايل يختلف عن الشخص الذي يقرأ الأخبار بالجريدة، «وبالتالي فهذا الأمر يؤثر على طريقة صناعة المحتوى». وبحسب قات فإنّ «٧٠٪ من الجمهور لا يقرأون النصوص والمقالات والتقارير كلمة اثر كلمة، إنما يمسحون النص

بشكل عام، ولهذا يتعيّن على الصحفيين استخدام عدد قليل من الكلمات وبشكل واضح، إضافةً إلى وضع عناوين

وعرضت القوالب المختلفة للمحتوى البصري ومنها البث المباشر والفيديو الصامت والانفو فيديو وفيديو ٣٦٠ درجة والفيديو الطولي والستوري فيديو الذي يتم استخدامه على شبكات التواصل الاجتماعي، ثمّ قدّمت نماذج لهذه الأنواع المختلفة من التقارير، مؤكدة أن استخدام موبايل حديث يحتوي تقنيات عائية ليس ضروريًا لاعداد تقارير جيدة بواسطة الموبايل.

وفي المحور الثاني، أوضحت قات العناصر الأساسية للقصة المصورة ومنها الموضوع والفكرة وأعطت نصائح حول اختيار الفكرة، موصيةً بالتأني في الاختيار والقيام ببحث ورسم صورة جيدة حول القصة قبل الشروع في التصوير. وفي معرض حديثها عن أهمية التأثير العاطفي للقصة، شددت على أهمية أن تكون البداية قوية وتتضمن أكثر اللقطات تأثيرًا، قائلةً: «إنّ اللحظات الأولى هي التي تجعل المتابع يقرر إذا ما كان سيتابع مشاهدة الفيديو». أمًا العنصر الثالث والمهم في صحافة الفيديو فهو الصوت، وهنا نصحت قات بالاحتفاظ بالأصوات المحيطة واستخدام صوت المعلق فقط عندما يكون ذلك «ضروريًا ومفيدًا»، مشيرةً إلى أهمية أن يكون بطل القصة المصورة إنسانًا أو مجموعة من الأشخاص. وبعد الحديث عن أهمية الصوت وكيفية تسجيله وتضمينه في الفيديو، شددت قات على أهمية عنصر الجاذبية البصرية والتسلسل البصري. يذكر ان ميس قات، صحفية وخبيرة في الصحافة الرقمية ومؤسسة شريكة لراديو روزنة، ومركز روزنة للتطوير الأعلامي.

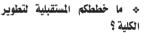


# عميد كلية المنصور الجامعة

# ■ سنفتتح أقسام علمية جديدة في الاختصاصات الطبية ■ بعض الكليات الاهلية مؤهلة لافتتاح الدراسات العليا

## حوار خليل ابراهيم فاخر

تعد كلية المنصور الجامعة، من الكليات الاهلية العراقية الرائدة والعريقة، فقد أسست عام ١٩٨٨، وبلغ عدد خريجيها ما يقارب (٢٠) الف طالب وطالبة، وتسعى الكلية الى رفد طلبتها بمعارف وبرامج أكاديمية متطورة، وتدريب علمى وعملى لتلبية احتياجات السوق من الملاكات في الاختصاصات المختلفة. وتعمل الكلية بوصفها مؤسسة وطنية على تكوين المعرفة ودعم التنمية المستدامة، لتفعيل الطاقات كلها من اجل خدمة المجتمع.. (المنصور) التقت عميد الكلية أ. د عبد الستار شاكر سلمان، للحديث عن واقع الكلية في ظل جائحة كورونا ومصاعب التعليم الالكتروني، والمشاريع التي تنوى الكلية تنفيذها خلال المرحلة المقبلة، والمعوقات التى تعترض تقدم التعليم الاهلى الجامعي.



ـ تهتم كلية المنصور بالجانب المعرفي لتطوير أمكانيات الطلبة العلمية، ضمن الخطط والمفردات الموضوعة، وهذا من متطلبات الحصول على الشهادة الجامعية، وفي الجانب المهارى والعملي نبدأ من المرحلة الثانية، عن طريق زج الطلبة في التطبيقات العملية، وحسب تخصص كل قسم.

أما في الكلية، وبما متوفر من

أكاديميات عالمية، أذ تضم أربع أكاديميات، الأولى أكاديمية (سيسكو للشبكات)، والثانية أكاديمية (أوراكل) لقواعد البيانات، والثالثة أكاديمية والرابعة (مایکروسوفت)، اكاديمية (في أم وير)، أذ نستثمر البعض من أنشطتها وفعالياتها، لتدريب الطلبة والخريجين، ولدينا تعاون مع عدد من الوزارات، من بينها وزارة التخطيط/ مركز التطوير الأداري، ووزارة الصناعة ممثلة، بدائرة البحث والتطوير، فضلا عن وزارات اخرى، وعدد من المؤسسات الأهلية، الى جانب جهات دولية، مثل مؤسسة طلال ابو غزالة، التي سيتم التعاون معها في مجال التدريب عن طريق اقامة ورش وبناء نظم المعلومات. لأننا نسعى الى بناء جيل قوامه المعرفة والخبرة المهنية، ليكون

خطة طموحة لافتتاح أقسام علمية جديدة، في اختصاصات، **ي** ظل جائحة كورونا؟ طب الاسنان، والصيدلة، وتقنيات ـ التعليم الالكتروني، سلاح ذو المختبرات الطبية، واقسام طبية اخرى، وتنبثق عن هذه الاقسام

مراكز مختبرية، تقدم خدماتها

للمجتمع، مثل مركز العلاج

ما الصعوبات التي تعترض تقدم

\_ في العراق اليوم، هناك جانبين

يعيقان تقدم أي مشروع في مجال

التعليم الجامعي الأهلي، الأول:

يكمن في التشريعات والتعليمات.

والثاني: هو الزيادة الكبيرة في

أعداد الجامعات والكليات الأهلية،

وعلى الرغم من هذا التوسع

الكبير في اعداد هذه الجامعات

والكليات، فما زالت دائرة التعليم

الاهلي بملاكها السابق نفسه

قبل اكثر من عشرين عام، لذلك

تحتاج هذه الدائرة الى التوسع

في ملاكها الاداري، ليتسنى لها

أنجاز معاملات الكليات الأهلية

الأمر الأخر، هو اننا نرغب في

فتح أقسام علمية في تخصصات غير موجودة في الجامعات

الاهلية، لكن الجهات القطاعية

الحكومية تعارض هذا المسعى،

لذلك اذا اردنا للتعليم الأهلي

بوقت قصير.

الجامعات والكليات الأهلية؟

الطبيعي.

يحتاج الى اموال وتدريب.

الجامعات؟ الجامعات الحكومية. - قانون التعليم الاهلي الجامعي **\$كيف تقيم تجربة التعليم الالكتروني** 

> حدين، ونحن في كلية المنصور الجامعة لدينا تجربة واسعة في هذا المجال، واليوم في ظل جائحة كورونا، أصبح الجميع مجبرين في الذهاب نحو التعليم الالكتروني، لكن هذا الضيف جاء على غظلة، وفي العراق البنى التحتية ضعيضة، والتشريعات لا تسمح، لكن في ظل هذا الظرف القاهر الذي قد يطول لا سامح الله، ليس امامنا غير التعليم الالكتروني، لذلك المطلوب العمل بهمة اكبر لتحديث البنى التحتية، وهو امر

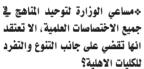
> وقد واجهنا الموقف في كلية المنصور عن طريق تحديث مهارات الملاك التدريسي ورفده بالخبرات اللازمة التي تتيح اعطاء الدروس الكترونيا، وحتى اساتذة الكلية الكبار في السن، فقد ابدعوا في هذا النوع من التعليم، بعد ان تعلموا تقنيات التدريس الالكتروني، وهم يتواصلون مع طلبتهم في الدروس بكل ومرونة، لكن يجب الاعتراف اننا في ظل التعليم الالكتروني، فقدنا هيبة القاعة في الدرس او في الامتحان. ♦بعد نجاح تجربة الجامعات الاهلية، التي مر على تأسيس بعضها اكثر من عشرين عاما، برأيك ألم يحن الوقت

رقم (۲۰) لسنة (۲۰۱۱)، اتاح للجامعات والكليات الاهلية، افتتاح الدراسات العليا، وقد باشرت بعض المؤسسات الاهلية بضتح الدراسات العليا، مثل (معهد العلمين)، لكن الوزارة بعد ذلك، تريثت في منح تراخيص فتح الدراسات العليا. الا تفكرون في تطبيق تجربة

التدريب الصيفي في الاختصاصات التي تحتاج الى خبرة عملية، في المؤسسات ذات الاختصاصات المناظرة؟ \_ هذه التجربة موجودة في الكلية، وكنا نعمل بها قبل جائحة كورونا، ولدينا تنسيق مع عدد من المؤسسات الحكومية لتدريب طلبتنا خلال العطلة الصيفية، ولدينا مركز التدريب الوظيفي في الكلية، يقوم بمهام التدريب ايضا. ♦كيف تنظر الى البيئة التعليمية في الجامعات والكليات الاهلية، هل هي

مشجعة للإنجاز العلمي؟ \_ الكليات الاهلية تتبع سياقات وزارة التعليم العالي، فهي جزء منها ومكمل لها، ويضترض ان افاق الانجاز العلمي في القطاع الأهلى الجامعي، افضل من القطاع الحكومي، وذلك لتوفر الامكانيات، وقصر «الروتين» الأداري.

الاعلام الرقمى قسم حیوی سيشهد تطورات مهمة فى المرحلة المقبلة



ـ التوحيد الذي يتعلق، بالأسس لا مشكلة فيه، لكن لابد من مساحة وهامش للخصوصية، ليتحقق الابداع، ونحن في الكلية تميزنا بسعينا الدائم لتحديث مناهجنا العلمية على وفق التطور الذي يشهده التخصص العلمي عالميا. اجراءاتكم في مجال اجور الجور الدراسة، لاسيما في الوضع الاستثنائي

الذي فرضته جائحة كورونا؟ \_ قدمنا تسهيلات كبيرة للطلبة في اجور الدراسة، تراوحت التخفيضات ما بين (٢٥٪-٤٠٪)، فضلا عن اتباع نظام دفع مرن، يعتمد عدد من الدفعات، وليس دفعة واحدة للمبلغ.

♦ هل لديكم برنامج لتطوير قدرات الاساتذة ورفدهم بمعارف ومهارات

ـ متاح لأي استاذ ان يقدم للالتحاق باي برامج او دورات تدريبية، ولدينا خطة لأقامة زيارات الأساتذة الى عدد من الجامعات في الدول المجاورة، لزيادة معارفهم والاطلاع على تجارب هذه الجامعات، وهناك خطة تعاون بين كليتنا وجامعات في الهند وماليزيا وتونس وايطاليا ولبنان في مجالات البحث العلمي وتدريب الاساتذة.

♦كيف تقيمون اقبال الطلبة على الجامعة هذا العام؟

- الاقبال على الكلية هذا العام، يعد أفضل من الاعوام السابقة، على الرغم من عدم وجود الاختصاصات الطبية، والهندسة الطبية ماعدا قسمى العلاج الطبيعي وهندسة الاجهزة الطبية، وهناك ميزة لطلبة كليتنا، كونها من الكليات الرصينة، بصفتها عضو في اتحاد الحامعات العالمية، مما يوفر لطلبتها القبول في الجامعات

العالمة.



- الاعلام الرقمي، من الاقسام الحيوية جدا، لانه يستقبل شريحة من خريجي الاعداديات، لكون البناء الاعلامي للطالب، يتطلب جانبين معرفي نظري وتطبيقي مهني، السيما وان الاعلامي يعد «سادن» البلد، رؤيتنا لهذا القسم الذي يجمع بين اختصاص الاعلام والجانب التقني التكنولوجي للمهنة، هو اعداد كفاءات اعلامية، متسلحة بالمعرفة والمهارات الاعلامية المختلفة، وسيشهد هذا القسم تطورا كبيرا في المرحلة المقبلة. ♦ما تقييمكم لرصائلة مخرجات

\_ قاربت مخرجات الكلية منذ تأسيسها (٢٠) الف طالبة وطالبة، ونتواصل معهم عن طريق «وحدة متابعة الخريجين»، وقد وجدنا ان خريجي الكلية لديهم مراكز علمية وادارية واقتصادية في أوربا ودول اخرى، وقد اقاموا تجمعا واسسوا مجموعات على مواقع التواصل الاجتماعي باسم (كروب المغتربين لخريجي كلية المنصور الجامعة)، كما أسسوا

### ♦ماذا عن مشاركة طلبة الكلية في المسابقات العلمية؟

ـ نشترك في المسابقات التي تنظمها الجامعات العراقية، اخرها التي اقامتها الجامعة التقنية الوسطى، والجامعة التكنولوجية، وقد حصلنا على مراكز أولى في اختصاصات الحاسوب والقانون وترتيبات اخرى في بعض الاختصاصات. ♦هل تمتلك الكلية مجلة علمية محكمة متخصصة بنشر البحوث؟

ـ نعم لدينا (مجلة كلية المنصور الجامعة)، علمية محكمة تصدر نصف سنوية، لأغراض الترقيات العلمية، توجد ضمن موقع المجلات العلمية على موقع وزارة التعليم العالي والبحث العلمي.



# هاوي تصوير عراقي يوثق 600 موقعا سياحيا وآثريا

## المنصور : أديان علي

بعد تخرجه وحصوله على الشهادة الجامعية، انخرط الشاب أحمد عودة في العمل الصحفي ليبدأ مشواره، مراسلا لوكالة أنباء أصوات العراق، ثم محررا اخباريا في وكالة أنباء المستقبل، لكن بوصلته أتخذت أتجاها أخر، حيث أحس بشغف لزيارة وتصوير المواقع السياحية والأثرية، أذ وثقت عدسته ما يقرب من ٦٠٠ موقعا.

> (المنصور) التقته للحديث عن تجربته في توثيق وتصوير المواقع والأماكن السياحية، وقد استهل حديثه بالقول:

البداية كانت بعد مشاهدتي تقريرا تلفزيونيا عن بحيرة ساوة عام ٢٠٠٩، وقد جذبني المكان بتكويناته وقصصه، فقررت عندما تأتي الفرصة المناسبة، سأقوم بزيارة هذه الأماكن، وفي عام ٢٠١٥ قمت بجولة بمفردي وكنت أصور بكاميرا، الهاتف فنالت اعجاب المتابعين في (السوشيال میدیا)، بعد هذا اشتریت کامیرا، ومن هنا بدأت القصة للتعامل مع نوع جديد من التصوير مختلف كليا عن تصوير بالهاتف، وهو التصوير الاحترا<u>ة</u>.

ويضيف: زرت كثيرا من المواقع، ففي المثنى (بحيرة ساوة، آثار الوركاء، بادية السماوة) وفي النجف (بحر النجف، محلة الحويش التراثية، صحراء النجف) وفي الديوانية (هور الدلج وقصر الملك غازي وآثار نيبور) وفي كريلاء: (كنيسة الاقتصر وكهوف الطار وعين التمر وشثاثة وقلعة البردويل وبحيرة الرزازة وقطارة الامام علي) وفي ذي قار (زقورة اور واهوار الجبايش ومتحف الاهوار).

وفي ديالى (ناحية مندلي الحدودية وسد مندلى وقضاء بلدروز) وفي صلاح الدين (ملوية سامراء وقصر البركة وقصر

مشاركة

الخبرة المهنية

تصنع الإبداع

THE PRACTICE

العاشق وسجن الامام علي الهادي وملوية ابو دلف وسدة سامراء وسور شناس وبحيرة الثرثار). ويتابع عودة « وفي نينوى: (النبي يونس وجامع الموصل والمنارة الحدباء والمدينة القديمة وسد الموصل ومعبد لالش والقوش ودير مار متي والغابات وبعشيقة والحمدانية وغيرها) وفي اربيل (قلعة اربيل وشقلاوة وقمة جبل هلكرد) وفي السليمانية (بحيرة ناورولي ومتحف حلبجة وماةوت وسد دوكان وجبل ازمر وكهض قزاقبان وجيمي ريزان وسركلو بركلو وغيرها) وفي دهوك: (كهف انشكى وجبل زاويته وزاخو)

واماكن اخرى كثيرة .

ويزيد: بداية المهمة كنت بمفردي، لكن فيما بعد تطور العمل واسسنا صفحة مهتمة بالمواقع السياحية باسم (وين)، واصبح لدي مساعدين في العمل، ثم أنضم الينا عدد من الشباب من هواة التصوير. مشيرا الى ان الكثير من الصعوبات واجهتهم، اولها ان مجال تصوير الطبيعة وهو (اللاند سكيب) يحتاج الى اوقات معينة ودقيقة لكي تصور، والثانية ان بعض الاماكن بعيدة، ونضطر للسير اليها مشيا على الاقدام، حاملين معدات التصوير والاكل، لان بعض الاماكن لا يمكن للسيارة السير فيها لكونها مناطق وعرة جدا. اما اما المشكلة الثالثة،

فتكمن في ان بعض الاماكن مغلقة،

مكان غرابة صوره، قائلا « من اغرب المناطق التي صورتها، هي بحيرة (ساوة) في محافظة المثنى، اذ تحتوي على نوع اسماك وطيور ي البحيرة غريبة، فضلا عن ان مياهها تعد من اكثر البحيرات ملوحة، ويوجد رافد مائي للبحيرة. وهناك بحيرة (ناورولي) في السليمانية، حاما تصلها يخيل لك انك في مشهد لافلام كارتون (نیلز)، وفح موقع اخر، نجد قمة جبل (هلكورد) كمية الثلوج هناك ي الشتاء فاقت المتر ونصف. ویضیف « زرت ما یقرب من ۲۰۰

موقع من الجنوب الى الشمال»، مبينا انه لم يشارك باي معرض او مهرجان للتصوير حتى الأن،



ولا يسمح بالتصوير فيها وتحتاج الى موافقات امنية وادارية من جهات حكومية مختلفة. أضافة الى السفر الى هذه الاماكن يتطلب اموال. ويشير المصور الشاب، الى اكثر



# مشاركة الخبرة المهنية تصنع الإبداع

لأنه لم يكمل رحلاته بعد في

زيارة اكبر قدر من الاماكن

والتعرف على ثقافات جديدة،

لتكون لكل صورة قصة ومعلومة،

وفي المستقبل سيخطط للمشاركة

في معارض ومهرجانات لعرض

ويقول عودة، انه يعشق الطبيعة،

بكل اشكالها اضافة الى حب

الاطلاع والترحال وهذه من

صفات الصحفي، الفضول

موضحا انه لم يدرس فن التصوير

الفوتوغرافي اكاديميا، لكن حبيه

وهوايته للتصوير جعلتنه يتعلم

كيفية التعامل مع الكاميرا،

ويطور مهارته في هذا المجال عن

طريق متابعة الدروس بشكل

علمي عن طريق اليوتيوب، إذ

بدأ يتابع اعمال المصورين

المحترفين الاجانب في مجال

تصوير الطبيعة، فضلا عن بعض

والاطلاع على قصص مختلفة.

