



www.muc.edu.iq

العدد (II) آذار ٢٠٢٤ / رمضان ١٤٤٥

الإشراف العام  
أ.د. عبد الستار شاكر سلمان

رئيس التحرير  
د.محمد فليحي

الجامعة  
**المنصور**  
A L M A N S O U R

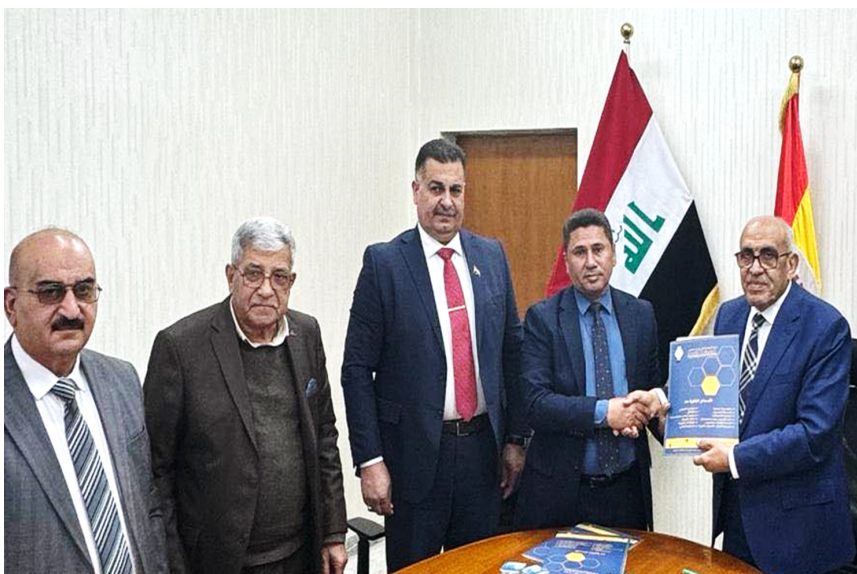
جريدة شهرية عامة تصدر عن كلية المنصور الجامعة



**وزارة التعليم العالي تناقش مؤشرات تطبيق عملية بولونيا في الجامعات**

**اتحاد الجامعات العربية يتبنى مبادرة العراق  
حول انشاء منطقة تعليمية عربية**

**توقيع مذكرة توأمة بين قسمي الإعلام الرقمي  
في كلية المنصور وكلية الاعلام في ذي قار**



اقرأ في هذا العدد

#### مقالات



مصادر الوصول الحر الى  
المعلومات الرقمية  
أ.د. صباح محمد كلو

4 «



أسرار التحقيق الصحفي  
سلام اسحق

5 «



تطور الذكاء الاصطناعي وتطبيقاته  
م.م.نبأ احمد

9 «

**كلية المنصور تنظم مهرجان الإبداع  
الثقافي الرابع عشر**

2

**كلية المنصور تنظم ندوة  
عن التعداد السكاني**

3

**ما سر التذبذب في سعر العملة  
الأميركية في الأسواق العراقية؟**

7

**تقنية (الانفوجرافيك) وأهميتها في  
الإعلام والتسويق**

10

## وزير التعليم يترأس اجتماعاً لمناقشة مؤشرات تطبيق عملية بولونيا في الجامعات



### إياد غازي سلمان

ترأس وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي اجتماعاً للملاك المتقدم في الوزارة لمناقشة عدد من المحاور المدرجة على جدول الأعمال من أبرزها مؤشرات تطبيق عملية بولونيا في الجامعات العراقية. واستعرض الاجتماع الأحصاءات المتعلقة بتطبيق إجراءات بولونيا وقياس مؤشراتها المتعلقة بجودة العملية التعليمية وتفاصيلها الخاصة بالمنهج والتدريس والطلبة. وناقش المجتمعون تحديث المناهج في الجامعات وملف المختبرات المركزية وبرنامج (أدرس في العراق) ومسار البحث العلمي واستكمال متطلبات مقر مجالس البحث العلمي العربية في العاصمة بغداد.

## توقيع مذكرة توأمة بين كلية المنصور وكلية الإعلام في ذي قار



### متابعة: قصي الرشيد

وفقاً لتوجيهات وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ومن أجل تعزيز التعاون والتشارك بين المؤسسات الأكاديمية الحكومية والأهلية، تم توقيع مذكرة توأمة وتعاون مشترك بين قسمي الإعلام الرقمي في كل من كلية المنصور الجامعة وكلية الإعلام في جامعة ذي قار. وصرح رئيس قسم الإعلام الرقمي الدكتور محمد فلاح موضحاً أن المذكرة ضمت بنوداً حول آليات التعاون في مجالات الخطط الدراسية والامتحانات التقويمية المشتركة والدراسات العليا والبحوث والزيارات والندوات والمؤتمرات. وقد وقع الاتفاقية الأستاذ الدكتور صباح محمد كلو عميد كلية المنصور الجامعة والأستاذ الدكتور هادي حسن فليح عميد كلية الإعلام في جامعة ذي قار وحضر احتفالية التوقيع الدكتور حميد شهيد أمين مجلس كلية الإعلام في جامعة ذي قار والأستاذ الدكتور عبد الستار شاكر سلمان معاون العلمي لكلية المنصور ورئيس قسم الإعلام الرقمي وعدد من التدريسيين. وذلك يوم الثلاثاء الموافق العشرين من شهر شباط الماضي.