نتاجه الفني.

بيروت - متابعة كتاب سيث جودين بمثابة دليل يشجعك على تحمل المخاطر التي تستحق المخاطرة بها، واستجلاب التعاطب المطلوب لإنجاز عمل يساهم بأصالة واتساق وفرح. الانسجام في العمل المبدع أكثر أهمية من أصالته

الكتاب مخصص للناس الذين

يريدون القيادة، أو الكتابة، أو وقد صدر في بيروت عن الدار

العربية للعلوم ( ناشرون ) الطبعة العربية لكتاب "THE PRACTICE: Shipping

التي ابتدعها سيث جودين، سيساعدك كتاب الممارسة "THE

جودين على أن الانسجام في العمل المبدع أكثر أهمية من أصالته، وهو سيساعد القارئ على تحويل شغفه من مجرد إلهاء إلى مساهمة مثمرة في الحياة، سيسعى كل شغوف إلى

واتساق وفرح. هذا كتاب مخصص للناس الذين يريدون القيادة، أو الكتابة، أو هذا كتاب مخصص للناس الذين يسعون إلى التدريس، وإلى

هذا كتاب مخصص للناس الذين يريدون المشاركة في الرحلة حتى يصبحوا معالجين، ورسامين، أو

"Creative Work العربية المعنونة "مشاركة الخبرة المهنية تصنع الإبداع" على تخطي العوائق للعثور على الشجاعة اللازمة للإقدام على عمل مبدع

عبر هذا الكتاب يصرّ المؤلف سيث

هذا الكتاب بمثابة دليل يشجعك

Shipping Creative Work" ئۇتفە سىث جودين، جاء الكتاب تحت عنوان مشاركة الخبرة المهنية تصنع الإبداع"، وهو من ترجمة إسماعيل كاظم ومراجعة وتحرير مركز التعريب والبرمجة في بيروت. ومشاركته مع الآخرين. لا يترافق العمل الإبداعي عادة مع ضمانة بالنجاح، ولكن لكل من النجاح أو عدم النجاح نمط معين، ويعتبر سلوك النمط المنسجم مع المارسة هو الطريق الأنجع للمضي بالاستناد إلى ورشة العمل أكيمبو

مشاركتها مع الحياة.

PRACTICE. على تحمل المخاطر التي تستحق المخاطرة بها، واستجلاب التعاطب المطلوب لإنجاز عمل يساهم بأصالة الابتكار، وإلى حل المشاكل المثيرة

# مركبات متهالكة على الخطوط الرئيسة

# النقل الخاص .. مهنة بلا ضوابط (

## المنصور : فواطم الناهض

يبدو أن غياب الرقابة على المركبات العاملة على خطوط النقل الخاص الرئيسة داخل العاصمة بغداد، يتسبب بمعاناة يومية للمواطنين، بدء من إضافة مقاعد جديدة على خلاف التصميم الاساسى للمركبة، او عدم صلاحية المقاعد للاستخدام البشرى بسبب تلوثها بالأتربة والحمون، فضلا عن سلوك بعض السائقين غير المتحضر، المتمثل بالتدخين اثناء قيادة المركبة، وتشغيل اغان خادشة

> أو استخدام الأسلوب السيء في التعامل مع الركاب، السيما في (التقليعة) الجديدة، وهي نقل الركاب المتبقين في وسط الطريق من سيارة الى اخرى، فضللا عن ان بعضها اصبحت قديمة، ولا تصلح للنقل في داخل العاصمة.. كل هذه المعاناة تستوجب تدخل وزارة النقل، والمرور العامة، لإيجاد الحلول المناسبة لهذه

## أجواء ملوثة

یشیر سجاد (مدرس ۳۵ عاما) الى السلوك غير المنضبط لبعض السائقين ، المتمثل في التدخين أثناء قيادة المركبة، وتلويث الأجواء في داخل السيارة، فضلا عن عدم التزامهم والركاب بارتداء (الكمامة) على حد سواء،

يعرض سلامة الجميع للخطر. ويضيف: اعانى كثيرا من مقاعد سيارات النقل العام، الملوثة بالدهون والأتربة، أذ ألاحظ بعد مغادرتي للمركبة، أن ملابسي مليئة بالبقع والدهون.

> مشيرا الى ضرورة وجود لجان تفتيشية، من مديريتي المرور والنقل الخاص ، التابعة لوزارة النقل لكي تكشف عن المركبات العاملة على الخطوط، وتعاقب اصحاب السيارات المهملين او غير الملتزمين بالتعليمات المرورية.

ويروي جمال (أستاذ جامعي) حكايته مع مركبات النقل الخاص، أذ يقول: أسكن في أحياء شرق بغداد، وعادة أركب الى ساحة الأندلس، وهناك خط تصطف فيه السيارات بالطابور لأخذ دورها في نقل المواطنين،

لكن المشكلة ان السيارات بعض مقاعدها ضيقة، واضيفت اليها مقاعد خارج التصميم الاساسي للمركبة، لذلك لا أحد يركب بها، ويبقى المواطنون بانتظار السيارة

ويتابع : تتسبب هذه الحالة في تأخر المواطنين من الوصول الى اماكن عملهم في الوقت المحدد، لذلك أجد من الضروري، أن تجد الجهات المعنية حلا لهذه المشكلة عن طريق استيراد سيارات حديثة وبيعها لأصحاب السيارات غير الصالحة للعمل بالأقساط المريحة، وذلك لتحديث خطوط النقل الخاص بمركبات مريحة».

مدخنون ومتهورون تشكو زينة (موظفة ۲۷ عاما)

المركبات، وتعريض حياة الركاب الى الخطر، وتضيف « يضايقني كثير التدخين داخل المركبة، لاسيما واني أعاني من تحسس القصبات ، وتنتابني في بعض الأحيان نوبات من السعال الشديد بسبب التدخين، وعندما اطلب من السائق والركاب عدم التدخين، لأن المكان مغلق ونحن في فصل شتاء، اسمع منهم ردودا قاسیة

من تهور بعض السواق في قيادة

وعبارات نابية. فيما يبين العقيد واثق حميد عرفان (دائرة المرور العامة) ان، دوائر المرور تحاسب السائقين الذي تفتقر مركباتهم الى شروط الأمن، بفرض غرامات مالية عليهم او سحب اجازة السوق من المخالفين، وهناك غرامات مالية بسيطة لأصحاب السيارات غير

النظيفة، وهذه الظاهرة موجودة ومشخصة من لدن المرور، وبسبب تراكم الأوساخ والدهون على بدن بعض السيارات، لا يستطيع شرطي المرور رؤية رقم السيارة لتسجيل المخالفة المرورية.

## التحميل الجائر

من جانبه يوضح مسؤول دائرة الاعلام في الشركة العامة لإدارة النقل الخاص، حيدر الزبيدي، أن دور الشركة التابعة لوزارة النقل، هو تنظيم حركة النقل داخل العاصمة بغداد والمحافظات من خلال مرائبها التي يبلغ عددها (۲۱۵) مرآبا موزعة، في بغداد والمحافظات، مبينا ان ادارات المرائب تعمل على توفير مركبات مريحة للركاب».

ويضيف: المشكلة التي تواجه

الشركة في تنظيم عملية النقل ومراقبة المركبات، تكمن في النقل من خارج المرائب، ولدينا مخاطبات مع الدوائر الامنية والمرور، بمنع هذا النوع من النقل، الذي نطلق عليه (التحميل

## لا حل في الأفق

ويبدو ان النقل الخاص لن تتحسن في ظل تقاعس الجهات المعنية عن القيام بواجباتها، في تنصطيم عملية النقل داخل العاصـــمة، وايجاد حلولا عملية، لاستبعاد المركبات غير الصالحة للنقل من العمل على الخطوط الرئيسة داخل حدود بغداد، وفرض الغرامات على السواق المتهورين أوالذين لا يراعون الذوق العام.

# خبراء: دعم المشاريع الصغيرة الحل الامثل لامتصاص البطالة

## بغداد: حمزة مؤيد

يؤكد كثير من خبراء الاقتصاد الى ان للمشاريع الأقتصادية الصغيرة، أهمية كبيرة في امتصاص زخم البطالة، وتحويل العاطلين الى اشخاص منتجين، يدفعون الضرائب ويسهمون في

دعم الانتاج الوطني، بدلا من تلقي المعونات الحكومية، وقد الصغيرة في العراق، اجرينا هذا

حاولت بعض الحكومات بعد التغيير العمل في هذا الاتجاه، لكن الفساد المالي، وعدم وجود خطط واضحة وفاعلة حال دون ذلك، ولأجل الوقوف على واقع المشاريع

ولكن صاحب المحل كان يصرف له راتبا قليلاً، لذلك فكر في أنشاء مشروع خاص به،

تأجير محل صغيرا

بالعديد من خبراء الاقتصاد والباحثين واصحاب المشاريع الصغيرة، فضلا عن عددا من العاطلين.

التحقيق الذي التقينا خلاله

ويبين كرار / صاحب محل البسة انه كان يعمل في مجمع معروف / للألبسة الرجالية في الكرادة،

فكانت البداية، في تحديد صنف الألبسة التي يريد المتاجرة بها، وهي الالبسة النسائية، ومن ثم

ويضيف " في الشهرين الأولين، واجه المحل كسادا، ولكن بعد ذلك اخذ المحل يتحرك شيئا فشيئا، لاسيما بعد ان عرف الزائن اننا

نقدم بضاعة جيدة، وباسعار

، بعدها باشر في استيراد الألبسة

من مناشيء مرغوبة واسعارها

فيما يشيريوسف / حلاق ٤٠ عاما / الى تجربته الاولى في الحلاقة بدأت في البيت، بحلاقة اخوته

الصغار، وقد اكتشف ان مهاراته في استخدام مقص الحلاقة، فضلا عن امتلاكه ذوقا في اختيار القصات المناسبة لختلف الاعمار. ويتابع " ولا تقان المهنة بصورة افضل دخلت معهد لتعلم فن الحلاقة، وعندما تخرجت لم تكن لدي الأموال الكافية لفتح محل،

لذلك اعلنت في الفيس بوك عن تقديم خدماتي بطريقة الحلاق الجوال، وكنت اتنقل من زبون الي اخر على الدراجة النارية، بعد ذلك فتحت محلا صغيرا ، وفر لي مصدر رزق جيد والحمد لله ".

ويؤكد الباحث في الشؤون الاقتصادية عمر صالح، أن البطالة تدفع عددا من الشباب للبدء بمشاريع صغيرة، لتحقيق طموحهم بالاستقلالية الشخصي والمالي، وتمر عملية اقامة المشاريع الصغيرة بعدة مراحل، بدء من أختيار الفكرة واتوفير راس المال، أنتهاءً بتشغيل المشروع. ويضيف " يجب ان ندرس المشروع جيدا ونتاكد ان قابل للصمود أمام المنافسة في السوق، عن طریق اعداد دراسة جدوی

بالشكل الصحيح، وتحديد كلفته

واأمكانية تحقيقه، الى جانب تنمية مهاراتك في التخطيط والتسويق والادارة لتتمكن في النهاية من امتلاك مشروع ناجح

وتعتقد شيماء عمار/ تدريسية في كلية المنصور الجامعة، ان التوسع في اقامة المشاريع الصغيرة، من شأنه تشغيل عجلة الاقتصاد ورفع مستوى النمو والاستخدام الامثل لموارد الدولة والحد من البطالة والفقر.

مشيرة الى اهمية النهوض بواقع المشاريع الصغيرة والمتوسطة، بوصفها تسهم في تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية في بلدان العالم، لذلك اصبح دعم المشروعات الصغيرة والمتوسطة خيارا استراتيجيا حتميا لتطوير وزيادة الناتج المحلي.

# بسبب هبوط الذائقة الثقافية عند بعضهم

# آلاف المتابعين لمشاهير بالا محتوى لا

## المنصور : فاطمة سلام الجمالي

الارقام الفلكية للمتابعين والمعجبين ، بموديل اعلانات، او من يطلق على نفسه من الجنسين صفة الاعلامي، والاعلام منه براء، أو شاعرة، وهي لم تكتب سوى تفاهات، او محون ينشر فضائح وأكاذيب، ومع هذا ينشغل الكثير من المتابعين بأخبارهم وعلاقاتهم الخاصة، وظهورهم في الاماكن العامة، فضلا عن أزيائهم وقصات شعرهم ، فيما يجهل أمثال هولاء من المتابعين من هو محمد خضير، ومن هو فائق حسن، ومن هو الاب أنستاس الكرملي ، ومن هو فائق بطي، وغيرهم من المبدعين..

## ♦ العبرة في الاحتراف

ویری د. طه جزاع / کاتب واكاديمي /، انه من اجل إزالة اللبس والخلط الذي قد يتبادر الى ذهن القارىء، فيظن ان مقياس الحكم على الأشياء والأشخاص هو في عدد المتابعين والمعجبين من عامة الجمهور، لا خاصتهم, واول ما نقوم به هو فك الارتباط بين الادباء والعلماء والشعراء والفنانين الحقيقيين عن غيرهم ، ممن لا يمتلكون مواهب حقيقية في هذا الأنشطة الذهنية والإبداعية، التي ليس لهم فيها لا ناقة ولا جمل.

ويتابع: من الاجحاف القول ان كبار الادباء والعلماء لا يحصلون على متابعين بالملايين ، ذلك ان للادب والعلم الاثر البالغ في بناء الحضارة الانسانية وتحقيق التقدم البشري، حتى وان تم ذلك بصمت ومن دون ضجيج، وهو ديدن العلماء وهم منكبون على تجاربهم من اجل خدمة البشرية، لا من اجل الشهرة والنجومية ومتابعة الملايين «. مشيرا الى ان خير دليل على ذلك ان العلماء الذين يضوزون بجائزة نوبل في كل عام، اسماء مجهولة للناس عامة، ويبقون مجهولين حتى نيلهم الجائزة، الا في حدود اختصاصاتهم في الطب او الكيمياء، او الفيزياء والاقتصاد، او علم وظائف الاعضاء «الفسيولوجي» باستثناء قلة قليلة منهم تسلط عليهم الأضواء لسبب من الأسباب فيتداول الناس اسماءهم مدة قد تقصر او تطول.

ویضیف جزاع « لا أری اصطلاح أنصاف الشعراء والشاعرات والإعلاميين والإعلاميات والمثقفين والمثقفات.. إلخ، اصطلاحا دقيقا تماما، فان الشاعر اما ان يكون شاعرا او لا يكون، فالاختلاف في الدرجة لا في النوع، درجة الشاعرية والخيال والتجديد والابتكار والمواظبة والاستمرارية، وهذا ما ينطبق على مختلف الأصناف الأدبية والفنية ، فنقول شاعر تقليدي أو

ويصبح أصحابها في طي النسيان. د. طه جزاع

مهما كانت هذه المتابعة كبيرة حتى وان تجاوزت الملايين، فإنها إن لم تكن قائمة على أساس صحيح وابداع أصيل، وإنها سرعان ما تزول ويصبح أصحابها في طي



عبدالعظيم فنجان

الأمر يتعلق بمحمولات الكبت والقهر الذي يعانى منه الفرد العربي في بلاده ، وقد ساهمت مواقع التواصل الاجتماعي بذلك للأسف، عندما أسست لثقافة



شاعر مجدد، وفنان خامل أو فنان مثابر، وإعلامي محدود الكفاءة وآخر بارع ، لذلك يبرز نجوم في كل هذه المجالات الابداعية « . ويبين الاكاديمي واستاذ الفلسفة، انه ليس العبرة في عدد المتابعين لهذا الشخص او ذاك، فمهما كانت هذه المتابعة كبيرة حتى وان تجاوزت الملايين، فإنها إن لم تكن قائمة على أساس صحيح وابداع أصيل، فإنها سرعان ما تزول

وقد يكون السبب في هذه الظاهرة سهولة الوصول للناس عبر وسائل التواصل الاجتماعي، واستسهال النشر بالكلام والصور والفديوهات وغيرها، فضلا عن هبوط الذائقة الثقافية والفنية عند بعض المتابعين، واستسهالهم للغث مما ينشر أو يذاع في تلك

تبني العابر

بينما يرى الشاعر عبد العظيم فنجان، ان ما يحصل هو ظاهرة عالمية، والأمر يتعلق عربيا، بمحمولات الكبت والقهر الذي يعانى منه الفرد العربي في بلاده ، وقد ساهمت مواقع التواصل الاجتماعي بذلك للأسف، عندما اسست لثقافة القطيع ، عن طريق تجذير الخزعبلات في العقل العربي المكبوت، وبرزت من خلال ذائقة متهافتة، ضيقة وغير حساسة للجمال .. ويضيف هناك حقيقة واضحة

هي أن المواقع الاجتماعية , الفيس بوك وانستغرام وتويتر وسوى ذلك هي مواقع للتعارف وللصلة الاجتماعية اكثر منها للصلات الفكرية او الثقافية.، مشيرا الى ان المثقفين حملوا جمهور تلك المواقع قضايا كبيرة عليه، ولذلك حصل رد فعل عنيف يتمثل بالاهتمام بما هو عابر ويومي ، وهذا العابر واليومي تبناه مجموعة من المدونين الذين صاروا نجوما لسهولة مادته وركتها لأنها تخاطب الوعى الساذج والبسيط.

غياب الرقابة

فيما يعتقد رسام الكاريكاتير عبدالحسن ان « لكل فن من فنون الابداع خصوصية، فالفنان والشاعر والاعلامي يجب ان تتوفر فيه ثلاثة شروط رئيسة هي (الموهبة، والفكرة، والاسلوب) وكل شخص يملك مستوى من الابداع يؤهله ليكون في مستوى معين يتفاوت طبقا لمستواه الفكري والادبي، ويعرف

يصل الى الاحترف». ويضيف « في الماضي، كان كل

شخص مختص بفن ابداعي معين عندما ينضم الى أية جهة بحسب اختصاصه، يجب ان يخضع الى اختبار من لجنة مختصة تقرر صلاحيته لمارسة العمل، اما الأن فالوضع مختلف، فوضى عارمة وخاصة في ظل التطور التكنلوجي وكثرة وسائل التواصل الاجتماعي، إذ اصبح كل شخص يطلق على نفسه فنان او اعلامي او شاعر او تسمیات اخری بدون ضوابط او رقابة، ينشر ما يشاء واغلبها غير صالحة للنشر بمستواها وتنهال عليه الاعجاب والتعليقات المشجعة واغلبها نوع من المجاملة والعلاقات الشخصية التي يندرج في اطار التخلف الفكري للبعض،

مبينا ان امثال هؤلاء الاشخاص والدخيل .

غياب المحتوى الرفيع

الروائيين العالميين أو الشعراء الكبار أو الفنانين التشكيليين تحظى بعدد متابعين أقل، لأنها تتعاطى مع فن رفيع تحتاج إلى حمولة معرفية معينة لاستيعابه،

اساسيات اختصاصه وسر مهنته ومعرفة كل التفاصيل اما عن طريق الدراسة او الاطلاع الى ان

الطارئون على هذه الفنون، ريما لهم صدى واسع وشهرة اكثر من اصحاب الاختصاص المحترفين الذين لديهم خبرة وباع طويل ومقدرة عالية، لذلك تضيع كل المقاييس بين المحترف والهاوي

ويوضح علي وجيه/ كاتب وإعلامي / ان في الأزمان كلها يحظى الفن الأصيل بمتابعين القلة، إذ يكاد يكون الفن أو المحتوى الرفيع هو محتوى نخبوي وبالتالي يكون بعيد عن العامة، وتستعيض العامة عن الفن الرفيع الذي لا تتعاطى معه مثل الأوبرا أو النحت أو التشكيل أو الشعر بضنون موازية، تكون أقل جودة، مثل الاستعاضة بالشعر المكتوب بشكل مباشر وسطحي.

ويردف وجيه: أن صفحات



Netflix Citymapper Outflook Twitter

والى تعليم معين والى ذوق معين، وبالتالي فليس كل الناس حريصون على هذا أو ربما لا يمتلكون وقت ولا مزاج لفهم أو تطوير الذوات المعرفية، وهذه نتيجة طبيعة لأن يسود الركيك أو الغث بينما ينزوي المحتوى الأصيل والنافع والهادف إلى عدد معين من المتابعين.

الترويج الساخر

ويبين أحمد الحسيني / صحفي وصانع محتوى على وسائل التواصل الاجتماعي/، ان محتوى الحراك الاجتماعي والثقافي والعلمي والسياسي في البلدان المتقدمة، يكون اكثر تطورا بفعل سمات الحراك في البلد المعني، فمنذ ظهور الانترنيت كفاعل اجتماعي في العراق، اصطدم بانعدام وجـود اي نـوع من انواع الانساق الثقافية الذي يمكن ان يستند عليه في صناعة المحتوى، لذلك توجه المحتوى العراقي على الانترنيت لصناعة الفوضى الثقافية غير المنظمة، فذهب الجميع نحو تصوير وتمثيل مقاطع الفديو المسماة جزافا بـ «المضحكة «، او للبرامج السياسية الساخرة التي تنفس

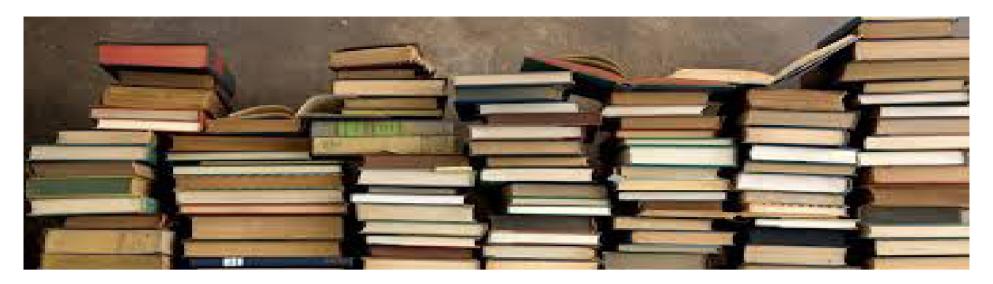
عن كرب الجماهير وحنقهم من سيسات الانظمة المتعاقبة بعد

ويعزو الحسيني ظاهرة تصدر المحتويات التافهة لقائمة الرواج على منصات التواصل، الي تكاسل النموذج البديل وتركه للساحة الثقافية للمحتوى التافه والسطحي، مما جعل اصحاب الموارد والاموال والمنصات التي تمتلك هدفًا وحيدًا وهو الربح، التوجه نحو صناع المحتوى السيء والاستثمار في محتوياتهم.

## التأثر بالثقافة الغربية

وتعتقد الباحثة الاجتماعية خمائل زین ترکي، أن « تردي الذوق العام والجمالي، هو نتيجة لسياسات وثقافة العولمة التي انعكست على منظومة الذوق الراقي، اذ حل محلها النموذج الغربي، ففي مجال الموسيقى دخلت الينا موسيقي مختلفة الى ساحة الفن، لاتنسجم مع ثقافتنا الاصيلة، ومع هذا لازالت بعض مجتمعاتنا العربية ملتزمة بالتراث والأغاني الشعبية القديمة، وكثيرا من الشباب وفي عمر صغير يستمتعون الى عبد الوهاب وفيروز وام كلثوم.





# كتاب وصحفيون يكشفون : نقرأ لهولاء

## المنصور : نور السماء التميمي

مثلما ينشغل كبار الكتاب برواياتهم والشعراء بقصائدهم، والصحفيون بقصصهم الخبرية، ويتابع كل منهم ردود افعال وانطباعات القراء أزاء منجزهم الثقافي، للتعرف على مدى التفاعل مع المادة الصحفية أو الادبية، ومدى الانتشار وحجم المتابعة، فأنهم في الوقت ذاته يحرصون على متابعة كتابات ومنجزات الاخرين، ولديهم كتابهم المفضلين .. (المنصور) أجرت تحقيقا ألتقت فيه نخبة من الأدباء والصحفيين العراقيين للتعرف على الكتابات التي تستهويهم، وأقرب الكتاب الى قلوبهم.

#### الفرحان وام كلثوم

ويشير الصحفي محسن حسين، الى انه كان يتابع وبشغف كتابات الصحفي داود الفرحان ي جريدة «يوميات الأخبار« ي زاوية (حكايات من بغداد، بطلتها ام كلثوم). وهذه الكتابات كانت تتناول مسلسل ام كلثوم، الذي کان یعرض علی مدی ساعة من مساء کل یوم من شهر دیسمبر ١٩٩٩، حين كانت تخلو من المارة ويتسمر العراقيون أمام شاشات التليفزيون لمتابعة حلقات المسلسل، وهو من تأليف الكاتب الكبير محفوظ عبد الرحمن وإخراج المبدعة إنعام محمد علي، وبطولة النجمة صابرين.

ويتابع حسين« وفي الحلقة الأخيرة التي توفيت فيها أم كلثوم، بكي بعض العراقيين كما لم يبكوا من قبل، وكنت يومها مدير بالنيابة لمكتب (وكالة أنباء الشرق الأوسط في بغداد) فأرسلت الى مقر الوكالة، خبرا ، قلت فيه: إن العراقيين نسوا الحصار الجائر الذي كان مضروضا عليهم

وحزنوا على وفاة أم كلثوم في المسلسل، ونشرت صحيفة (أخبار اليوم) هذ الخبر علي صفحتها الأولى في اليوم التالي.

#### فضل الصحافة

ويبين الصحفي زيد الحلي، أنه ينتمي الى أسرة بسيطة، وكان والده لا يقرأ او يكتب، إلا انه اول من وجهه الى القراءة، والتمعن فيها، دون ان يعرف سببا لذلك، فقد كان يجلب يوميا عدد من الصحف للمنزل، من صحف الخمسينيات مثل (البلاد، الاخبار، الاستقلال) ويطلب منه قراءة ما نشر فيها، على الرغم من كونه لم يكمل دراسته الابتدائية.

ويضيف» في هذا الجو، تجذّر عندي حب الصحافة والأدب، من خلال الاطلاع على ما تنشره تلك الصحف، فقرأت قصص فؤاد التكرئي وادمون صبري وعبد المجيد لطفي وغيرهم، ومن جلباب هذه القراءات، عندي ولع المعرفة المجتمعية، ذلك ان تلك القصص كانت تحاكي واقع البلد في تلك

على امين ونجيب محفوظ ويوضح الحلي، ان مع تقدم العمر به، بدأت قراءاته غير المدرسية، تزداد، فأخذ يقرأ القصص، واخبار الفنون والادب وغرائب فهي تنير الطريق، وتُحدد المعالم، العالم ، ومع ازدياد الوعي لديه، وتبصر بالعوائق قبل الاصطدام بدأ يميز بين الكتاب، واول كاتب بها.. كما انها سياحة في أرجاء صحفي شده لمتابعته، هو الصحفي الكون الواسع ، تتجاوز بوساطتها المصري الكبير (علي امين) لاسيما عموده الشهير (فكرة) اما الاديب

والكاتب القصصي الذي استهواني

كثيرا، فهو (نجيب محفوظ) ومن

أفضال الصحافة عليّ انني التقيتُ

شخصيا من كنت احبهم في بدايات

حياتي، ومنهم علي امين ونجيب

محفوظ .ويزيد الحلي« القراءة

والمتابعة، هي رأسمال الاعلامي،

فأهمية القراءة لا يجهلها أحد،

ولا يجادل في ضرورتها إنسان،

ولا يجحد فضلُها عاقل، وقد

سطرت فيها ألوف الكتب، ودبجت

حولها ملايين المقالات والرسائل

والأبحاث، فلم تعد أهمية

القراءة محل نقاش أو جدالٍ أو

قيود المكان والزمان. بغداد ونزار القباني فيما يبين د. هاشم حسن التميمي، انه طالع على مدى سنوات طويلة، مواضيع كثيرة تميزت في فكرتها وصياغتها وطريقة عرضها. ويضيف: قبل اكثر من ثلاثين عاما كتب الصحفي الراحل رياض قاسم في جريدة الجمهورية، وصفا رائعا لجولته مع الشاعر المعروف نزار قباني في بغداد، تضمن التقاطات صحفية عميقة وبلغة ادبية شفافة.. قال عنه

نزار قباني حينها، هذا اجمل ما

شك أو مُعارضة .. لا يختلفُ على كتب عني. وتكشف الروائية رجاء الربيعي، القراءة أحد، ولكن قد يحدث الاختلاف عليها كأولوية، وقوة ان الكاتب في بداياته، عليه أن يبدأ بالكتب الأساسية، مثلا تأثير ونوعية،، مشيرا الى انه (ألف ليلة وليلة) لكونها ستعطيه دائما ما يؤكد على الاعلاميين آفاق كبيرة، ويتعلم كيفية السرد الشباب، ان « القراءة نور وتبديد والاطالة في الكتابة. للأوهام والخرافات والظلمات،

الفلسفية او فلسفة الفلسفة، وبالذات الأدب الألماني. موضحة، ان الأدب الألماني معروف عنه انه يهتم بالفلسفة، فيما يميل الادب الروسي إلى غرس مفاهيم الانسانية وحب الإنسان والوطن والمجتمع وتهذيب النفس، فضلا عن ذلك على الكاتب ان يقرأ للأخرين وان اختلف معهم، ليتعرف على طريقة تفكيرهم. ويدعو الشاعر أنمار مردان، الكتاب الشياب الى الأقيال على قراءة الروايات وكتب الفلسفة في بداياتهم لتوسيع مخيلتهم، ذلك ان القراءة غذاء الكاتب والشاعر او الراوي، تعينه في الوصف السرد والكتابة، مؤكدا ضرورة

التنوع في القراءة.

وتتابع « اميل شخصيا إلى الكتب

أتابع بشغف داود الفرحان وتستهويني كتاباته في

يوميات الأخبار

محسن حسين

د. هاشم حسن أعجبني كثيرا وصف رياض قاسم لجولته مع نزار قباني

زيد الحلاي من جلباب فؤاد التكرلي

وادمون صبري نما عندي حب الادب والثقافة

رجاء الربيعاي بدايتى مع ألف ليلة وليلة وأميل للكتب الفلسفية

انمار مردان أدعو الكتاب الشباب الى الأقبال على قراءة الروايات وكتب الفلسفة

# الاعلام الرقماي أفاق مشرقة



علي عبيد

تساهم المنصات الاجتماعية بعدة أدوار، بالنسبة لمؤسسات الصحافة، فهي بوابة لترويج الروابط وإيصالها إلى فئات عديدة من الزوار، بينهم زوار جدد، كما تشكل أحد المصادر الأولية للأخبار، وهي كذلك إحدى وسائل التعريف بالمؤسسة وبما تقوم به من عمل.

إلَّا أن هذه المنصات أضحت منافسة لوسائل الإعلام، ليس فقط في تمكينها المستخدمين من نشر الأخبار وتداولها دون الحاجة لأن يرد الخبر في وسيلة

إعلامية، بل صارت تستقطب كذلك المعلنين لنشر إعلاناتهم فيها، بتعريفات مالية تكون عادة أقل بكثير ممًا تطلبه وسائل الإعلام بشكل عام، وبنسبة نجاح تبدو أكثر نجاحة من هذه الوسائل بما أن معدل الوقت الذي يقضيه مستخدمو الإنترنت في تصفح المنصات الاجتماعية يفوق ما يقضونه على وسائل الإعلام الرقمية.

وعند الحديث عن الإعلانات في الفضاء الرقمي، لا يمكن أبد إغفال الإعلانات

التي تستطبها شركة غوغل، إذ تحولت هذه الأخيرة إلى المنصة الأولى للإعلان على الإنترنت، غير أن شركة غوغل تتيح للمواقع الإخبارية الاستفادة من إعلاناتها بأن تضع هذه المواقع (أكواد) إعلانات غوغل في منصاتها بما يمكّن الاثنين من الربح، (غوغل والمواقع الإخبارية)، لذلك ارتأينا الاقتصار في هذا الموضوع على الإعلان في المواقع الاجتماعية، بما أن الربح حتى الآن لا يزال أحاديا ومقتصر فقط عليها.

وتشير أرقام موقع "emarketer" إلى أنه من بين أكبر المنصات التي تحتل الذي حلّ في المركز الرابع موقع إخباري، وهو الذي يعد بوابة إنترنت تشتمل على الكثير من الخدمات، منها نشر الأخبار.

المراتب العشرة الأولى في جلب الإعلانات بالولايات المتحدة، توجد ثلاثة مواقع اجتماعية، وفيسبوك هو من يحتل المرتبة الثانية في القائمة ككل. كما لا يوجد من بين المواقع العشرة أيّ موقع إخباري، اللَّهم إذا اعتبرنا موقع ياهو

# العدد « 1 » العدد « 2 آذار 2021

# مذيعة العراقية لميس عبد الكريم :

# احلم بالعمل في قناة عربية . . ولو تزوجت من غير إعلامي لقصقص اجنحتي لا

\* الا تعتقدين ان دخولك مجال

العمل في القنوات الفضائية كان

مغامرة بوصفك خريجة قسم

الصحافة وتفتقرين للخبرة في

ـ انا حياتي كلها مغامرة، عدا

عملي في جريدة الجورنال، لاني

اتيت اليها وانا محررة وكاتبة

تحقيقات صحفية وحوارات،

لهذا لم تكن مغامرة كان كل شيء

متوقع، اما باقي حياتي المهنية

كلها مغامرة ابتداء من عملى

في التلفزيون كمراسلة اول مرة

في قناة الرشيد، لأن المقابل لم

یکن یراهن علی نجاحی، وانا

ايضا ما كنت متوقعة ان انجح،

واثبت نفسي وجدارتي، فضلا عن

عملي في الشرقية نيوز، ايضا كنت

مراهنة على خبرتي وامكانياتي

وعلى قدرتي في الصمود، في هكذا

مؤسسة رصينة يتابعها ملايين

من المشاهدين، وحتى محطتي

الاخيرة مذبعة في قناة العراقية،

كانت مغامرة بكل معنى الكلمة،

لانني اول مرة اعمل مذيعة،

بالفعل كانت ضرب من الجنون،

والحمد لله نجحت بها واستطعت

ان اثبت نفسي بجدارة ومهنية.

ـ كثير من المواضيع الصحفية

احبها، منها حواري من الصحفي

والاديب عبدالستار البيضاني،

وحواري مع احمد السعداوي،

فضلا عن تحقيقات صحفية

بعنوان (حروب صحفیة) ما بین

الصحفيين، وعن مواضيع صحفية

ادخلت الصحفيين في مأزق، كما

اشتغلت على رسالة بعثها نزار

قباني الى نجاة الصغيرة، يعاتبها

۱۹۱۹ الصحفية؟

هذا المجال؟

## حوار سحر سلام

لم تمر سوى اسابيع قليلة على التحاقها بكلية الاعلام، حتى تمكنت لميس عبد الكريم ، أن تجذب الأنظار اليها، لتحصل على تكريم العمادة، لنشرها حوارا مع فنان تشكيلي ، وبعد أيام دخلت المشرحة مع زميلها عبد الرشيد الصالح لاعداد تحقيق صحفى، وكانت رفيقة دائمة لمنصات التتويج في مهرجانات الصحافة، ومن أجمل ما كتبت، كان عرضا لرسالة من نزار قباني إلى نجاة الصغيرة.