## تدريسي في جامعة بغداد يهدي كلية المنصور 50 كتاباً

في عراقنا العزيز، وجرى خلال اللقاء تسليم خمسين كتاباً متخصصاً في الاعلام بحضور الاستاذ الدكتور عبد الستار شاكر سلمان معاون العلمي والأستاذ المساعد الدكتور محمد فلاح رئيس قسم الإعلام الرقمي وعدد من التدريسيين.

باهداء مجموعة من الكتب الإعلامية، وأشاد بهديته القيمة التي ستفيد مكتبة الكلية برصيد معرفي من الكتب الإعلامية المتخصصة. ومن جانبه أكد الدكتور العقابي على أهمية التعاون بين الكليات الحكومية والأهلية وذلك خدمة للمسيرة العلمية

### زينب غنام

استقبل الأستاذ الدكتور صباح محمد كلو عميد كلية المنصور الأستاذ المساعد الدكتور جاسم طارش العقابي التدريسي في كلية الاعلام في جامعة بغداد. وعبر السيد العميد عن شكره وتقديره لمبادرة الدكتور العقابي

## كلية المنصور تنظم مهرجان الإبداع الثقافي الرابع عشر



لدور النشر العراقية ومنظمات المجتمع المدني. وفي لقاء مع عميد الكلية الأستاذ صباح محمد كلو تحدث عن المهرجان السنوي قائلاً:

اعتادت كلية المنصور الجامعة وبالتعاون مع الجمعية العربية للمكتبات والمعلومات، على إقامة المهرجان السنوي الرابع عشر للإبداع. وقد اتخذ المهرجان لهذا العام مسارين، أولهما وجود معرض للكتاب شاركت فيه عدد من دور النشر العربية في مختلف التخصصات، وثانيهما معرض للصناعات الحرفية والتراثية.

رائحة الورق والكتب المتنوعة لمختلف المجالات والتي شاركت فيها مجموعة كبيرة من دور النشر العراقية والعربية الرصينة. وقد اطلع السيد عميد الكلية برفاقه الأستاذ الدكتور عبد الستار شاكر سلمان معاون العلمي على معرض الكتاب العلمي وزار عدة دور نشر شاركه في المهرجان. كما اطلع على المنتجات التراثية لمنظمات المجتمع العراقي وعدد من الأعمال اليدوية لطلبة الكلية. وقد عبّر المشاركون عن تقديرهم لعمادة الكلية الموقرة لدعمها الكبير والمتواصل

### تقرير: مروج العبيدي

برعاية الأستاذ الدكتور صباح محمد كلو عميد كلية المنصور الجامعة بالتعاون مع الجمعية العراقية للمكتبات والمعلومات نظمت كلية المنصور مهرجان الإبداع الثقافي الرابع عشر، لمدة ثلاثة أيام من 4 إلى 6 آذار الجاري. وتضمنت فعاليات المهرجان معرضاً للكتاب وسوقاً خبيراً ومعرضاً تراثياً. وقد شاركت في المهرجان مجموعة من أصحاب الحرف والأشغال اليدوية ومجموعة أخرى من رواد التراث الشعبي والطلبة الموهوبين من كلية المنصور. ولم تخلو ساحات الكلية من

## المنصور ALMANESOUR

جريدة شهرية عامة تصدر  
عن كلية المنصور الجامعة

### مدير التحرير:

د. عقيل الخفاجي

### سكرتير التحرير الفني

قصي الرشيد

### أعضاء هيئة التحرير

أ.د. بشرى سعدون محمد

أ.م.د. ليلى محمد علي

م.د. سندس سرحان أحمد

م.د. فراس خضير عباس

### محرر الرياضة

أ.د. صالح الجبوري

### محرر الأخبار

م.م. قاسم مصطفى

### الاخراج الفني

حسين علي

### الطباعة والإخراج:

مؤسسة الإنس للطباعة والنشر

### الاتصال والمراسلة

قسم الإعلام الرقمي

بريد الكتروني: Mfalhy2002@yahoo.com

news@muc.edu.iq

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق 2712  
لسنة 2024

## اتحاد الجامعات العربية يعقد مؤتمره في بغداد:

## المؤتمر يتبنى مبادرة العراق حول انشاء منطقة عربية موحدة للتعليم

العالى والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي معرض النتائج العلمية للجامعات العراقية بحضور أعضاء اتحاد الجامعات العربية ورؤساء الجامعات المشاركين في الدورة السادسة والخمسين لمؤتمر اتحاد الجامعات العربية الذي أقيم في جامعة بغداد.

واطلع وزير التعليم والأمن العام لاتحاد الجامعات العربية عمرو عزت سلامة على أجنحة المعرض التي ضمت الابتكارات العلمية وبراءات الاختراع التي قدمتها الجامعات العراقية فضلاً عن الإصدارات العلمية والمؤلفات والأجهزة والمعدات التقنية المتكثرة.

ويذكر ان كلية المنصور الجامعة قد شاركت بجنح ضم نتائج الطلبة من المشاريع الطبية والهندسية عكست قدرة طلبة الكلية على مواكبة سوق العمل وما يحتاجه من اختراعات تساهم في تسهيل عمل قطاعات الهندسة الأجهزة الطبية والعلاج الطبيعي والهندسة المدنية وهندسة الحاسبات.