> ۔ دراستی یے كلية الاعلام، اسهمت تهذيب موهبتي، ووفرت ئي ا لا رضية ا لمنا سية کي اکون

يشتغلون في مجال الاعلام، من غير الحاصلين على شهادة جامعية في

♦هل الدراسة الجامعية كافية للحصول على الخبرة لمارسة العمل الاعلامي ؟

المهني مختلفة عن الذين

الاعلام، يمكن القول كانت اللبنة الاولى لاعدادي وصقل موهبتي، اعطتني فرصة ومساحة الكتابة عبر جريدة (الصحافة)، فضلا عن الدعم المعنوي عبر الاهتمام بموهبتي من قِبل الاساتذة الذين كانوا يدرسونا،وبالفعل تعلمتنا ابجديات الصحافة، وأن الكلمة مسؤولية.

أجد الدراسة الجامعية النظرية تحديدا غير كافية للحصول على الخبرات لمارسة العمل الاعلامي، الدراسة النظرية مهمة لكنها لا ترجح كفة الاعلامي الجيد من دون ان يشتغل على نفسه في الجانب العملي، وهذا توفره الكلية بكل اقسامها سواء في الجريدة، او الاذاعة او الاستديو.

نشر في جريدة بغداد الاخبارية، وبعد تخرجها تدرجت بصورة مسلكية في كل مجالات مهمة المتاعب، لتكون محطتها الاخيرة مذيعة اخبار في قناة العراقية.. (المنصور)، حاورت لميس في العديد من الجوانب التي تخص مشوارها المهني، واسباب الانتقادات وحسد اخوة يوسف الذي تعرضت له في

لوحظ في الاونة الاخيرة، ان عددا غير قليل من الصحف، اكتفت بالنسخ الالكترونية، فيما تصدر طبعاتها الورقية في المناسبات، وتقوم ادارة الجريدة بتجميع الاعلانات، وعندما تتوفر لها

حصيلة جيدة منها، تقوم باصدار عدد، وفي ظل هذه الظاهرة

التي تشير الى المصاعب الاقتصادية التي تعاني منها الصحافة

المحلية، لابد من التفاتة حكومية لدعم هذه الصحف وحمايتها

الاونة الاخدة..

ـ اول مهمة صحفية لى كانت في قسم الصحافة كلية الاعلام جامعة بغداد) عندما طلب منا أستاذ مادة التحرير الصحفي، ان نجري حوارات لصالح جريدة الكلية، وكان احد اقاربنا رساما مشهورا، اسمه جبار مجبل، فعملت معه مقابلة، اعجبت الاستاذ، الذي اشاد بأسلوبي في الكتابة وظن في باديء الأمر ان هناك من ساعدني في كتابة الحوار.

\* كيف تنظرين الى دراستك الاكاديمية، ومادورها في تأهيلك

من التساقط والتوقف القسري.

پیلاحظ کثرة انتقالاتك بین الصحافة الورقية والقنوات الفضائية، بماذا تفسرين ذلك؟ ـ انا ابنة الصحافة الورقية، وعرفني الاساتذة في الكلية عن طريقها، نشرت في صحف محلية كثيرة (الزمان، البيان، بغداد، الاخبارية) طيلة دراستي في الجامعة حتى تخرجي، ولمدة سنتين بعد التخرج عملت في الصحافة الورقية بجريدة (الجورنال) لكن يؤسفني ان اقول الصحافة الورقية، بدأت تتراجع، فضلا عن جمهورها الذي يتراجع ايضا، وحتى رواجها بين الناس قل بسبب التطور والتكنولوجيا، لان الناس اخذت تقرأ الاخبار عن طريق الهاتف النقال بدلاً من الجريدة. وقد احسست ان فرص الحصول على عمل في

الى قناة العراقية لاعمل مذيعة اخبارية. پکیف تقیمین تجربتک فی جريدة جورنال؟

الصحافة الورقية امر صعب،

لذلك انتجهت الى مجال التلفزيون

وعملت في اول خطوة مراسلة في

قناة الرشيد، بعدها انتقلت الى

الشرقية نيوز، ثم انتقلت فيما

ـ تجربتي بجريدة الجورنال، من اجمل التجارب على الصعيد الانساني والمهني، لأنها كانت بمثابة المدخل للاحتراف المهني، سمحت لي بالانتقال الى الأعمال الاخرى، او بالاحرى بوابة للظهور في التلفزيون، خرجت منها بخبرة كبيرة واكثر نضجا، فضلا عن تكوين شبكة من العلاقات والمعارف مع أساتذة وصحفيين.

پعلى صعيد العمل التلفزيوني، اول تجربة كانت لك في قناة الرشيد، كيف تقيمينها؟ ـ قناة الرشيد صاحبة فضل كبير

علي، لانها منحتني فرصة الظهور على الشاشة، تعلمت فيها كيف اقف مع الكاميرا، حقا وضعتني هذه القناة على اول الخط واعطتني صفة المراسلة بشكل جميل جدا .

لانها غنت قصيدة له من دون أن

تاخذ موافقته، وقيل وقتها ان

الموضوع يعد فن صحفي جديد

پعد التحاقك بالعراقية، هناك من شكك بقدراتك، ما سبب الحملة التي استهدفتك من زملاء

ـ بعد التحاقي بقناة العراقية، وجدت بعض الانزعاج من زملاء كانوا معي في الكلية، قبل سنوات كانوا هم يقضون اوقاتهم في النادي من دون الاهتمام بالدراسة وتطوير النفس، وقد اهملوا الجانب العملى تحديدا، وبالتالي لم يحصلوا على مهارات كافية لمارسة المهنة بعد التخرج، للاسف يصرف بعضهم وقتا كبيرا في الغيرة دون ان يسعى

لتطوير نفسه. الذي تعملين على تحقيقه في المستقبل؟

ـ طموحي وما اسعى اليه هو ان اعمل في محطة عربية مرموقة. پما ممیزات زواج الاعلامیة من زميل في نفس المهنة؟

ـ بالتاكيد زواجي من اعلامي يفتح الشهية على التطور وعلى النقاش في البيت بطريقة مهنية، نحن الاثنان من الجو نفسه، ونتابع ونناقش الاخبار، وهو يسعى بشكل دائم الى ان اطور نفسي بشكل اسرع من غيري، يدعمني في خياراتي كلها، متفهم لاوقات النشرات اذا كانت في المساء، لا يبدي انزعاج في اي تجربة مهنية جديدة، لانه بعرف واقع المهنة وداعم ومشجع، ريما لو تزوجت شخصا غير اعلامي لشعر بالغيرة وحاول ان يقصقص أجنحتي.

پعد تجربتی العمل مراسلة، ومقدمة برامج، ومذيعة اخبار، اين وجدت نفسك في هذه المجالات؟

\_ عملت كصحفية ومراسلة ومذيعة اخبار ولم اجد اقرب الى نفسى سوى المراسلة.

# «الصحافة» تعاود الصدور بعد عام من الاحتجاب

عن كلية الاعلام / جامعة بغداد، صدر العدد الجديد (٧٠) من جريدة الصحافة، وهي جريدة طلابية تدريبية، بعد احتجاب لمدة عام عن الصدور بسبب احالة معظم العاملين في كادر التحرير والقسم الفني للتقاعد.

وتصدر الجريدة بأشراف عميد الكلية أ.د عمار طاهر، وهو صحفي متمرس يعمل في المهنة من أوائل تسعينات القرن الماضي، واخر

وظيفة تقلدها، سكرتيرا للتحرير ومشرفا على الملحق الرياضي لجريدة الزمان، فيما عهد برئاسة التحرير الى أ. د. شكرية كوكز السراج رئيس قسم الصحافة، ومدير التحرير الصحفي الاستاذ محمد المعموري، والمدير الفني كمال مصطفى ليعيدوا للجريدة الالق والبهاء كما كانت من قبل مصنعا للنجوم.



# احتجاز صحفية أسترالية في الصين

بالإنجليزية ووُجّهت لها تهمة إفشاء أسرار دولة في الخارج. وأوضحت وزيرة الخارجية الأستراليّة، أنّ الصين أبلغتها باعتقال تشنغ لي، التي كانت محتجزة. وتابعت: الصين اعتقلت تشنغ للاشتباه في أنّها قدّمت، بشكل غير قانوني، أسرار دولة في الخارج». جاء ذلك خلال مقابلات اجرتها مع روَّاد أعمال في أنحاء العالم، وسط توتّرات متزايدة بين البلدين.

اعتقلت السلطات الصينية مذيعة أستراليّة تعمل في قناة «سي جي تي إن» الصينيّة الناطقة

# الجنرال باسم قاسم لـ « الهنصور » :

# لو توفر ثلاثة لاعبين « سوبر » ودعم مالي لتحققت نتائج إيجابية للنوارس

المنصور : يوسف الفارس

منذ نعومة أضفاره، لفت الفتى باسم قاسم الانظار الى مواهبة، وحالما أشتد عوده تلاقفته الفرق الشعبية الكبرى في مدينة الصحر، وكان له حضور مميز مع فريق اتحاد الثورة الى جانب الراحل المرحوم ناطق هاشم، وقد مثل منتخبى الناشئين والشباب، ومالبث ان ضمه نادى القوة الجوية الى صفوفه، وبعد مواسم عديدة ، شح قاسم رحاله الى نادي القيثارة ليعزف معه أنغام الفرح والأنتصارات غير مرة، ليمضى معه بقية مشواره الرياضي حتى اعتزال الملاعب.

> وكان من ضمن الفريق الذهبي المشارك في نهائيات كاس العالم بالمكسيك، وعلى صعيد التدريب، كانت له صولات وجولات، وقد حصد عديد من الالقاب في خلال قيادته للأندية الجماهيرية.. (المنصور) التقته وكان لنا معه هذا الحوار الذي كشف فيه الكثير من خفايا مشواره الكروي..

> \* قبل ثلاث ایام من مغادرتك الزوراء اكدت ادارة النادي تمسكها بك، من اختار الانفصال عن الاخر انت ام الأدارة ؟

> ـ مهمتي مع الزوراء وحسب مجموعة من المعطيات الحقيقية والواقعية وليس من باب التبرير، لاني بهذا العمر التدريبي وبهذه الخبر وبما حققته من انجازات على المستوى المحلي والاسيوي، لا احتاج أن أبرر، بل لتوصيف الأمور بشكل واقعى ومنطقى، والتشخيص الواقعي والصحيح نصف العلاج، ان لم يكن العلاج، وحسب الاتفاق مع الادارة وخلال جائحة كورونا في بداية الموسم، وكذلك بسبب الضائقة المالية، اتفقنا على تقليص عدد اللاعبين، لأنه لاتوجد ميزانية محددة للنادي، وبعد تحسن الاوضاع، وخلال فترة الأنتقالات الشتوية، طلبت دعم بعض المراكز، والتي قمت بتشخيصها منذ البداية

وبالأخص في الادوار الاولى، ان نتصدر الدوري.

الم يكن الاستمرار مع الفريق، افضل من تركه في منتصف

\_ كان من الممكن الاستمرار مع

مهاجمة ريال مدريد تسجل

«هاتریك» تاریخاي

أحرزت مهاجمة ريال مدريد لكرة القدم، كوسوفاري أصلاني، ثلاثية

تاريخية «هاتريك»، خلال اللقاء الذي فاز فيه فريقها على فالنسيا

٣-١، في الدوري الإسباني للسيدات. وسجلت المهاجمة الدولية

السويدية، أهدافها الثلاثة في غضون ١٥٥ ثانية، حيث أحرزت

هدفها الأول من ضربة حرة في الدقيقة ٦٦:٤٠،

وأعقبته بالثاني بعد دقيقة تقريبا

(۲۷:٤٧)، بعدما استغلت خطأ من إحدى

مدافعات فالنسبا، لتخطف منها الكرة،

قبل أن ترفعها بكل براعة من فوق

الحارسة وتتهادى إلى الشباك.

واذا أجرينا مقارنة مع الفرق المنافسة، بالدوري وما تمتلكه من خيارات على مستوى اللاعبين، من الجانب المعنوي والمادي، أذ ان الفرق الأخرى استلمت مبالغ قسط عقود اللاعبين كاملة قبل ان يبدا الدوري، في حين أن لاعبينا لم يستلموا اي مبلغ من قسط الدفعة الأولى، وحتى انتهاء مهمتي مع الضريق وهذا الموضوع ولد احباطا لدى اغلب اللاعبين، ووفق هذه الظروف ومقارنة بما ما حققناه من نتائج وبالمقارنة مع الفرق الأخرى، فأنها مقبولة، لأن كل الفرق تعرضت غير مستقرة ، وتعرضت لانتكاسات على الرغم من كون ظروفها الفنية والمادية افضل الزوراء بكثير.

ولابد من الاشارة الى قرعة الدوري التي لم تكن في صالحنا، فضلا عن الاخطاء التحكيمية القاتلة وباعتراف الكثير من المتابعين ولجنة الحكام والمحللين، ولولا هذه الامور، لكان بالامكان

ايران ضمن تصفيات كاس العالم، الفريق، لكن يجب ان نحسن من وليس بعد ما انتهت مهمتي. حيث أنتهت المباراة بالتعادل ١/١ الجانب المادي والمعنوي للضريق، وان نستقطب ثلاثة لاعبين

لتكملة النواقص، وهذا ما طلبته من اجل الاستمرار مع الفريق، واعتقد حتى الاخوان في الكادر التدريبي للنادي الان يطالبون بنفس هذه المطالب للارتقاء . -بالمستوى العام للفريق وتحقيق تطلعات جماهيره .

\* هل تتطلع لقيادة المنتخب مرة اخرى؟

-عملت المنتخب الوطني، في أصعب الظروف، وحققنا نتائج جيدة وغير متوقعة، بدء من مباراتنا مع اليابان في

، وكانت هذه المباراة تنقل الفريق الى نهائيات كاس العالم في حال الفوز فيها، وقدمنا خلال شوطي المباراة اداء جيدا، اشاد به الجميع، حتى مدرب اليابان اشاد كثيرا بالفريق العراقي، وقال انه متفاجي بمستوى التغيير الذي طرا على اسلوب لعب الفريق العراقي، وفي اطار ذات التصفيات فزنا على تايلند في تايلند ١/٢ وعلى الامارات في عمان١/٠ وخلال عملي مع المنتخب لمدة سنة وثلاث شهور حققنا نتائج جيدة في المباريات الرسمية والودية، (الفوز في (٨) مباريات،

و(٧) وتعادل وخسارة واحدة، وعالجنا اهم مشكلة بالمنتخب الوطني هي العقم الهجومي بعد نضوب عطاءات اغلب اللاعبين النجوم.

واعطينا الفرصة الكبيرة لجموعة من اللاعبين الشباب الذين يشاركون الأن في المنتخب الوطني الأول مرة، وكل المنصفين يتفقون معنا على تحسن اداء المنتخب الوطني وقدرته على الحيازة والتنويع باللعب

والمرونة التكتيكية الذي تعطينا القدرة على تغيير اسلوب

تتحقق، هو استمراري مع المنتخب اللعب خلال

المباريات.

الوطني في بطولة امم اسيا في الامارات، لاسيما بعد ما أوصلت المنتخب الى حالة الاستقرار على مستوى اسلوب اللعب او نوعية اللاعبين، وكان طموحي تحقيق مركز لائق في هذه البطولة، لكن الاخوان في الاتحاد كان لهم قرارا اخر باستقدام المدرب كاتنيش والذي اتمنى له التوفيق مع المنتخب الوطني العراقي وتحقيق تطلعات الجماهير العراقية. \* كيف تلقيت نبأ وفاة المدرب

واهم ما اضفنا للمنتخب، هو

تعزيز القدرة الهجومية من خلال

زج اللاعب مهند علي، على الرغم

من كل الانتقادات التي وجهت

الينا من الاعلام والفنيين واتحاد

\* ألا ترى ان ظاهرة الاقالة

والاستقالة، اصبحت علامة

-هذه الظاهرة تعني فشل

الجميع، لاسيما الادارة والكادر

التدريبي واللاعبين، لكن لا يمكن

من الناحية العملية ان تقال

ادارات الاندية، والاسهل عمليا

هو أقالة الكوادر التدريبية، وهذا

هو مستوى التفكير السائد في

\* بعد خروجك من الزوراء اين

وجهتك المقبلة، وما صحة الانباء

التي تتحدث عن تلقيك عرضا من

- تلقيت عروضا محلية وخارجية،

ما لأمنية الرياضية التي لم

-الأمنية الرياضية التي لم

لكنها لا تلبي الطموح.

الكرة العراقية .

الميناء ؟

تتحقق؟

فارقة في هذا الموسم.؟

الذي اكتشفك في الطفولة؟ -المرحوم مزعل حسين، هو المدرب الاول وصاحب الفضل الاول (رحمه الله) ، وهو الذي صقل مواهبي وأسس لبدايتي ومشواري نحو النجومية في عالم الكرة وكذلك هو المؤسس لكثير من نجوم الكرة، في مدينة الصدر من خلال مركز شباب القدس العربية . \* من اطلق عليك لقب الجنرال؟

- جماهير الاندية الجماهيرية، هي من اطلقت على لقب الجنرال، وهو لقب اعتز به كثيرا، وجاء نتيجة لما حققته من انجازات، الى جانب وضعي الوظيفي الوظيفي، كونى ضابط شرطة.

# راموس يهدي الفوز على اتالانتا لزوجته



علق المدافع الإسباني سيرجيو راموس، قلب دفاع ريال مدرید، علی فوز فریقه ضد أتالانتا الإيطالي بثلاثية لهدف، ، وبلوغ دور الثمانية من مسابقة دوري أبطال

وقال راموس في تصريحات صحفية، نشرتها صحيفة ماركا الإسبانية، عقب اللقاء 'هدفنا كان التأهل بنتيجة جيدة، وخضنا لقاء اليوم بنية الفوز واللعب بسيطرة على الكرة، وكان يمكننا تسجيل المزيد من الأهداف". وعن ركلة الجزاء التي سجلها قال" لعبها بطريقة بانينكا يحضر في ذهني دوم ولكنه لم يكن الخيار الأفضل لمباراة اليوم، كان تسجيلها شيء هام لحسم الأمور، وأهدي الهدف لزوجتي التي تحتفل بعيد ميلادها غد ".



# تزعج الاصدقاء وتسبب الارق

## المنصور: سحر سلام

یعانی کثیرون صعوبات في الحصول على قسط وافر من النوم أثناء الليل، للراحة والتعويض عن يوم متعب قضاه الشخص في العمل أو الحراسة. ولعل عدم أنتظام النوم في كثير من جوانبه يتعلق بالاستخدام السىء « للموبايل « ومواقع التواصل الاجتماعي، ففي ساعة متأخرة من الليل، وعندما تكون قد حخلت في مرحلة النوم العميق، يأتيك أشعار من إحدى شركات الاتصال ليخبرك ، أن الشركة صرفت لك تعويضا عن المكالمات التى أجريتها هذا اليوم، وذلك لاشتراكك في خدمة معينة.

## ازعاج ليلي

حالمًا تحاول أن تستعيد هدوئك وتسترخي لتواصل نومك، استعدادا ليوم عمل جديد، يقطع عليك صديقا، يبدو انه يعاني من الأرق، بمنشور يصلك اشعارامنه، يسلب النوم من عينيك. وفي وقت اخر من فجر هذه الليلة يواصل صديق أخر مشوار الإزعاج الليلي برسالة، تحمل تمنياته بيوم مبارك ونهار سعيد.ومع طيب التمنيات وصدقها، لكن هذا لا يعني اننا قضينا ليلة هانئة.

## رسائل الفجر

الصحفي جمال الأمين، يقول انه مستاء من اشعارات رسائل احدى شركات الأتصالات، التي تصله عند الفجر يوميا، لتخبره ان الشركة اضافت الى رصيده، كذا مبلغ نظير اشتراكه

ي خدمة (يوم عليك ويوم علينه) وتتسبب له بحالة من الأرق.

ويضيف: لا أعرف ما الضرورة التي تجعل الشركة ترسل هذا الاشعار في هذا الوقت؟ لتقلق راحتنا، أليس من الأفضل أن ترسلها في صباحا، حينما يكون جميع المشتركين في حالة اليقظة. وتذهب د. سندس سرحان (أستاذة جامعية)، في أتجاه أخر، إذ تقول» انا لا انزعج من الاشعارات الليلية، لأني في الغالب أطفئ جهاز الهاتف عند النوم، وعندما أترك الهاتف مفتوحا ، لاأتفاعل مع الاشعارات خلال الليل، وفي الصباح أطالعها. وان الانسان حر، وممكن أن يستخدم جهازه بالوقت الذي يحدده.

# غياب العقلانية

فيما يصف حسين نعيم (محام ٢٨ عاما)

هذه الظاهرة: أن ما يعكر صفو الحياة، هو غياب التنظيم والعقلانية في التواصل الإلكتروني مع الأخرين، ذلك ان وجود الأصدقاء في مواقع التواصل، ليس معناه، أن نراسلهم في أي وقت، ونرسل لهم تمنياتنا الصادقة بأن يكون يومهم مبارك، وندعو لهم السلامة من شرور كرونا، عند الفجر.

إشعارات آخر الليل ٠٠ زائر ثقيل في الوقت الخطأ لا

ويتابع: اختيار الوقت المناسب للنشر والتواصل، أمر مهم لكي يتفاعل مع رسائلنا الاخرين، لكن الاختيار الخاطئ يؤدي الى حالة من التذمر وأن لم تصدر ردود أفعال علنية من الأصدقاء، لكن إشعارات أخر الليل مزعجة وتلحق الضرر بالأصدقاء، ومن الأفضل أن تكون ساعات الفجر للراحة والهدوء. أهمال الاشعارات

وترى نور (طالبة في كلية الطب)، أن الطبيعة جعلت من النهار وقت صحو ونشاط وعمل، فيما جعلت من الليل وقد هدوء وراحة ونوم، وقد اعتاد الناس في السابق أن يقضوا أوقات الليل في الظلام، لكن الأن أصبحت الضوضاء الصناعية تحيط بهم حتى الصباح، وقد توصل باحثون إلى ان ذلك يمكن أن يؤثر على انتاج الجسد لهرمون الميلاتونين، والذي يساعد في الأساس على النوم .

وتضيف « وبمعنى أخر، هذا كنت لا تهمل اشعارات مواقع التواصل الاجتماعي، أو تقفل الاشعارات خلال الليل، فاعلم انك مقبل على ليلة صعبة، ونوم مضطرب».

وتوضح الباحثة الأجتماعية في كلية التربية للبنات د. زينب صالح، أن « هناك ثلاثة مليارات شخص حول العالم يستخدمون مواقع التواصل

الاجتماعي، أي ما يعادل ٤٠ من سكان العالم، كما إننا نقضي في المتوسط نحو ساعتين يوميا في تصفح هذه المواقع والتفاعل من خلالها، وذلك وفقا لبعض الدراسات الحديثة. وهناك نحو نصف مليون (تغريدة) وصورة تنشر على موقع (سناب شات) للمحادثة كل دقيقة، وتسبب الكثير من الإزعاجات بسبب اشعاراتها، لاسيما الليلية منها.

## الاستخدام المفرط ويعتقد الباحث النفسي في كلية المنصور

الجامعة د. عبد الغفار عبد الجبار، أن هناك استخداما مفرطا لمواقع التواصل الأجتماعي في أوقات الليل، وبالنتيجة فأن كل المنشورات تصل عنها اشعارات للأصدقاء، فضلا عن اشعارات شركات الاتصال والاعلانات.

ويتابع: اكثر الاشعارات ازعاجا، هي الصوتية التي يطلب فيها المرسل ان ارد عليه برسالة صوتية، وقد أكون مشغولا بعمل او محاضرة، كما أن بعض الاشعارات غير مناسبة لا تراعي العمر والاهتمامات، مشيرا الى ان كثرة الاشعارات تؤدي الى ادمان مواقع التواصل الاجتماعي لأن الكثير منا يدفعه الفضول ليرى محتواها.

## أضرار الحرمان من النوم

أظهرت دراسة حديثة، ان الحرمان من النوم ليلة واحدة يمكن أن يؤدي إلى ارتفاع مستويات القلق بنسبة ٣٠٪. ويقول ماثيو والكر (أستاذ علم الأعصاب بجامعة كاليفورنيا)، هناك ارتباطًا متبادلًا بين غياب النوم الطبيعي والإصابة بالاضطرابات النفسية، وهناك ما يقارب من (۸۰٪)

من مرضى القلق يشكون من اضطرابات

# الحبوب المخدرة والـ ،PUBG ، أوجه اخرى للادمان !



## المنصور: زهراء الساعدى

بينما تحاول العديد من دول العالم التخلص من ظاهرة ادمان المخدرات التي تدمر

الشباب، وتحاول السيطرة عليها عبر وسائل شتى، تفاجئ اليوم بمادة بمخدرة جديد، ظهر بحلة جديدة متسترا بلعبة الكترونية، لتكون اكثر استشراء

الكتروني،، وأذا بها تسيطر على عقول الشباب والأطفال وتصبح الشغل الشاغل لهم وحديث

> زمانهم!!! إنها (لعبة البوبجي) هذه اللعبة،

الواقع ، أذ انها تأخذ الاشخاص الى واقع افتراضى منعزل تماما عن الواقع الذي يعيشون فيه. سيطرت هذه اللعبة على كثير من الشباب والاطفال، فأخذت تسرق اوقاتهم، وأسهمت في حرف اهتماماتهم بعيدا عن مسار التعليم والدراسة، وهنا تكمن الخطورة، لانها في طريقها لأعداد جيل امي، فارغ المحتوى يسيطر عليه الجهل وهوس

التي تشبه في مضعولها تأثير

المخدرات على عقول المتعاطين

بها من حيث الادمان والهروب من

العالم الافتراضي، بلا ثقافة أو علم ينتفع منه، فلا يستطيع أن يبني أو يعمر بلد، وهذا ما يريده صناع هذه اللعبة الخطرة وكل أداوات القتل.

خطر يهدد مستقبل هذا الجيل، ويرمي به نحو التهلكة، لما تسببه من اضرار على الصحة النفسية والجسدية، احد اوجهه السهر والارق، والتوتر المستمر، والعصبية، وضعف النظر والكسل والانعزال والامتناع عن تناول الطعام، كلها بالنتيجة تؤدي الى الحاق الضرر بممارسي هذ الالعاب، كما وانها تقود الى

لتحقيق اهداف تعود بالنفع

ان الادمان علي هذه اللعبة

إليهم فيما بعد.

تنمية روح العنف والاقتتال والحروب بين مستخدميها من خلال سياسة اللعب المبنية على استخدام الأسلحة والمتفجرات

ونشاهدها اليوم وبالتزامن مع التعليم الالكتروني، هذا التعليم الذي اصبح الطريقة الوحيدة للتعلم عن بعد في ضل جائحة كورونا،

واجبار التلاميذ والطلاب على امتلاك الاجهزة الالكترونية بغية استمرار سير العملية التعليمية، إلا انهم سرعان ما يقومون بتحميل هذه اللعبة على اجهزتهم! فنجدهم يواصلون الليل بالنهار في ممارسة هذه اللعبة، متناسين ان الهدف الأساسي من استخدام هذه الاجهزة هو الدراسة والتعلم، لينتهي بهم المطاف الى اضاعة حياتهم مع كل يوم يمر دون انجاز اي عمل مهم مفيد.

# المرواني: لا أحب الحديث عن ليلي وهل تفاخر الناس بهزائمها؟

## المنصور . خليل ابراهيم فاخر

على مدى عقود من الزمن، شكلت قصيدة أنا وليلى حضورا فاعلا على ألسنة الشباب والعشاق، على الرغم من جهل الكثير

> منهم لشخصية كاتبها، والظروف التي كتبت فيها، واستمر الحال على هذا المنوال، وادعى كثيرون انهم اصحاب هذه القصيدة، في الوقت الذي اختار فيه حسن المروانى كاتب القصيدة الحقيقى، واحد شخوص الرواية،



القصيدة وسرعان ما حصلت قصیدة (انا ولیلی) علی شهرة واسعة واحتلت مرتبة متقدمة من بين افضل الاغاني في العالم

الا ان السؤال الذي مازال يتردد بين اوساط الشباب وعشاق المرواني .. هل ليلى فتاة عراقية من وحي خياله، ما حقيقة ما عائدية القصيدة ؟ من هي ليلي،

وفي ظل الحصار والاوضاع الصعبة التي عاشها العراقيون خلال تسعينيات القرن الماضي، شد المرواني رحاله مع ملايين المهاجرين الى خارج الوطن هربا من الجحيم، وعمل مدرسا في احدى القرى الليبية القريبة من الحدود التونسية

وشاءت الاقدار ان تسقط بعض ابيات هذه القصيدة على مسامع كاظم الساهر، فاعجب بها وبدا رحلة البحث عن كاتبها لاستحصال موافقتة على غنائه. وحالما علم الساهر ان المرواني موجود في ليبيا، اتصل باحد المقربين من الرئيس الليبي معمر القذافي وتمكن الرجل من ترتيب لقاء بين الاثنين.

وافق المرواني على طلب الساهر شرط ان يحذف بعض ابيات

خلال القرن العشرين.

ما اوصافها ؟

وبعد الاستعانة بأحد المقربين من المرواني، والذي كان شاهدا على الظروف التي كتبت فيها القصيدة، تمكن الرجل من اقناعه بالحديث، الينا، وما ان بدأت المقابلة الصحفية، حتى تمكنا من اذابة جليد صمت الشاعر العنيد

# المركز الثقافي البغدادي يضم مكتبات المفكرين الرواد



البغدادي في شارع المتنبي عددا من المتاحف الشخصية لرواد الفكر والثقافة العراقية منهم العلامة احمد سوسة وعبدالرزاق الهلالي وميخائيل عواد وعبدالحميد الرشودي وعزيز السيد جاسم ، ضمن مقتنياتهم الشخصية ومكتباتهم التي تضم نفائس الكتب فضلا عن مجموعة من مؤلفاتهم وصور وشهادات تقديرية واوسمة ودروع كانوا

افتتح في المركز الثقافي

قد كرموا بها من قبل جهات ومؤسسات محلية وعربية وعالمية. وقال السيد طالب عيسى مدير المركز ان هذه المكتبات والمقتنيات حصلنا عليها بجهود شخصية عبر الاتصال بذويهم، وقام فريق العمل في المركز بتصنيفها وتنظيفها وعرضها في قاعات خاصة حظيت بزيارات من رواد المركز وشخصيات اجنبية.

مشيرا الى ان المركز الثقافي مستمرا في التواصل مع اسر مبدعي العراق بغية المحافظة على هذا التراث الفكري الثر ، وستشهد الاسابيع المقبلة افتتاح عدد اخر من المتاحف هذه.

الذي ظل عصيا على الاعلام لسنوات. خرجنا من كلية الاعلام باتجاه معهد الادارة دار المعلمين سابقا، وكان المرواني يسير كالجندي في

جيش مهزوم، قدم الى الامام واخرى الى الوراء، وحالمًا وصلنا الى قاعة الحصري، اخذت الوان المرواني تتغير.. وبدا يستذكر حقيقية؟ ولم يبتدعها الشاعر ايام الشباب، وذكريات الدراسة، ورفاق الامس، واحداث المهرجان تردد من اشاعات وروايات عن الذي القيت فيه القصيدة. وبعد تامل لبضع لحظات قال:

كانت ليلى جالسة هنا في قاعة الحصري، وعندما جاء دوري وصعدت الى المسرح القيت القصيدة، ونالت استحسان الحاضرين، ودوت القاعة بالتصفيق، لكني، لم اقرأ ابياتها كلها، فقد حذفت البيت الذي اقول فيه : (خانتك عيناك في

\* سالت المرواني هل راودك شعور بالنشوة، لانك هاجمت ليلى بهذه القسوة وامام الجميع؟

زيفٍ وفي كذب .. ام غرك البهرج

الخّداع مولاتيً).

اجاب: لا، فسرعان ما داهمني شعور قاس بالالم والندم، وغادرت الحفل مسرعا ، وكنت اوبخ نفسي، كيف اهاجمها واجرحها بهذه

غادرنا قاعة الحصري متجهين الى نادي معهد الادارة حاليا،

سالته این کانت تجلس لیلی؟ قال: عادة تجلس على تلك الطاولة (مكانها الثالثة من جهة اليمين) في كافتريا معهد الادارة حاليا التي كانت في السابق معهد المعلمين ومن ثم تحولت الى كلية التربية..

جلسنا وارتشفنا الشاي، الا ان المرواني كان بخيلاً في المعلومات، قاطعت سيل افكاره وسرحانه.. وسالته: هل كانت ليلى تبادلك مشاعر الحب. قال: لا ، يبدو اني كنت احبها من طرف واحد، لكنها كانت تعرف مشاعري نحوها. متى كتبت القصيدة واين؟

ـ كتبتها في بدايات سبعينات القرن الماضي، واول بيت كتبته هو: (ضاعت ملامح وجهي)، في بارك الجوادر .

♦هل تعتقد أن تجريتك العاطفية الفاشلة مع ليلى وراء النجاحات التي حققتها ؟

ـ يا اخي انا نادم، لاني سمحت لكاظم الساهر غناء (انا وليلي) لأن الناس لا تفاخر بهزائمها، وانا رفضت ان يغني بيت عاتبتني ليلى على كتابته في حينها، اقول

فيه: (او كنت ذا ترف ما كنت رافضةً حبي لكن عسر الحال

انا وليلى.. كانت علامة بارزة في الشعر العراقي الغنائي المعاصر، لكنك توقفت عندها وانزويت بعيد عن الأضواء، ماسبب ذلك؟ فأجاب : هناك كتابات رائعة لي، لم تنشر وانا لست ممن يعلن عن

توجهنا بعدها الى قاعات الدراسة، ووجدنا ان القاعة التي كانت شاهدة على اروع حكاية عشق، قد تحولت الى مخزن مقفل..اعدنا ادراجنا واخذنا نتجول في حدائق كلية التربية لشحد ذاكرة المرواني، وندون ما يختزنه من ذكريات.