## تقرير: قاسم مصطفى عبد الله

اختتمت أعمال المؤتمر العام لاتحاد الجامعات العربية التي أقيمت في جامعة بغداد. في السادس من آذار وصوت أعضاء الاتحاد على دعم المبادرة التي تقدم بها وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي. وتضمن هذا المسعى الهادف الى تمكين الجامعات العربية من تحقيق أهدافها ضمن إطار علمي موحد. وأوضح الأمين العام لاتحاد الجامعات العربية الدكتور عمرو عزت سلامة أن المؤتمر العام لاتحاد الجامعات العربية يثمن مبادرة وزير التعليم العالي والبحث العلمي في جمهورية العراق بخصوص إنشاء منطقة عربية موحدة للتعليم العالي مؤكداً التزام المؤتمر بالعمل على تنفيذ هذه المبادرة المتميزة.

وقدمت في ختام فعاليات المؤتمر شهادات المشاركة والعضوية للجامعات العربية التي انضمت الى الاتحاد والتي وصل عددها إلى ثلاثين جامعة.

من جانب آخر افتتح وزير التعليم

## كلية المنصور تنظم ندوة عن التعداد السكاني

## تقرير: لمى عبد الرزاق

عقد مركز البحوث والدراسات في كلية المنصور الجامعة يوم الاثنين التاسع عشر من شباط الماضي ندوة علمية بعنوان (التعداد السكاني العام في العراق) قدمها:

- ١- أ.د. مهدي العلاق رئيس الجمعية العراقية للإحصائين.
  - ٢- أ.د. ضياء عواد رئيس هيئة الاحصاء والنظم الجغرافية.
- وأدار الندوة أ.د. خالد ضاري. تناولت الندوة موضوع التعداد السكاني والاستعدادات التي تتم للوصول الى خطوات جادة وواقعية لتنفيذه. وذلك بالنظر لأهمية التعداد ولتحقيق تنمية بشرية وخطط مستقبلية لبناء العراق العزيز. وناقش الحضور عدداً من الجوانب التي تخص التعداد السكاني. وفي ختام الندوة قدم الأستاذ الدكتور صباح محمد كلو عميد الكلية درج الكلية الى المحاضرين متوجاً بعبارات الشكر والتقدير لحضورهم وتقديمهم هذا الموضوع الحيوي. وتعد كلية المنصور أول كلية تعقد ندوة علمية بشأن التعداد السكاني المقبل.

## محاضرة علمية عن (يوليوس قيصر)

نظم قسم اللغة الانكليزية ووحدة التعليم المستمر محاضرة علمية حضورية موسومة ((طعنة صديق أو يوليوس قيصر)) قدمها الأستاذ الدكتور عزيز يوسف المطليبي التدريسي في قسم اللغة الانكليزية وأدار الجلسة الأستاذ المساعد الدكتور رافع عبد الأمير نائب رئيس قسم اللغة الانكليزية. تناول المحاضر المؤامرة التي أطاحت بيوليوس قيصر لأنه أراد ان يكون ملكاً. وأن يدخل القصر لينهال عليه المتآمرون طعناً ويردوه قتيلاً... الجدير بالذكر ان (يوليوس قيصر) مسرحية من تأليف الكاتب الانكليزي الشهير شكسبير. وقد حضر المحاضرة الأستاذ الدكتور صباح محمد كلو عميد كلية المنصور وعدد من تدريسيي وطلبة قسم اللغة الانكليزية.

## ندوة عن (المشهد الثقافي في ظل البيئة الرقمية)



## متابعة: مصطفى خالد

نظمت كلية المنصور ندوة حوارية بعنوان (المشهد الثقافي في ظل البيئة الرقمية) قدمها الأستاذ علي حسن الفواز رئيس الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق. وذلك يوم الأحد الموافق الخامس والعشرين من شباط الماضي.

حدث المحاضر عن التغيرات في المشهد الثقافي في ظل التطورات التقنية الاتصالية وشبكة الانترنت والنشر الإلكتروني وأوضح ان مكانة المثقف المبدع ما زالت عالية في المجتمع رغم طوفان مواقع التواصل الاجتماعي وما تنشره من محتوى غير ابداعي. في اغلب الأحيان.

وحضر الندوة الأستاذ الدكتور صباح محمد كلو عميد كلية المنصور الذي تحدث موضحاً أهمية عقد هذه الندوة ودور المثقف في قيادة التحولات التقنية المتسارعة وتوظيفها لنشر المعلومات المفيدة للمجتمع. أدار الندوة الدكتور محمد فليحي رئيس قسم الإعلام الرقمي وحضرها عدد من رؤساء الأقسام والتدريسيين والطلبة الذين شاركوا في الحوار حول موضوع الندوة وطرحوا الأسئلة لتوضيح جوانبها المختلفة. وفي ختام الندوة وزع السيد عميد الكلية الشهادات التقديرية على المشاركين.