پسائته.. هل کانت ئیلی طویلة، قصيرة! ذات شعر اسود ام اشقر..؟ ما اوصافها ؟

- اجاب: هذه خطوط حمراء، ولا اتحدث عنها، الا ان واشيا من زملاء المرواني في الدراسة ادلى لنا بشهادة مهمة، اذ قال: ليلى شابة اصيلة، وقد وقع حسن في غرامها. وكانت متوسطة الطول، رشيقة البدن، شعرها اسود، وجمالها متوسط ، وقد بحث في وجوه الطالبات في الكافتريا،

وقال: ان اقربهن أليها شبه هذه، وكانت فتاة متواضعة الجمال. ♦كيف عادت عليك الشهرة التي حصلت عليها بعد نجاح قصيدة

\_ من المواقف الطريفة، ما حدث لي في تونس، عندما كنت اعمل في التعليم، وكانت بجواري مدرستان جزائريتان، وحصل ان صادفتهما في المر، وكانا يهمان بالذهاب الى حفل الساهر.. قلت لهما: ما الذي يعجبكما في اغاني الساهر؟ اجابا: (اغنية انا وليلي). فقلت لهما: انا كاتبها. لم يجيبا وعرفت من نظراتهما، انهما لم يصدقاني، فكررت قول: انا كاتبها، مالكما لا تصدقان. قالا: اذا كنت شاعر، وتدعى انك تكتب قصائد للساهر، فارتجل لنا بعض ابيات الشعر! فقلت : (حب الجزائر كان يسري في دمى منذ الطفولة.. كنت ارضعه فتى ويافعا وفي الكهولة). پکیف کانت مشاعرك وانت تسمع القصيدة بصوت الساهر؟

\_ اول مرة سمعت فيها القصيدة كانت في استوديو حكمت، حيث اسمعني الساهر اللحن قبل تسجيلها وسألني هل لديك ملاحظات.. اجبته، رائع يا

# اصدارات جديدة

🍫 ضمن سلسلة دراسات اجتماعية وسیاسیة صدر عن دار دجلة الاكاديمية كتابا جديدا للكاتب والصحفي الدكتور طه جزاع بعنوان (الصين ، مخالب التنين الناعمة) قدم له المفكر الدكتور عبدالحسين شعبان ، وجاء في 🗾 التقديم (ان جزاع جمع ثلاثة

اقمار في فضاء واحدة وهي الفلسفة والتاريخ

والادب) الكتاب ضمن سلسلة بحوث ومقالات عن الصين وثقافاتها ومجتمعها، يقع الكتاب في (٢٥٦) صفحة، يشار الى ان هذا الكتاب هو الوليد الرابع للدكتور طه جزاع بعد ان اصدر (ابتسم انت في بغداد) و(يوتوبيا جدل العدالة والمدينة الفاضلة) و(فوق الغيوم، تحت



مجموعة شعرية بعنوان "شيء وعشرون شوقا" لآية ضياء. استهل الكتاب بمقدمة للناقد منذر عبدالحر يقول في بعض منها: والأنني أريد أن أحتفي بشاعرة فوجئت وانا أقرأ قصائدها في مجموعتها التي حملت

عنوانا جموحا ملفتا للنظر حقا هو "شيء وعشرون شوقا". ومن نصوص المجموعة: (عينان على الرف/ تُبصران ولا تُبصران/ بترٌ يليقُ بغرغرينا الذاكرة/ روحٌ على أُهبة القيامة/ لن يكلّفها الأمرُ سوى/ هدرٌ كاملُ المعالم).

# عقلية « سي السيد »مازالت قائمة !!

# ما ضرورة تمتع الزوجة بهامش من الخصوصية ؟

### المنصور : زينب الصالح

على الرغم من حالة التقدم والتحضر التي غزت كل جوانب الحياة، لكن كثير من الزوجات، مازلن يعانين من انتهاك لحق الخصوصية الذي يوفر لهن هامش من الحرية، وهو حق لا ينبغى للزوج ان يقتحم اسواره، فليس من المعقول ان تجبر الزوجة على البوح بتفاصيل مكالمة هاتفية دارت بينها وبين صديقة لها، وهو على الاغلب حيث نسوى، من غير المناسب ان يطلع عليه الزوج.

#### الزوج المتحضر

تؤكد ضحى / أستاذة جامعية ٤٠ عاما /، ان الزوج المتحضر يجب أن يحترم حق الخصوصية للزوجة، ويجب أن لا يحشر نفسه في كل صغيرة وكبيرة، فهناك بعض الأمور تحتاج الى هامش من الحرية للزوجة، لاسيما ما يتعلق منها بعلاقتها مع الصديقات والزميلات في العمل، مثال ذلك عندما تتحدث الزوجة مع صديقة لها بالهاتف في أمور ذا طبيعة نسوية، فليس هناك ضرورة أن يطلع الزوج على ما دار بينهما من حديث.

الزوجة أن تقدر حساسية الزوج، وتعزز الثقة لديه، ولا مانع من أن تعطیه (باسوورد) الموبایل او الحساب على الفيس «. وتضيف « فيما يخص الزوجة،



وتتابع « في نفس الوقت على فیما تری سلوی/ معلمة ۳۷ عام

> فأنها عندما تبحث وراء الزوج، فأن ذلك من باب الحرص والخوف عليه من مزائق العلاقات غير المشروعة، وليس بالضرورة الشك

وتنصح ضحى الفتيات المقبلات على الزواج بالاختيار الصحيح، الذي يستند الى العقل وليس الى هوى القلب الخداع.

# ویری مهند / کاسب ۲۲ عاما /،

/ أن الزوجة التي تحرص على بيتها، يجب أن تراعي مشاعر الزوج، الذي يكون بطبعه غيور، ويريد ان يعرف كل ما يتعلق بزوجته، علاقاتها وصداقاتها، تتحدث مع من؟ كيف تقضي وقتها؟. وتتابع « الحديث عن مساحة من الخصوصية للزوجة، مع رجل شرقي، أمر مستحيل، لذلك يجب ان نكون واقعيين، ولا نسهم في خراب البيوت بسبب أمر غير ممكن تحققه».

وتعتقد نور / موظفة ۲۷ عاما /، ان الزوج في مجتمعنا هو (سي السيد) مهما كان مثقفا، أو حاصل على شهادات عليا، فهو يريد ان يعرف كل شاردة وواردة عن زوجته، ومن هذا المنطلق نفهم أن موضوع خصوصية الزوجة أمر غير متاح. مشيرة الى أنها تعتقد أن ليس من الضروري ان تخبر الزوجة زوجها بكل شيء، فمن الضروري ان تتمتع بهامش من الحرية، لاسيما في الأمور التي لا تخص الزوج، وألا ستصبح الحياة

### مساحة من الحرية

ويوضح سيف / محامي ٢٨ عاما /، أنه متفاهم مع زوجته، ولا يتدخل في خصوصياتها، كونه تزوجها بعد علاقة حب استمرت لعدة سنوات، لأن علاقتهم مبنية على الثقة. ويضيف « احيانا يكون لدي فضول، وأريد أن أستفسر منها عن أمر ما، ولكن لا أبادر بالسؤال، أنتظر لبعض الوقت، حتى هي تخبرني بكل شي «.

أن الزوج يجب ان يكون مطلعا على كل ما يخص زوجته، وذلك لحمايتها وحماية الأسرة من صديقات السوء، والمطالبة بالخصوصية معناه السماح لها ان تعیش حیاتها دون رقیب وحسيب، وهذا طرح خطير، ذلك ان الكثير من الزواجات انتهت الي الانفصال، لأن الزوجة لم تحسن التصرف في التمتع بالحرية الشخصية بما فيها، الخصوصية،

من خلال الانخراط في علاقات

صداقة غير سوية، او في بعض

## تعزيز الثقة

مجاميع السوء.

ويشير احد الباحثين، الى أن تمتع الزوجة بمساحة من الخصوصية أمر لابد منه، لادامة الحياة الزوجية، ولكي تشعر الزوجة بالراحة والرضا، ذلك ان الزوجة انسانة قبل كل شيء، وما لا تريد لأحد أن يطلع على امر خاص بها، يجب أن لا تجبر على البوح به. مؤكدا على ضرورة وجود الثقة في الاسرة، ليس بين الأزواج، بل حتى مع الأبناء والأخوة، لأن موضوع الشك والريبة أمر مدمر وهدام للأسرة.

#### الحياة المقدسة

ويتابع الباحث النفسي، أن « حق الخصوصية للزوجة يجب ان يكون مقيدا، بحيث تراعي الزوجة هواجس الزوج ومشاعرة، فمن غير المقبول ان تتحدث مع شخص اخر من الغرباء بشكل متواصل وان كان التواصل بريئا. فيما يشير الباحث الأجتماعي

# الروحي، واذا ما توفرت هذه العوامل فان الحياة الزوجية، ماتشز فاشن تطلق

ماجد العنبكي، الى أن معظم

الباحثين في مجال الأجتماع،

يؤكدون على ان الحياة الزوجية

مقدسة، كونها تبنى على اساس

الثقة المتبادلة والارتباط

تكون حياة تفاهم ومحبة

مشيرا الى ان هذه الشروط اذا

توفرت في الحياة الزوجية، حتما

سيكون هنالك نوع من المرونة

والحرية، ينتج عنها احترام

واخلاص.



تطلق ماتشز فاشن قطعًا جديدة من مجموعة Raey's لربيع وصيف ٢٠٢١ . تميزت المجموعة بدمج الصور الظلية مع الأقمشة الفاخرة المختارة بعناية لخلق مجموعة من القطع السهلة للمرأة العصرية. مما يتيح لها الوصول إلى خزانة ملابس وعملية. تشتمل المجموعة الجديدة على سترات من الكشمير، وبلوزات من الكريب، وبدلات، ومعاطف، وسراويل ضيقة، وفساتين تونيك.

# تسريحات شعر بالضفائر النصفية العروس الرومانسية

تلجأ الكثير من الفتيات إلى اعتماد تسريحات الضفائر النصفية في حياتهن اليومية، نظر الأناقتها وملائمتها لمختلف الإطلالات، سواء الكاجوال أو الرسمية أو الإطلالات المسائية. وتفضل بعض العرائس اعتماد تسريحات شعر بالضفائر النصفية، للظهور بإطلالة أكثر عصرية وجرأة في حفل الزفاف أو الخطوبة.

# تفاقم معدلات الطلاق تنذر بكارثة اجتماعية 1

المنصور: نور السماء

تشمد أروقة المحاكم العراقية تزايدا ملحوظا في معدلات الطلاق، أذ تشير احصائية رسمية لشهر تشرين الثاني في عام (٢٠٢٠)، الى وقوع (٨٣٤٥) حالة طلاق، أي بفارق (٣٢٨١) حالة، عن احصائية مماثلة للشهر نفسه في العام السابق (٢٠١٩)، أذ بلغت نسبة حالات الطلاق (٦٠٥) حالة، وهذا يشير الى مشكلة خطيرة، ستؤدى الى زيادات مذهلة في أعداد الأطفال المشردين والمتسولين.

الطلاق في هذه الأعوام، هي

فضلا عن تفاقم في أعداد المطلقات، نتيجة للتفكك الأسري الذي ينجم عن هذه الظاهرة. مما يستدعي أن يعكف الباحثون والمختصون في مراكز الأبحاث العلمية والمؤسسات الرسمية الحكومية المعنية لدراسة هذه الظاهرة وايجاد الحلول المناسبة لها، للحد من انعكاساتها على الأسرة والمجتمع العراقي.

\* مشاكل المجتمع الافتراضي ويؤكد قاضي في محكمة الأحوال الشخصية في الرصافة (طلب

عدم ذكر اسمه) أن « البطالة والصعوبات الاقتصادية التي تواجهها العائلة العراقية، فضلا عن زواج القاصرات والزواج المبكر، ومشاكل مواقع التواصل الاجتماعي، تعد من الأسباب الرئيسة للزيادة الكبيرة في حالات الطلاق. مشيرا الى أن (۷۷٪) حالة من حالات الطلاق تقع لمتزوجين بأعمار من (١٥) ٣٠ عاما)، وتشير الاحصائيات

الرسمية للمحاكم العراقية في

السنوات الأخيرة الى أن نسب

المنصور: متابعة

أثبتت دراسة جديدة أن تعرض

الأمهات للإهمال والتعنيف في

الطفولة، قد يؤثر على عمل

دماغ أطفالهن في المستقبل، وعلى

قدرتهم على معالجة الخوف

الأعلى في تاريخ البلاد. ويضيف أن» بعض الأهالي يضطرون تحت ضغط العوز والفقر أو النزوح، إلى تزويج بناتهم في عمر مبكر للتخلص من أعبائهن المالية، من دون أن يكون لأي من طرفي الزواج وعي بمسؤولياته سواء اجتماعيا أو حتى قانونيا. مبينا أن هناك عاملا خطيرا مستجدا، يعد من الأسباب الرئيسة في ارتضاع معدلات الطلاق، وهو ادمان وسائل التواصل الاجتماعي من قبل الأزواج، والتوسع في العلاقات الافتراضية على مستوى الجنسين، وما يرافق ذلك من حالات الابتزاز والعلاقات غير

المشروعة . ويتابع: النساء بعضهن يذهبن ضحية لسوء الظن والشك، لأن الزوج تراوده الظنون، بأن زوجته تحادث شخصا أخر، وقد يكون الشخص مجرد صديق في العمل او في الجامعة، ويجب على الزوجة في مثل هذه الحالة، أن توضح للزوج الموقف وتطمأنه،

وتضيف « بعد عدة سنوات، طلبت منه أن يسمح لي أن ألتحق بالدراسات المسائية في أحدى الجامعات، على الرغم من كوني أحمل شهادة جامعية، لدراسة اختصاص أخر أعشقه منذ الصغر، وفي لحظة صفاء وافق ورافقنى للجامعة لتقديم أوراقي، ومرت السنة الأولى ومن ثم الثانية، حيث جئت الأولى في السنتين الدراسيتين، وبات

لكى لا يقع فريسة للشك الذي يتطور في كثير من الأحيان ليصل الى الطلاق «.

## ∻ غيور وشكاك

وتقول منى / موظفة ٤٠ عاما / أن « علاقتي مع زوجي باهتة، على الرغم من كونه شخص مثقف، ومهندس ناجح في عمله، ألا أنه غيور وشكاك جدا، ومهمل لأسرته، وقد أجبرني على ترك عملي في أحدى المؤسسات الحكومية، وخيرني بين الطلاق أو ترك العمل، وقد رضخت لرغبته من أجل الأطفال «.

طريقي الى الدراسات العليا

يطلقني، وحصل الطلاق».

قاضی : البطالة والزواج المبكر ومواقع التواصل، أسباب رئيسة لانفصال الأزواج

تنتهى مع الصديقات وأصدقاء

العمل. ويضيف « هذا الانشغال غير المبرر ولدي شكوكا، أخذت تكبر وتتضخم بمرور الزمن، حتى قررت الانفصال عنها، عندما وجدت أن حالها لن يتغير، ومما سهل أمر الانفصال عدم وجد أطفال لدينا «.

واحيانا يكون تدخل الأهل سببا رئيسا للطلاق، هذا ما تقوله شذى / معلمة — ٣١عاما /، وتضيف « تزوجت منذ خمس سنوات، وقد رزقت ببنتين، والأني الم أنجب ذكرا، كانت معاملة أهل زوجي لي سيئة، وبعد أن كان زوجي سندا لي ومدافعا عني، تغير حاله مع قدوم البنت الثانية، وصار يعاملني مثل أهله «. وتتابع « تحملت كثيرا التعامل الدوني والاحتقار، لسبب ليس لي ذنب فيه، فهي أرادة الله يرزق من يشاء، خصوصا أنهم كانوا يفترون علي، ويتهمونني بأني أكره أبناء أخيه، الذين يسكنون الى جوارنا ، لأني معقدة لعدم أنجابي الذكور، وقد وصل

تحملي الى أقصاه فطلبت منه ان

# الاحل !!

ويرى الباحث النفسي د. عبد الغفار عبد الجبار، أن» تزايد معدلات الطلاق، ناتج من العلاقة السلبية بين الزوج والزوجة، لوجود مشكلات ادركا ان لا حل لها، غير الانفصال «. مشيرا الي ان الزواج المبكر وانفتاح كلا الزوجين في العلاقات عبر مواقع التواصل الاجتماعي، وتدني الوعى والنضج لدى بعض الأزواج، يؤدي غالبا الى الانفصال، لاسيما في فئات الأعمار الصغيرة «.

ويضيف « أن عدم توفر البيئة الأمنة للزوجة أو الزوج واختلاف الطبيعية والتنشئة الاجتماعية بينهما، وأن كانا في المستوى الاقتصادي نفسه ، سيؤدي الي الانفصال حتما. مبينا أن، مواقع التواصل الاجتماعي أصبحت نافذة للاطلاع على كل هو ما هو سلبي، لاسيما في مجال التواصل مع أصدقاء افتراضيين غير

### مصير مجهول

ويبدو ان الاستخدام غير المسؤول من كلا الزوجين لمواقع التواصل الاجتماعي، والانفتاح غير المبرر في اقامة العلاقات مع أشخاص افتراضيين، فضلا عن عدم مراعاة مشاعر الشريك، وتجنب أستفزاره في التواصل مع أشخاص غرباء، الى جانب تدخل الاهل في امور لا تخصهم، والمصاعب الاقتصادية التي ترهق الأزواج، هذه الاسباب كلها ستبقى قنبلة موقوتة تهدد العائلة بالتفكك والذهاب الى مصير مجهول.

نتائجه في مجلة الطب النفسى البيولوجي التي تصدر في هولندا، أن الناس الذين عانوا من الإهمال العاطفي في مرحلة الطفولة والشدائد يمكن أن ينقلوا هذا الخوف والقلق لأطفالهم عن طريق بصمات

ووجد بحث جدید، نشرت

تنقل مشاعر الخوف لأطفالها! الأعصاب البيولوجية. واكتشف الباحثون أن هذه

الأم المعنفة

طفولتها قد

البصمات التي تنتقل عبر الأجيال؛ تؤثر على نمو دماغ الأطفال، مما يؤدي إلى تغيير في النقل العصبي بين مناطق الخوف والقلق في الدماغ، ومنطقتي قشرة الفص الجبهي والقشرة

ودرس الباحثون ٤٨ زوجا من الأمهات والأطفال خلال الأشهر الثلاثة الأولى من الحمل، وأعطيت الأمهات استبياذ لتقييم الصدمة والشدائد في طفولتهن، تضمن تجارب الإهمال العاطفي وإساءة المعاملة في مرحلة الطفولة المبكرة، وفقا للدراسة التي نشر في موقع IFLScience ملخصا لها.وبعد شهر واحد من ولادة الأمهات، خضع أطفالهن لفحوصات الدماغ باستخدام التصوير بالرنين المغناطيسي الوظيفي في حالة الراحة، وهي تقنية فحص الدماغ غير الغازية

مضروشا بالورد، لكنه أستضر من

اتصالاتي البريئة مع زملائي

الطلبة في أمور تخص الدراسة،

وعاد يخيرني ثانية بين الطلاق

أو ترك الدراسة «. وتتابع منى «

هذه المرة عاندت، وفضلت الطلاق

فيما يشير سلام / أسم مستعار

مدرس ۲۷ عاما / الى أن هناك

جملة من الأسباب، أدت الى

انفصاله عن زوجته، أولها

عدم اهتمامها بالبيت، والثاني

تبذيرها وطلباتها التي لا تنتهي،

والأهم، هو انشغالها الدائم

بالموبايل ومحادثاتها التي لا

الحزامية الأمامية؛ المشاركتين في

صنع القرار وتنظيم العواطف.

على ترك الدراسة».

الموبايل والتبذير

أثناء نومهم. ووجدوا أن الأطفال من الأمهات اللواتى تعرضن الإهمال عاطفي أكثر في مرحلة الطفولة، كان

ويمكن استخدامها على الأطفال

# الصدفة قادتني لدخول الوسط الفنى و (شرف المهنة) أفضل أعمالي في الدراما

منذ انطلاقته عام ١٩٦٠، ترك الفنان سامى قفطان مجال السينما كان له حضور استثنائي في فيلم (الظامئون)، فيما اسفرت نجاحاته عن حصوله على

(المنصور) التقته وكان لنا معه هذا الحوار الذي تحدث فيه عن بداياته وأهم اعماله، وواقع الدراما

- \* كيف اكتشفت موهبتك في التمثيل
- ـ اكتشفت موهبتي من اول اختبار لي تجاوزته في شركة الصافي للسينما، وعندما اسند لي المخرج جاسم العبودي دور البطولة في مسرحية
- \* هل الفن كان بالنسبة اليك، حلم
  - كان صدفة،
- \* ما العمل الذي لم يزل في ذاكرتك وتعتبره من الاعمال الناجحة في مسيرتك الفنية؟
- تمثيلية (شرف المهنة) ما زالت تحتل
  - تدخل المجال الفني؟
  - مطعم وعامل بلاستك.
- -اعتذر عن اقول را□يي بهذه الاعمال .
- \* ما رايك بالاعمال المشتركة مع الفنانين العرب؟
  - بالتأكيد فيها فائدة للطرفين .
- الدرامي العراقي؟ - اعزوها الى غياب العقلية

## حوار : فواطم الناهض

بصمة له في كل الاعمال التي شارك فيها، فعلى صعيد الدراما تميز في تمثيلية (شرف المهنة)، وفي العديد من الألقاب والجوائز ..

والفن بصورة عامة.

- ام صدفة؟
- \* ما الاعمال التي زاولتها قبل ان
- -عملت خياط وصانع وعامل في
- \* كيف تنظر الى الأعمال الدرامية الاخيرة التي يراها الشارع على انها
- الى ماذا تعزو شحة وتدني الانتاج
- الانتاحية.
- \* من هو الممثل الشاب الذي تجد نفسك فبه؟
- ولدي احمد سامي وهو طالب في



-انا مستعد للعمل مع كل مخرج،

\* هل يوفر العمل الفني عوائد جيدة

-نعم يوفر عيشة مترفه للذين

يستسهلون المشاركة في اي عمل ولا

\* لو لم تدخل المجال الفني، فما

- كنت ارغب بالعمل معلم ابتدائية.

- مثلي الاعلى في السينما محمد

يوظف موهبتي بشكل جيد .

يحسبون حساب للجودة .

العمل الذي كنت تفضله ؟

\* من هو مثلك الأعلى فنيا؟

لعيشة مترفة؟

معهد المفنون .

 ماذا يعني لك فلم الضامئون ؟ - يعني «بدايتي الحقيقية في مجال السينما»

\* هل تعتقد ان الشهادة الاكاديمية في مجال الفن ضرورية، ام ان الموهبة

-الموهبة ثم الموهبة والممارسة والدراسة .

\* من اخذ بيدك لدخول الوسط الخنى؟

-الصدفة واقتراح احد الاصدقاء. \* من هو المخرج الذي تفضل العمل

- بالعكس صوتي استثمرته في اكثر

شكري جميل، وفي التلفزيون كارلو هارتيون، وفي المسرح محسن العزاوي . كيف تقيم تجربة المسرح التجاري؟ -لا عيب في المسرح التجاري على ان يكون المخرج يمتلك السيطرة التامة على الممثلين .

\* على الرغم من جمال صوتك، لكن لم تستثمره فنيا، سواء بالغناء او في المسرح والسينما؟

من مسرحية مثل (نديمكم هذا المساء) ومسرحية (حكاية العطش والارض

كيانو ريفيز يكرم فريق عمل ماتریکس تبرع النجم كيانو ريفز بنسبة تصل الى ٤٠٪ من دخله في فيلم «ماتريكس» الشهير لزملائه في الكواليس، ووزّع عليهم دراجات هارلي ديفيدسون

باهضة الثمن، أما العاملين في المؤثرات البصرية

400 lbs OFF-W

والصوتية، فجعلهم «مليونيرات» بين يوم

وليلة، إذ أعطى كل واحد منهم

مليون دولار، لأنه لولاهم لما

نجح الفيلم ذاك النجاح

الساحق، ووصل مجموع

ما تبرع به لطاقم

الفيلم والموظفين ٥٧

مليون دولار.ويعرف

عن كيانو تبرعه

دخله لأعمال

الخير.

بمبالغ

16

خالد سليم ينتهي من

تصوير (جمال الحريم)

أن يطرحها الشهر القادم بعد نجاح أغنياته

طلاق شیرین بات

وشيكأ

علم لها به، وبعض العقود التي أجراها حسام دون الرجوع إليها، وكما تحدثت وسائل إعلام مصرية عن الخلاف، تؤكد المعلومات أن تدخّل أحد

الفنانين جاء لمصلحة شيرين، وأن كل أصدقائها

يعلمون مدى طيبتها في ذلك؛ واتفق الطرفان على

فسخ الشراكة أو الوكالة التي تجمعهما قريبا.

الفردية الاخيرة، وآخرها (اللي فات مات).

انتهى الفنان خالد سليم

من تصوير جميع مشاهده بمسلسل (جمال الحريم)، بدأ سليم فور الانتهاء من تصوير المشهد الأخير، الإعداد لإطلاق أغنية جديدة على

طريقة «السينجل» من المقرر

اكتشفت المطربة شيرين عبد

الوهاب ان هناك تلاعبا

بأيراداتها من قبل زوجها حسام حبيب كونها، موكلته

بتكليف رسمي على إدارة

أعمالها، وهذه ليست المرة الأولى التي تكتشف تلاعبا لا



الجمهور مستاء من نهاية نسليهان أتاغول

بعد ظهور توبا بويوكستين في الحلقة الماضية من أحداث مسلسل ( ابنة السفير) بعد انسحاب بطلة المواسم الأولى منه نسليهان أتاغول نتيجة تعرضها لوعكة صحية، يبدو أن التطورات الدرامية التي شهدها العمل في الحلقة السادسة والثلاثين لم تنل إعجاب جمهور المسلسل. بمجرد عرض الحلقة الماضية من أحداث مسلسل (ابنة السفير ) لأنجين إكيوريك التي ظهرت فيها توبا بويوكستين وشهدت نهاية وجود شخصية (ناري) بطلة المواسم السابقة من المسلسل بعد تعرّض نسليهان لأزمة صحية تحتاج بسببها إلى الراحة التامة لفترة ليست قصيرة، تعرّض المسلسل لحملات انتقادات واسعة بعد عرض السلسل بسبب النهاية غير المنطقية لشخصية ناري ضمن الأحداث، حيث قررت أن تترك ابنتها وتسافر إلى إسطنبول وتتخلَّى عن أمومتها، وهو أمر غير منطقي بالنسبة إلى المشاهد الذي تمنى نهاية موضوعية لشخصية ناري حتى لو أدّى إلى وفاتها ضمن الأحداث.

كارين رزق الله: سعيدة بالعودة إلى المنزل

قبل أسابيع، أحدث الممثل فادي شربل بلبلةٌ عندما كشف أنه لم يقع الطلاق بينه وبين زوجته الممثلة كارين رزق الله، ويعود الجدل من جديد حول صحّة عودة المياه إلى مجاريها بينه وبين كارين بعد «ستوري» نشرتها الأخيرة على إنستغرام. في التفاصيل، عادت كارين رزق الله الى بيروت من الامارات العربية المتحدة فور انتهائها من تصوير أحدث أعمالها الدراميّة، وتوجّهت إلى المنزل للقاء ابنتيها بعد حوالي شهر من الغياب.وكتبت كارين رزق الله عبر خاصية القصص القصيرة «سعيدة بعودتي الى المنزل»، وظهرت وهي تعاتب ابنتيها بسبب تخريب بعض الأغراض المنزلية، فوبّختهما بالقول «لا استطيع ترككما لحظة لوحدكما.

# اياك أعنى واسمعى ياجارة

# رسائل عبر «الفيس بوك» الى مجهول 1

#### المنصور: ورقاء الخزاعي

أحيانا تتحول وسائل التواصل الأجتماعي، والفيس بوك « على وجه الخصوص، الى منصات للخطاب غير المباشر، أذ تحمل رسائل الى الأخرين، تتضمن العتاب وأشواق العشاق، والشكوى من غدر الأحبة، أو التعبير عن الصلابة والجلد في مواجهة المصاعب وتحقيق الأحلام. وعلى الرغم من ان هذه الظاهرة تجنب البعض أحراج المواجهة بالحديث وجها لوجهة مع الشخص المعنى، إلا أنها في الوقت ذاته تثير ألتباسا وتخلق نوعا من التشويش، أذ يفهم أخرون، ممن هم غير معنيين بالأمر ان الكلام موجه أليهم.

في هذا الصدد يشير جمال / مدرس - ٤٠ عاما / ان بعض منشوراته على حسابه في الفيسبوك، هي في الواقع رسائل مقصودة الى اخرين، تحمل عتبا او توبیخا غیر مباشر. ویضیف « لا افضل العتب مع البعض في كل الاوقات، خاصة لمن يغتابني في غيابي، طبعا اقصد ممن كانوا يوما من الاحبة، لذلك افضل توجيه رسائل شديدة وقاسية لهم، لتفريغ شحنات الخيبة والغضب التي تنتابني .ويتابع جمال« هذا النوع من الرسائل يسمح بقول كلام، قد لانستطيع

قوله في وجه الاخر لقساوته، كما انها رسائل ايحائية، لاتحمل مضامين مباشرة، وبالتائي تمكن القائل من التهرب وعدم الوقوء تحت طائلة القانون». وكانت اخر رسائلي الموجه الى مجهول، قلت فيها (متصنع الود تكشفه المواقف) في اشارة الى تخلى بعض المقربين عني عندما واجهت ازمة

رسائل عتب 1

وكنت بحاجة لهم.

فیما تبی*ن ندی / مدرسة -* ۳۰ عاما / انها تستخدم هذا النوع من الرسائل التي تنشرها على صفحاتها في مواقع التواصل الاجتماعي، في حالة الزعل

مع زوجها، وحدوث حالة من الانقطاع والجفاء الموقت، او الهجر، لايصال رسائل له تذكره، كيف قابل الوفاء بالنكران.

وتضيف« في احيان اخرى يتضمن الحديث رسائل الى بعض الاصدقاء والصديقات، تحمل عتب غير مباشر نتيجة لموقف معین، او انتقاد لمواقف وسلوکیات اجتماعية خاطئة، وهذا ماتطرقت اليه في اخر منشوراتي ي حسابي على الفيس بوك قلت فيه ليس كل العادات والتقاليد اكسباير .. احيانا يختلط الامر على بعض الناس بين التهتك

صديقاتي المتمردات اللواتي يطالبن بحرية بلا حدود. رسائل نقدىة

وتوضح د. ازهار صبيح/ صحفية واكاديمية تنشط في هذا النوع من النشر / « انها تُسمي اغلب ما تنشره على (الحالة) في حسابها على موقع التواصل الاجتماعي الفيسبوك، ب (الافكار)، منها ما يتعلق بالحياة، او الثقافة، او العلم، او الحب بمفهومه المطلق، وفي احيان ليست كثيرة بالسياسة. وتتابع« الغاية الاساس من نشر تلك الافكار، هو الافصاح عنها، اما نقاشها، فذلك امرٌ متروك للاصدقاء، المهتمين

تجنب المواجهة

حين الان الحقيقة ليست كذلك «.

ويرى الباحث النفسي احمد العكيلي، ان بعضهم يلجا الى الطريقة غير المباشرة لمخاطبة الاخرين لاسباب عديدة ، وغالبا ما تتعلق هذه الاسباب بالهدف من المراسلة، مشيرا الى ان السبب قد يكون التخوف من المواجهة المباشرة التي تكون فيها ردود الافعال غير مضمونة، او رغبة الشخص في ان تكون شخصيته غير معروفه وسريه لدى المقابل بهدف الحصول على معلومات، ما كان ليحصل عليها، فيما لوعرف الشخص او الجهة المقابله شخصية (المرسل).

مضيفا : الاصدقاء سينشغلون بالتعليقات (واللايكات) لكن الشخص المعني سيستلم الرسالة، بكل ما تتضمن من تعنيف اذ يعرف انه المقصود بالرسالة، وفي احيان اخرى اذا لم تكن الرسالة محكمة الصياغة، ستظل طريقها ويضهم اخرون غير معنيين بالامر انهم المستهدفون بهذا الخطاب». مضيفا« الدوافع النفسية تكون مرتبطة بطبيعة الاشخاص ومدى اتزانهم النفسي والسلوكي، وهو مايحدد شدة محتواها وقساوتها على المستهدفين «.

وفي الاحوال كلها فان مثل هذا النشر ينشط التواصل الالكتروني، بمشاركة الاصدقاء بالتعليقات التي تعبر عن مستواهم الثقافي، وتفاعلهم مع الحالة والقضية المنشورة.

اخر المطاف

# العلماء يكشفون كيف يصبح الرجال أكثر جرأة

اكتشف علماء من سويسرا، أمرا مثيرا للاهتمام من نتائج تجارب الواقع الافتراضي، هو أن الرجال يتصرفون بجرأة بعد رؤية تصرف رجل واثق من نفسه يشبههم.

وتشير مجلة ( PLOS ONE)،

إلى أنه وفقا للعلماء، أهم لحظات حياتنا تتضمن التفاعل مع الآخرين. إن كان هذا يتعلق بالتوظيف أو التواصل مع الأقرباء والحديث مع المسؤولين أو تعارف جديد، وغالبا ما يؤثر أسلوبنا وقدرتنا في تقديم أنفسنا في نتيجة هذا التفاعل.

القدرة بتقييمنا لنفسنا، مع أنه يجب الأخذ بالاعتبار مهارات اجتماعیة أخرى، مثل التكيف السريع مع البيئة وفهم مشاعر الشخص المحاور بصورة صحيحة، لذلك قرر العلماء تحديد ما الذي يمكنه تحسين

ذلك اختاروا ٧٦ طالبا، عمليا ليست لديهم خبرة التحدث إلى الجمهور، ولكنهم يرغبون بتحسين مهارتهم في الخطابة. وقد اعتمد الباحثون على نموذج يحتذى به - مثال معين للسلوك

أسلوب تقديم أنفسنا. ومن اجل



يمكن أن «يلهم» المشاركين لأداء أكثر جرأة وحيوية. ومن أجل ذلك أنشأوا شبيها في الواقع «doppelgangers» الافتراضي بكل مشترك، وكذلك خصصوا صورا لأشخاص افتراضيين أفاتار (Avatar) يجسدون أفكارا محددة، كما أن جميع العروض قدمت أمام جمهور افتراضيا أيضا.

وطلب الباحثون من جميع المشتركين استعراض مهاراتهم في واقع افتراضي وأمام جمهور كبير عن تكاليف الدراسة. وقد اختار الباحثون هذا الموضوع لأنه يهم جميع المشتركين مباشرة.

ومن أجل أن تكون خطابات المشتركين متوازنة، قدم لهم الباحثون حججا جاهزة يمكنهم استخدامها، كما وضحوا لهم

نصف المشتركين بنظائرهم الافتراضيين والنصف الآخر بالأفاتار الغرباء. وبعد هذا عاد المشتركون إلى

القواعد الأساسية للأداء

الناجح. وبعد الانتهاء من

تقديم العروض، عرف الباحثون

منهم على وجه التحديد، فيما

تأتي منشوراتي الاخرى بصيغة

(رسائل نقدية)، في حقيقة الامر،

هي ليست موجهة لشخص بعينه،

بقدر ما تؤشر حالات سلبية

اخذت تستشري وعلى نحو غير

مسبوق في الواقعين الحقيقي

والافتراضي، حتى الان منها ما

وتضيف صبيح « ولكي لا يظن

بعض من هُم في قائمة الاصدقاء،

انهم معنيون باي من منشوراتي

«النقدية»، عادة ما استعين بخيار

(exception)؛ لا استثني من

رؤية المنشور، مَنْ اعتقد انه يظن

خطأ لان المنشور موجه اليه، في

وصل الى مستوى الظاهرة.

الواقع الافتراضي لـ «يشاهدوا» من خلف الباب كيف يتصرف الأشخاص الافتراضيون ويظهرون علامات الثقة بالنفس ومهاراتهم. بعدها كان على المشتركين القاء خطابهم ثانية. وهنا ركز الباحثون على لغة الجسد- حركة المشتركين ووضعهم خلال الإلقاء، كما قيّموا درجة الثقة بالنفس التي عبر عنها المشتركون في اختبارات الكتابة. وتحدث كل منهم عن مدى تشبيه نفسه

بالشبيه الافتراضي. وقد أظهرت نتائج هذه الاختبارات، أن الرجال الذين في بداية التجربة أظهروا عدم الثقة بأنفسهم، تحسن أداؤهم بعد رؤية إلقاء الشبيه الافتراضي. أما الرجال وكذلك النساء الذين كانوا أكثر ثقة بنفسهم في البداية، لم يتغير شيء في تصرفهم بعد مشاهدتهم الغرباء كما كان متوقعا.

ويمكن استنادا إلى هذه النتائج، استخدام هذه الطريقة للتغلب على الخوف والقلق عند التحدث إلى جمهور كبير، مع أنها لا تصلح للجميع. فالنساء والرجال الواثقون من أنفسهم عليهم البحث عن طريقة لتقبل هذه المهارة الاجتماعية.