## جمعية المكتبات والمعلومات تستعد لعقد الملتقى العلمي الثاني

## تقرير: ساهرة رشيد

عقدت الجمعية العراقية للمكتبات والمعلومات اجتماعها الثاني للعام الحالي برئاسة الأستاذ الدكتور عبدالستار شاكر سلمان رئيس الجمعية وحجرت مناقشة الأنشطة والفعاليات الخاصة بالجمعية. من أجل الاستمرار بتقديم كل ما يدعم عمل المكتبات بأنواعها كافة. وتمت التوصية بعقد الملتقى العلمي الثاني للجمعية الذي سيخصص للمكتبات العامة. وفي هذا السياق تمت استضافة الأستاذ الدكتور صباح محمد كلو عميد كلية المنصور الجامعة لغرض التعاون بين الجانبين في عقد الملتقى. والذي سيكون بمناسبة يوم القراءة. وذلك تنفيذاً لتوجيهات دولة رئيس مجلس الوزراء المهندس محمد شيعان السوداني بدعم المكتبات التراثية. وجرى خلال الاجتماع وضع النقاط الأساسية الخاصة بعقد الملتقى الذي سيعقد في بغداد. ويستضيف الشخصيات المهمة بالمكتبات التراثية وأمناء المكتبات العامة.

من جانب آخر. تستمر الجمعية العراقية للمكتبات والمعلومات في دعم المكتبات وملاكاتها التي تبذل جهوداً متميزة للمحافظة على مصادر المعرفة مع تقديم أفضل خدمات المعلومات الى المستفيدين من باحثين وطلبة. فقد قام الأستاذ الدكتور عبدالستار شاكر سلمان رئيس الجمعية بتكريم السيد مصطفى الحسني أمين مكتبة الصدر العامة. والسيدة أسماء نعمان أمين مكتبة الرزاي العامة في بغداد بدرج الإبداع والمعرفة وكتاب شكر وتقدير الى ملاك المكتبتين مع أهداء مجموعة من مصادر المعلومات. وحضر التكريم أ.د. حسن النجار عضو الهيئة الادارية للجمعية والسيد قصي الرشيد مسؤول الاعلام في الجمعية.

# مصادر الوصول الحر الى المعلومات الرقمية (SOURCES OF DIGITAL INFORMATION OPEN ACCESS)

المصدر في قاعدة بيانات (SCOPUS) حسب فئاتها:

ومن مصادر المعلومات الرقمية المفتوحة يوجد عدد من قواعد البيانات المتخصصة في نشر الرسائل الجامعية مثل قاعدة البيانات الموسومة (AND DISSERTATIONS) وهي قاعدة بيانات عالمية تحتوي على (7407304) رسالة جامعية مفتوحة المصدر متاحة بالنص الكامل وفي مختلف التخصصات الموضوعية ومختلف اللغات تصدر من أكثر من (1100) جامعة وكلية ومعهد بحثي عالمي. وإيماناً من كلية المنصور الجامعة بأهمية هذا النوع من مصادر المعلومات للباحثين فقد وفرت مكتبة الكلية على موقعها الإلكتروني قائمة من هذه المصادر تضمنت قواعد بيانات ودوريات وكتب ورسائل جامعية متاحة للباحثين والطلبة يمكن الوصول إليها من خلال الربط التالي:

HTTPS://MUC.EDU.IQ/PAGES/659/OPEN-ACCESS-  
/RESOURCES

\*عميد كلية المنصور الجامعة

الإنترنت والمتاحة للمستفيدين مجاناً دون شروط أو قيود اقتصادية أو قانونية.

تصاعدت أهمية هذا النوع من مصادر المعلومات نتيجة المشاكل التي واجهتها المكتبات ومراكز المعلومات أثناء اشتراكها بالدوريات الإلكترونية؛ فقد عانت هذه المكتبات كثيراً من ارتفاع أسعار الاشتراك في هذه الدوريات التي غالباً ما تكون مقيدة برغبات وأهواء الناشرين. فضلاً عن تزايد أعداد الدوريات في مختلف التخصصات الموضوعية. كل ذلك أثقل كاهل المكتبات وقيّد قدراتها المالية في توفير مختلف المعلومات العلمية للمستفيدين. الأمر الذي أدى إلى قيام بعض الجهات غير الربحية إلى إنشاء قواعد بيانات تتضمن بحوث المؤلفين وأعمالهم واتاحتها بالجان الجمهور المستفيدين.

وتأكيداً على رصانة المعلومات التي اشتملت عليها هذا المصادر الرقمية فقد تضمنت قاعدة بيانات SCOPUS على (7162) عنوان دورية مفتوحة المصدر من مجموع (45806) عنوان دورية موجودة في هذه القاعدة بنسبة (15.63%) وهي في تزايد مستمر. الجدول التالي يوضح توزيع الدوريات مفتوحة

أ.د. صباح محمد كلو\*

بعد مفهوم الوصول الحر لمصادر المعلومات الرقمية " OPEN ACCESS SOURCES OF DIGITAL INFORMATION " من المفاهيم الحديثة التي ظهرت مع بدايات الألفية الثالثة. وقد أثار هذا المفهوم كثيراً من الجدل لارتباطه الوثيق بالتطورات التقنية المتسارعة في مجال تكنولوجيا المعلومات والاتصالات وأثرها على النشر العلمي للمعلومات. وتحقيق النفاذ إلى مصادر المعلومات والمعرفة. والتمكين من استغلالها واستثمارها لأغراض البحث العلمي. دون أية قيود مادية أو قانونية. وتهدف هذه المصادر إلى تحقيق التواصل بين العلماء والمفكرين. ومن ثم الرفع من مستوى البحث العلمي والتقني. وتوسيع دائرة التفكير في القضايا الإنسانية الكبرى وإشاعة الحوار بين الحضارات.

لقد ارتبط الوصول الحر لمصادر المعلومات الرقمية ارتباطاً وثيقاً بشبكة الإنترنت. فمفهوم الوصول الحر هو النتاج الفكري بكل أشكاله (المطبوعة والمسموعة والمرئية). وأنواعه (الكتب والدوريات والرسائل الجامعية وبحوث المؤتمرات) المنشورة على شبكة



فمفهوم الوصول الحر هو النتاج الفكري بكل أشكاله (المطبوعة والمسموعة والمرئية). وأنواعه (الكتب والدوريات والرسائل الجامعية وبحوث المؤتمرات) المنشورة على شبكة الإنترنت

## دليل تالين 3.0 للأمن السيبراني

(CCDCOE) هو مركز دفاع إلكتروني معتمد من قبل حلف شمال الأطلسي يركز على البحث والتدريب والتمارين. وهو يمثل مجتمعاً مكوناً من 29 دولة يقدم كل ما يخص أوجه الدفاع السيبراني. مع خبرة في مجالات التكنولوجيا والاستراتيجية والعمليات والقانون. مراكز التميز المعتمدة لدى الناتو ليست جزءاً من هيكل قيادة الناتو. ويعمل المركز ويتم تمويله من قبل الدول الأعضاء فيه. وهي حالياً النمسا وبلجيكا وبلغاريا وكرواتيا وتشيكيا والدنمارك وإستونيا وفنلندا وفرنسا وألمانيا واليونان والجر وإيطاليا ولاتفيا وليتوانيا والجبل الأسود وهولندا والنرويج وبولندا. والبرتغال ورومانيا وسلوفاكيا وسلوفينيا وإسبانيا والسويد وسويسرا وتركيا والمملكة المتحدة والولايات المتحدة. بوجود هذا الدليل ننهي إلى الوقوف عند وجهات النظر المقترحة والتي تقدمها المؤسسات مع ضرورة الاهتمام بالحد من الهجمات السيبرانية واحتلال الفضاء خاصة في دول الوطن العربي والتي أصبحت مسرحاً للدول الكبرى وحصرها لهم دون غيرهم. حيث تجول يومياً وتستلج حقوق وسيادة الدول ودون رادع قانوني أو أخلاقي ولذلك على الدول أن تكون لها كلمة في هذه الانتهاكات لحماية سماء الوطن مثل حماية أرضه وماءه.

\* معاون عميد كلية المنصور للشؤون العلمية

(CCDCOE) والبروفيسور ماركو ميلانوفيتش (أستاذ القانون الدولي العام في جامعة نوتنغهام).

ويوجب دعوات العمل من مدير المشروع. أشار البروفيسور شميث إلى أن "فريق الخبراء الدولي لدليل تالين 2.0 يفخر بمدى إثبات عمله وأنه مفيد للدول والمجتمع الدولي الأوسع. ولكن مع تقدم التكنولوجيا وتزايد اعتماد المجتمعات على الفضاء الإلكتروني. تتخذ الدول مواقف من خلال تصريحاتها وممارساتها بشأن كيفية حكم القانون الدولي للأنشطة السيبرانية. إذا أردنا أن تظل عملية دليل تالين ذات قيمة لأولئك الذين يتحملون المسؤوليات السيبرانية نيابة عن دولهم. فيجب علينا أن نتحرك الآن لضمان أن تظل انعكاساً دقيقاً للوضع الحالي للقانون.

سوف يحافظ دليل تالين 3.0 على نهج سابقته. إنه عمل علمي لأكاديميين وممارسين متميزين في القانون الدولي. يهدف إلى تقديم إعادة صياغة موضوعية للقانون الدولي كما هو مطبق في السياق السيبراني. الدليل محايد سياسياً. ولن يمثل الموقف القانوني أو المبدأ القانوني لأي دولة أو منظمة دولية. بما في ذلك (CCDCOE). وفي هذا الصدد. وكما هو الحال مع دليل تالين 2.0. تلتزم قيادة المشروع بتضمين الدليل بشكل موضوعي لجميع وجهات النظر المعقولة فيما يتعلق بتفسير وتطبيق القانون الدولي في السياق السيبراني.



الجوانب الأساسية للمشروع في التعامل مع الدول. وستتاح الفرصة لتقديم مدخلات وإيصال وجهات نظرها الوطنية للنظر فيها عند تطويره.

يدار مشروع الدليل من قبل البروفيسور مايكل شميث (جامعة ريدينغ. زميل كبير في CCDCOE). الذي أدار جهود دليل تالين 2.0 وكان محرره الأساسي. سيعمل كمدير لمشروع دليل تالين 3.0. وسينضم إليه كمحرر عام مشارك السيدة ليس في هول (مديرة تحرير TALLINN MANUAL 2.0. الرئيس التنفيذي لشركة CYBER LAW INTERNATIONAL. وعضو

أ.د. عبد الستار شاكر سلمان\*

تعهد (CCDCOE) باستضافة مشروع تالين لمراجعة وتوسيع دليل تالين 2.0 بشأن القانون الدولي المطبق على العمليات السيبرانية. وسيتم تحديث طبعة عام 2017 الشاملة في ضوء ممارسات الدول الناشئة.