المصدر: فيستي. رو



تكتشف أحيانا أن مرتبك نفد بعد فترة بسيطة، وأمامك مصاريف بقية الشهر، أو أنك غير قادر على تنفيذ أي من أمانيك الخاصة رغم أن جميع زملائك يضعلون ذلك ويشترون لأنفسهم بعض الهدايا

الثمينة، أنت بحاجة إذن لتنظيم أمورك المالية.

هل اشترى زميلك بالعمل سيارة مما يدخره من راتبه في حين أن راتبك ينفد قبل نهاية الشهر؟ إذا كانت الاجابة بنعم فهذا مؤشر

١- دولة عربية - نادي مصري

٤- من قطع الشطرنج (م) ٥- والد (م) - من الامراض - (م)

٦ جرح خفيف - ابن الابن

١- عكس بخيل - يلبس في اليد

٥- والدتي - عملة اجنبية (م)

٤- والد الوالد - تطلق على المرأة (م)

٧- متشابهة - يجري في عروق الانسان

١٠ - يرغب - كلمة تطلق على منابع النفط

٧- مفرد وعود - ارض - من الحروف العربية

٣- من اجزاء جسم الانسان - حاكم - تخصني

٦- تقع في مدخل الدار - من المشروبات الكنبهة

٧- حينما اسكن (م)

عمودي

٧- يصاحب البرق - والد - تعطى للمريض

٣- من اجزاء الجسم - جمع كلمة جمل - عملة اليابان (م)

٨- واحد بالانكليزية - تحية - يوجد في داخل الشيء

٩- رقم واحد بالتسلسل - متشابهة - جمعها ايتام (م)

ظاهرة فيزيائية تعنى الاهتزاز بأقصى شدة - من وسائل النقل

 $\Lambda$  للتعبير عن الآلم (م) - اوجاع - وحدة قياس الأورزان (م)

٩- من منتجات الحليب - من الخضروات (م) - جمال

على احتياجك لخطة اقتصادية مبسطة للتوفير، وهو أمر يمكن أن يتحقق بتغييرات بسيطة في أسلوب الحياة اليومية. وتساعد الخطوات التالية التي

استعرضها موقع "غوفيمنين الألماني، في تحقيق أقصى استفادة من النقود المتاحة لك:

ـ دفتر الميزانية: يساعدك هذا الدفتر في معرفة أوجه الإنفاق التي يمكن التوفير فيها ويمكن عمل هذا الدفتر ببساطة عن طريق تدوين المعلومات الأساسية، والتي تشمل راتبك وإيجار شقتك وفواتير الكهرباء والمياه والغاز، وأي نوع من التأمين الذي تدفعه شهريا، ومصاريف المحمول والإنترنت ومستحضرات

النظافة الشخصية والأدوية والمواد الغذائية. وكذلك الخروج مع الأصدقاء ومصاريف السيارة والهوايات والملابس. ومع نهاية الشهر ستعرف بالتحديد أوجه الإنفاق الخاصة بك وما الذي يمكن توفيره منها.

خطوات سهلة لتوفير النقود (

\_ قاوم ضعفك أثناء التسوق: من لا يستطيع مقاومة شهوة الشراء، فعليه طرح هذا السؤال قبل اتخاذ قرار شراء، أي من الأشياء غير الأساسية كفستان جديد مثلا: كم يتكلف هذا الفستان على مقياس ساعات العمل؟ وهل يجدي أن أدفع أجر يوم عمل

كامل للحصول على فستان؟ ـ ابحث في دفاترك القديمة: بما أن الموضة تجدد نفسها، فبحثك

في الملابس أو الاكسسوارات القديمة يمكن أن يقودك للعثور على أشياء مناسبة تماما يمكن أن ترتديها هذا الموسم، وبالتالي لا تحتاج لشراء ملابس أو حقائب جديدة.

ـ تجنب بطاقة الائتمان: ينصح الخبراء بالدفع النقدي لأن هذا يزيد الشعور بالمبالغ المدفوعة على عكس بطاقات الائتمان التي تجعل الأمر يبدو وكأنه شديد

السهولة. - اطبخ بنفسك: تجنب الذهاب للمطاعم أثناء فترة الاستراحة من العمل وابدأ في طهى الطعام في البيت، فالطعام المنزلي دائما ما يكون أوفر.

ـ التخلي عن الكماليات: فنجان

القهوة اليومي في المقهى، يمكن الاستعاضة عنه بفنجان قهوة مصنوع في المنزل. كما أن قطعة شوكولاتة في البيت يمكن أن تكون بديلا للمخبوزات الجاهزة في المقهى. أما بالنسبة للخروج مع الأصدقاء في عطلات نهاية الأسبوع، فينصح الخبراء بوضع حد أقصى للإنفاق لا يتم

تجاوزه.

٨

18

ـ حدد هدفك: رحلة لمكان سياحي أو شراء دراجة جديدة أو شاشة تلفاز حديث.. إذا كانت هذه هي أهدافك من التوفير فاكتبها على ورقة وعلقها على خزانة ملابسك ومرآة الحمام، بحيث تراها بشكل مستمر وتكون حافزا لك على مواصلة التوفير.

# عبوة

ورقية يتوقع

المشروع.

# کوکا ورقىة

بدأت عملاقة نموذج لعبوة

ان نجحت ان تعوض نظيرتها البلاستيكية.وتطلق الشركة تجربة محدودة هذا الصيف بهدف يتمثل في عبوات يمكن إعادة تدويرها كورقة ضمن جهودها للإسهام في مقاومة التلوث البلاستيكي.ويعمل فريق البحث والتطوير التابع لكوكا كولا مع الشركة الدنماركية "بابوكو" في هذا

# كلمات متقاطعة

المشروبات كوكا

كولا في اختبار

# ابراج الحظ



الحمل

تستعين بأجهزة الحاسوب أو أي أنواع أخرى من الأجهزة التكنولوجية في العمل. هذه الخطوة ستساعدك بشكل لا تتخيله وستعود بالنفع عليك.



شخص يحاول إحباطك. دافع عن خططك وامض إلى الأمام، أو حاول تكييف أفكارك بحيث تتماشى مع الظروف الحالية.

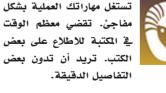














الميزان

أن تتحدث مع الآخرين. على الرغم من ذلك، تشعر بوحدة شديدة، ولذلك قد تفضل أن تسمع أكثر من أن تتكلم.

هناك شيء ما محير يعكر

صفوك. تستشيط غضبا فربما

تفقد بعض الأوراق المهمة ولن

تجد وسيلة للعثور عليها. من

الصعب جدا أن تتخذ أي قرار.

أنت غريب الأطوار، وتحب



الدلو

تخديه الحبيب، لديك القدرة على إثبات حضورك دون بذل أي مجهود. في نهاية، ستشعر بالرضا عن نفسك.



الثور

من الاهتمام. الاتصالات التي تجريها اليوم ربما تتيح لك الفرص لتوطيد العلاقات بينك وبين الآخرين.

ترى أمامك الذكريات التي

تسبب لك الشعور بالاضطراب.

لا تقلق فهناك تطور إيجابي

سيجعلك تحرز تقدم على

الصعيد المهني والعاطفي.





منذ فترة طويلة جدا، ولكن تتعامل معه بطريقة مختلفة تماما لأنه قد يكون مديرك في العمل أو ذا منصب أو سلطة.

ظهر اليوم صديق لك لم تره



في العجلة الندامة وفي التأني السلامة. كفاك إهمالا للشريك ونفاقا مع المحيطين. توقف عن المراوغة وإطلاق الوعود الكاذبة.

يحمل إليك صديقا لم تره منذ مدة طويلة جدا، بشرى سارة. إذا كنت تبحث عن انفصال فقد يتم الآن، أو إذا كنت تريد حلا فقد يطرح أيضا .

تتعرف على شخص بعد رؤيتك

له في مكان عام ما. تمر بتجربة

غريبة لم تشهدها من قبل.

تفسيرك لأفكار هذا الشخص.

لديك كثير من الكلام تريد أن

ربما تقضى ساعات عديدة ي



الموعد الاخير

تحرص كثير من شعوب العالم، على ابراز تراثها الثقافي، بشكل جميل، يعكس رقيها واصالتها، وفي ذات

السياق تعمل منظمة اليونسكو على احياء الرياضات

المنقرضة وبعض الطقوس والرقصات الفلكلورية، في

وخلال مشاركتي موفدا صحفيا في بطولة العالم

للفنون القتالية التي جرت في مدينة ألماتا، العاصمة الاقتصادية لدولة كازاخستان، في ربيع عام ٢٠٠٧،

نظمت الدولة المنظمة، سفرة للوفود المشاركة في

البطولة الى الريف الكازاخستاني. وهناك قدمت فرقا مختلفة عروضا لرياضات قديمة ورقصات

مالفت انتباهي، هو عرض فلكلوري لشاب وفتاة،

يتضمن سباقا بالخيول في عدة جولات، وفي الختام،

يترجل الخاسر ويقف قرب الفرس، ويخضع بروح

رياضية للعقوبة، فأذا كان الشاب هو المهزوم، فان

الفتاة تجلده بالسوط، وهي على ظهر جوادها، واذا

كانت هي الخاسرة، فتنزل عن صهوة الفرس، وتقف

بانتظار السياط تنزل على ظهرها، لكن الفارس

النبيل، يترفع عن ذلك، وبدلا من جلدها، يرمي

التراث والفلكلور والفارس النبيل

خليل ابراهيم فاخر

محاولة منها لتوثيق تراث الشعوب.

مستوحات من التاريخ..

# ماذا وراء الكتابة على العملات الورقية ؟

المنصور : دعاء كريم

كثيراً ما تقع في ايدينا بعض العملات الورقية في خلال التداول اليومي، وقد كتب عليها بعض العبارات، بعضما بريئة، واضحة القصد والمدف، قد تكون بدافع تفريغ شحنات عاطفية للشريك الغائب، أو للذكرى، مثل (حبيبة فلان)، أو (أوقعلك عقد للموت ما أعوفك)، أو خط عليها بعض الأشعار والأقوال المأثورة، ولكن بعضها الأخر، لا يخلو من سوء النوايا

> لاسيما عندما يتعلق الأمر برقم هاتف عائد لفتاة، فلعل القصد هو الأزعاج من خلال جعل رقم الهاتف متاحا لكل متصيد في الماء العكر. كل هذه الممارسات، سواء النابعة من حسن النوايا، او ذات القصد السيء، فأنها تشوه العملات النقدية، التي تشكل رمزا وطنيا لا يجوز العبث به لأي سبب كان.

> (المنصور) التقت نخبة من المعنيين بالموضوع لبحث هذه الظاهرة. ويشير محمد البشير / مدرس ٤٠ عاما /، الى ان الكتابة على العملات الورقية، أمر غير مقبول وظاهرة غير حضارية، لكونها تشوه الأوراق المالية وتجعلها في بعض الأحيان غير صالحة للتداول في الأسواق، بل تسبب مشاكل بين أصحاب المحال والزيائن، لأن اصحاب المحال

بالكتابات واحيانا العبارات الخادشة للحياء والتواقيع الشخصية.

العملات الحديثة الأصدار، ذات القيمة النقدية الواطئة، لأهدائها الى أحفادي الصغار، بعد كتابة عبارات الود عليها، ولكن اطلب منهم الأحتفاظ بها وعدم تداولها في

فيما تبين نجاح رزوقي / موظفة -

أذ أن بعضهم ، أصبح يستخدمها يرفضون التعامل بورقة نقدية مليئة

٥٩ عاما /، ان العملة الورقية تفقد قيمتها عند الكتابة عليها، ويجب المحافظة عليها كما نحافظ على عملة (الدولار) الأمريكي، ولابد من تشریع نص قانونی یعاقب من يعبث بالعملات الورقية، عن طريق الكتابة عليها، مشيرة الى أن هذه الظاهرة تفاقمت في الأونة الأخيرة،

ويضيف « أنا شخصيا أحتفظ ببعض

# حمى التزلج على الجليد تجتاح هولندا



أخرج الهولنديون أحذية التزلج على الجليد مجددا لاستفادة من الطقس البارد الذي أدى جزئيا إلى تجميد قنوات أمستردام الشهيرة للمرة الأولى منذ ما يقرب من ثلاث سنوات. وأراد عشرات المتزلجين المغامرة على قناة برينسنخراخت المجمدة في وسط العاصمة الهولندية، رغم أن طبقة الجليد كانت رقيقة جدا في بعض الأماكن.وشاهد أحد الأشخاص الجليد ينكسر تحت قدميه ثم وقع في المياه لكنه تمكّن من الوصول إلى الضفة دون أن يصاب بأذى ، وفي الاهاي والمناطق المحيطة بها، أتى متزلجون مع أطفالهم مثبتين إياهم في عربات أو برفقة كلابهم، حتى أن بعضهم أتى إلى المكان بدراجات هوائية أو نارية، وكان محبو التزلج قد تجمعوا على عديد من البحيرات والأنهار المتجمدة في كل أنحاء البلاد .

كدفتر ملاحظات، يكتب عليها بعض العمليات الحسابية كالجمع والطرح وغيرذلك. وترى نادرة غني / ربة منزل - ٤٨

يوماً ما كانت ملكي

عاما/، ان الكتابة على العملات الورقية تعرضها أحيانا للأحراج وتأخير عند التسوق، أذ ذكرت انها تعرضت لموقف محرج في احد مراكز التسوق، اضطرت وقتها الأرجاع بعض المواد التي كانت تنوي شرائها، لرفض البائع استلام بعض العملات الورقية منها، لأنها كانت مليئة بالأبيات الشعرية، وكتابات العشاق التي تعبر عن ألام الفراق ولوعات الحب والتوقيع عليها باستخدام الأقلام الملونة التي شوهت هذه

ويصف ابو محمد / سائق تكسى -٣٩ عاما /، هذه الظاهرة بأنها غير

مشيرا الى أنه غير مستعد الى قبول عملات مكتوب عليها عبارات مسيئة للذوق العام . ويتابع « في كثير من الأحيان أطلب من الراكب أن يبدل العملة، لكن الكثير منهم لا يتقبلون الأمر بروح رياضية، ويبدون تذمرا، وتنشأ مشاكل مع الركاب بسبب هذه الظاهرة، وفي بعض الاحيان أضطر الى انتظار الاشخاص امام منازلهم او اماكن عملهم، لغرض تبديل العملة النقدية المشوهة والتي تعرضت للعبث، لاسيما ان بعضها تصبح شبه تالفة من كثرة الكتابات بأقلام الحبر ومساحيق التجميل

وتؤكد الباحثة النفسية في وزارة الصحة، مروج حميد، ان « هناك عدة أسباب للكتابة على العملات الورقية، منها ما هو نتيجة لأزمة نفسية، بسبب فراق او هجر الأحبة، حينها

تكون الذكريات ذات وقع ثقيل عليه، تجعله يقوم بمثل هذه الممارسات للتنفيس عن نفسه، او مصادفة الوقت مع تاريخ ذكرى معينة يذكره بفقدان عزيز، وفي أحيان اخرى تكون كتابة رقم هاتف شخص ما أو عنوانه، تهدف الى العثور عليه والتواصل معه، ولعل السبب في كثير من هذه السلوكيات يعود الى الشعور

بالوحدة، والتجاهل، وعدم الاهتمام من قبل المقربين، اما بعضهم الاخر فأنه يتعمد الكتابة على العملات لأسباب غير سوية هدفها ألحاق

الشهرة

وتوقفت

كارمن أيضا

عند موضوع

الأمومة التي

المسلسل، ولم

تختبره في

الواقع. وأن

الأمر مؤجل

عاشتها في

السوط على الارض، ويقدم لها التحية ويغادر المكان. ولعل بطولات الماراثون، صورة اخرى لاستحضار وقائع تاريخية، اذ تتناول موضوع الجندي الذي غادر ساحة الحرب ليبلغ حكومته باخبار الانتصارات، وحالمًا يصل بلاده، ويبشر بأخبار الحرب السارة، يخر صريعا ويفارق الحياة، بسبب الاجهاد والسير الأذي بالأخرين. لسافات طويلة. هذا الاهتمام بالتراث والظلكلور، عروس بيروت الذي ترعاه الامم المتحدة تخجل من الناس لاحياء الرياضات القديمة والفلكلور الوطني والتعريف به، يثير لدينا تساؤلا هاما، بعد النجاح الكبير الملفت ترى كم من الرياضات للانظار وتحقيق مسلسلهما والالعاب والطقوس والفنون «عروس بيروت» نسبة والرقصات العراقية مشاهدة قياسية، تحدثت المندثرة، تحتاج الى نجمة المسلسل كارمن احياء، لتكون شاهدا على بصيبص عن صفة أصالة وعراقة شعب الخجل، حيث يظهر وادي الرافدين، ذلك في خجل كارمن وثقافته المتجذرة من الناس والمجتمع، أعماق لاسيما وانها في التاريخ. بداية طريق

د . لیلس محمد علی د. سندس سرحان احمد

التصحيح اللغوي [ د. امينة حسين الموسوي الترجمة [ سارة علاء جاسم

الاخراج الفني [ ستار الشمري تصوير [ اعياد نبيل

هيئة التحريسر

General Supervisor
Prof. Dr.
Abdul-Sattar Shaker Salman

**Editor in Chief** 

Khaleel Ibraheem Fakhur

A-mansoup

The Dean:

- \* New deparment are to be established, some of them in the medical fields.
- \* The Departments of Digital Media is a vital department that will witness major developments in the coming phase.

A monthly Newspaper Issued by Al-Mansour University College

A Issue (1) 22 March 2021

# Al Mansour University College is in the global web-based Matrix ranking.

How to employ (R) programming language to accomplish press reports?



Lamis Abd Alkarem:
If I had married
someone who was not
a journalist, I would
have been deprived
from achieving my
dreams



What is behind writing on banknotes?



Basim Kasim:
If we were supported,
better results would
be achieved for AlNawars Team.



The exacerbation of the divorce announces a social disaster.





# Sami Khaftan: Coincidence made me an actor.

Amateur Iraqi photographer documenting 600 touring and archaeological locations.



Thousands of followers to contentless celebrities!

Women claim privacy rights.



Late night notifications ... Unwanted visitors in the wrong time