حيث سيضمن المشروع تحديث جميع فصول دليل تالين 2.0 لمعالجة الطبيعة المتطورة للعمليات السيبرانية واستجابات الدول. بالإضافة إلى إيجاد موضوعات جديدة ذات أهمية للدول. وسيعكس الدليل المنهج الممارسات الحالية للدول فيما يتعلق بالعمليات السيبرانية. بما في ذلك البيانات الرسمية للدول بشأن القانون الدولي. وسيتم أيضاً النظر في أنشطة وبيانات المؤسسات الدولية. مثل المناقشات على مستوى الأمم المتحدة حول سلوك الدولة ومسؤوليتها في الفضاء الإلكتروني. وكذلك الأدبيات الأكاديمية ومبادرات أصحاب القرار المتعددين التي تشمل الحكومات والصناعة والجهات الفاعلة في المجتمع المدني.

وإلى جانب (CCDCOE). الذي سيسهل المشروع ويقدم الدعم البحثي. سيشارك بأعداد الدليل مجتمع واسع من المتخصصين في القانون الدولي وضاع القرار باحثين ومراجعين. وكما هو الحال مع دليل تالين 2.0. ستتم دعوة مجموعة دولية من الخبراء تتألف من علماء قانون دوليين مشهورين لتطوير الدليل والموافقة عليه. ويتمثل أحد

## المدونات الإعلامية

على مستوى العالم وفي شتى الموضوعات الساخنة. وتهدف المدونات إلى إيصال المعلومات في لحظة حدوثها، وتتجاوز بذلك الوسائل الإعلامية الأخرى من حيث السبق في التغطية الاخبارية، واستقطاب كبار الكتاب الذين يملكون حضوراً واسعاً في الفضاء المعلوماتي من خلال كتاباتهم.

إن ظهور المدونات لدى الكثير يعدّ تحدياً للمؤسسات الإعلامية التقليدية كونها دعت إلى التغيير في الأساليب والسياسات الإعلامية لأنها تستخدم وسائل تقنية واتصالية متقدمة غير الخريطة الاتصالية، وجعلتها أكثر انفتاحاً على الجمهور، مقابل افتقار وسائل الاعلام التقليدية التفاعل مع جمهورها، وبذلك جعلت نفسها في زاوية لم تستطع رؤية جمهورها، وبالمقابل فإن المدونات خرجت من هذه الزاوية لتتربى الجمهور بشكل أكثر شفافية وتتفاعل معه، لأنها وضعت نفسها بمسافة واحدة وسط الجمهور وعلى اختلاف آراءهم وتوجهاتهم الفكرية، وهي بذلك تبوء المرتبة الأولى في جعلها جماعية التوجه لجمهورها الذي سوف ينمو بشكل غير مسبوق على المدى اللاحق من الأزمان.

والأولان. ومن السمات الأخرى للمدونات وجود التعليقات بدل الإدراجات، وذلك باستخدام آلية الروابط التعقيبية لإعلام الآخرين عن تعليقاتهم، إن فائدة الروابط هي إحالة القراء إلى مدوناتهم، أو إلى مواقع أخرى لها علاقة بجديّة ومصداقية الإدراجات، فضلاً عن استخدام الواجهات البسيطة للمدونات وارسالها عبر رسائل (SMS).

وللتعرف على أنواع المدونات: يمكن إدراج أربع منها، وهي محاور رئيسية لها، مثل مدونات المواطنين والقائمة على آرائهم ومعتقداتهم وطروحاتهم، مثال (مدونون بلا حدود) وغيرها. وهناك مدونات خاصة بالاعلاميين خُبر من قبلهم خارج إطار مؤسساتهم الإعلامية، والخروج عن المعايير التقليدية التي تلزمهم بها مؤسساتهم، وهذا يعني إن المدونات وفرت فسحة أكبر للتعبير عن الرأي الحقيقي للصحفي المكلف بالكتابة عن موضوع معين. وهناك نوع رابع من المدونات يلحق بالمؤسسات الإعلامية، حيث يمكن للاعلاميين نشر مدوناتهم ضمن مواقعها الالكترونية. أما فيما يخص أهداف المدونات فمن أهمها أنها تعدّ إحدى الوسائل التي تغطي الأحداث



أ.د. حسن رضا النجار

عن القوالب الصحفية التي ترهق القارئ، وصفة الجورية إلزامية للمدونات، إذ أن هناك موضوعاً محدداً يجري الحديث عنه مباشرة، وضمن محور محدد، وثمة خاصية الاختصار للمدونات يغلب عليها الأسلوب الذاتي في عرض الموضوع المبحوث، من جانب آخر فإن البدايات الأولى لشكل المدونات يغلب عليها النصية، أما الآن فقد أصبح شكل المدونات يحتوي على الصوت والصورة والنص والحركة

نقلت شبكة الانترنت عالم الاتصالات من الشكل السلبي إلى التفاعلي (الشبكي) والذي يعني المشاركة في المصادر الإعلامية بدون عوائق بين مرسل ومستقبل للمعلومات، وأصبح الاتصال الوسيط سمة العصر. وقد نظر الإعلاميون إلى التطور الأفقي على أنه يمثل تحدياً للإعلام التقليدي، ويتطلب إعادة النظر إلى الآلية التي يعمل بها في ضوء التطورات الإعلامية، والتي تمثل ثقافة اتصالية جديدة.

أصبحت شبكة الانترنت جزءاً من البنية الاتصالية والمصدر الأول للإخبار بعيداً عن حراس البوابات، ومقابل ذلك حافظت الكثير من المؤسسات الإعلامية على النشر التقليدي على أساس أن روادها لا يزالون يكتفون الألفة للحرف المطبوع. بالمقابل برزت عدة أصوات على الساحة الإعلامية تدعو إلى تفضيل دور المدونات، لأن وسائل الاعلام التقليدية أصبحت تبعد عن الجمهور.

خصائص تكنولوجيا التدوين: تتسم تكنولوجيا التدوين بخصائص عدة منها: البساطة في عرض الموضوع بعيداً

## أسرار التحقيق الصحفي

وانضباط المشاعر قدر الإمكان لتحقيق صفات التحقيق الصحفي المتكامل.

شهد العقدين الأخيرين من القرن الماضي التطور الفعلي للتحقيق الصحفي في الصحافة العربية من خلال تغطية التحقيق الصحفي لموضوعات وقضايا لم تكن مطروقة من قبل، وتشير المراجع إلى أن الموضوعات التي نشرت قبل هذه الفترة، تحت مسمى (حقائق صحفية) كانت تفتقد لكثير من الأدوات والعناصر التي جعلها ماثلة لما تعنيه الصحافة اليوم (فن التحقيق الصحفي) ومنها:

- انعدام المواءمة المساعدة في التحقيق كإحصاءات والوثائق والصور.

- انعدام المعلومات التي تشكل الخلفية لموضوع التحقيق ويتم الحصول عليها من مركز المعلومات في الجريدة أو المكتبة أو قد تكون معلومات حية تستقى من المقابلات مع المختصين والخبراء.

تري كثير من الدراسات الصحفية أن أهمية التحقيق الصحفي تكمن في إجابته على سؤال لماذا؟.. وذلك من خلال السعي إلى إجابة هذا السؤال والقاء الضوء على المشكلة أو الظاهرة المعروضة في متن التحقيق، ثم بعد ذلك الوصول إلى حلول عملية في نهايته تساعد القارئ على تتبع جذور المشكلة ووضع حلول ممكنة، وهذا التفسير والتحليل للمشكلة أو الحادثة هو الذي يمنح التحقيق الصحفي صفة التشويق والأهمية، ويزيد من قدرة قراء الصحيفة على اتخاذ قرار و رأي بشأن موضوع التحقيق المطروح.

\*إعلامية سورية



تعد صفة الدقة من أهم سمات التحقيق الصحفي، وهي تبدأ من دقة اختيار فكرة التحقيق بحيث يكون موضوع التحقيق بحدوثه، وصولاً إلى الدقة في استقصاء المعلومات والوثائق.



4. الدقة: تعد صفة الدقة من أهم سمات التحقيق الصحفي، وهي تبدأ من دقة اختيار فكرة التحقيق بحيث يكون موضوع التحقيق بحدوثه، وصولاً إلى الدقة في استقصاء المعلومات والوثائق.

5. التجرد: ويقصد به استغلال التحقيق الصحفي والابتعاد عن الأهواء والرغبات بحيث يتم نقل الأحداث كما هي، لذلك فإن هذه الصفة تحتاج إلى قدر من التحكم



سلام اسحق\*

التحقيق الصحفي من أهم الفنون الصحفية ضمن عدة فنون خريزية، ويهدف التحقيق الصحفي إلى معرفة الأسباب وراء الظاهرة أو المشكلة، ويبحث عنها مع بيان طرق العلاج، فالتحقيق الصحفي، هو نوع من البحث والدراسة.

يرى أغلب الباحثين أن الفرق بين الخبر الصحفي وبين التحقيق هو أن الخبر يتعلق بسنة أسئلة معروفة (من وماذا ومتى وأين وكيف ولماذا)، أما التحقيق الصحفي فيتعلق بسؤالين فقط هما "كيف ولماذا".. الخبر يعرض المادة أو الواقعة ويبين الظروف التي اكتنفتها المكان الذي وقعت فيه والأشخاص الذين اشتركوا فيها. أما التحقيق فيحاول الشرح والتعليق ويوضح الأسباب ويفسر الحادث كله تفسيراً عميقاً.

وتبعاً لذلك فإن التحقيق الصحفي لا يكون تحقيقاً يستحق النشر إلا إذا تضمن الإجابة عن هذين السؤالين (كيف ولماذا؟).. والواقع أن التحقيق قد يركز على محاولة الإجابة عن سؤال أكثر أهمية، وذلك حسب طبيعة التحقيق كالسؤال عن (من؟) مثلاً السؤال الذي طرح في وقته عن: من المسؤول عن تفجيرات الحادي عشر من أيلول/ سبتمبر عام 2001 في نيويورك؟.. والتحقيق هنا سيأخذنا إلى معلومات وشهادات وأرقام وتسريبات كثيرة.

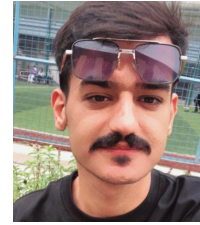
سمات التحقيق الصحفي:

1. الواقعية: ينبغي على التحقيق الصحفي أن يتسم بالواقعية فهو يعالج القضايا والأحداث دون النظرة المثالية إليها.

2. الموضوع: ضد الغموض الذي يكون نتيجة لنقص في المعلومات، أو ذكر معلومات متضاربة ومتناقضة حول موضوع أو قضية معينة.

3. التوازن: تحقيق التوازن في التحقيق الصحفي يعني إتاحة المجال أمام أكثر من وجهة نظر متعارضة لكي تعرض نفسها أو تعرض الموقف الذي تستند إليه، والتعارض هنا يعني الاختلاف وليس الخلاف.

# مهرجان يوم كلية المنصور الرياضي.. تميز في الحضور والفعاليات والمسابقات



مهيمن صباح البدن\*

## دوري نجوم العراق بين الحلم والواقع!

بعد سنوات من الانتكاسات والفشل الذي عانت خلالها الرياضة في العراق. وسوء الإدارة وعدم التنظيم على المستوى المحلي. والتخبطات التي ظلت تعيشها الأندية. وقلة الموارد والملاعب المتهاكلة. سقط نور يلوح في الأفق وجاء الحل بيد الكابتن عدنان درجال واستلم منصب رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم. وكانت أولى خطواته للنجاح هي تطوير الدوري العراقي وذلك من خلال التعاقد مع رابطة اللاليجا الاسبانية بقيادة خافيير تيباس لثلاث سنوات. للإشراف وتطوير الدوري والنقل والملاعب الحديثة. وتدريب اللاعبين والمدربين والإداريين. وكانت النتيجة إيجابية. وما نحن نشاهد دوري تنافسي وقوي. وقد جنبنا ثمار العمل من خلال مشاركة الأندية العراقية في البطولات الخارجية. ومجازاة أقوى الأندية الآسيوية. واستمرار مسيرة تطوير المنتخبات الوطنية. واليوم نشاهد النتائج الإيجابية والقادم سيكون أفضل بإذن الله تعالى.

لم ينته العمل بعد. وما زال الطريق طويلاً. وإن تأت متأخراً خير من ألا تأتي أبداً! نتمنى ان نشاهد الدوري العراقي ضمن أفضل خمس دوريات في قارة آسيا. وهناك الكثير من الحلول لمساعدتنا على تطوير الدوري منها:

أولاً: تحويل الأندية من المؤسسات الحكومية إلى الاستثمار. وفي هذه الحالة تكون الأندية هي التي تعطي للاخاد وليس العكس!

ثانياً: دمج أندية المؤسسات وأندية المحافظات. وذلك لتقليل أندية الدوري وزيادة المنافسة ومشاهدة الجماهيرية. ثالثاً: تعاقد الأندية مع شركات لرعاية قمصان الأندية من خلال شركات ملابس معروفة.

رابعاً: أن يكون لكل ناد مقر خاص به وقاعات رياضية وقاعة اجتماعات وقاعة للإعلاميين.

وسط أجواء اكتملت فيها أركان الجمال والمتعة. حيث أمتزج الجو الجميل بالأرض الخضراء مع الأدوات المتناسقة وروعة المشاركة التي تصدرتها عمادة الكلية الموقرة بشخصية عميدها الاستاذ الدكتور صباح محمد كلو والاستاذ الدكتور عبد الستار الراوي معاون العميد للشؤون العلمية وحضور السادة رؤساء الأقسام والهيئة التدريسية وقد اكتملت الفعاليات الرياضية بمشاركة ابنائنا الطلبة في لوحة رياضية متناسقة في التنظيم والأداء الممتع الذي أحاط به جمهور طلبة كلية المنصور الجامعة الأعزاء.. فكانت هذه الصورة الجميلة من خلال الحضور والشعور والممارسة الرياضية لصحة البدن والنفوس والعقل؛ بدأت بأداء تلقائي رائع في ألعاب مختلفة بالكرة الطائرة وكرة القدم والسلة وجر الحبل. وما أجمل أن ترى أساتذتك وهم يعطونك القدوة في الرياضة فضلاً عن العلم والمعرفة. وما أروع أن يتنافس الطلبة فيما بينهم في ألعاب مختلفة متنوعة فازت فيها الروح الرياضية. فقد بذل المشاركون الجهد البدني الكبير والمنافسة الرياضية.

في المهرجان الرياضي السنوي الكبير الذي نظمه قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة يوم الثلاثاء الموافق الخامس من آذار شارك السيد عميد كلية المنصور والسيد معاون العلمي ورؤساء الأقسام والتدريسيين والطلبة. وجرت المنافسة الرياضية من خلال فعاليات ومسابقات فرق من الأساتذة والطلبة. وتشكيل الفرق الرياضية للألعاب المتنوعة والألعاب الترويحية والمسلية.



لربط الأكياس والبريد داخل الأطواق للطلبة وفي الختام تم توزيع الجوائز على الفرق الفائزة في المسابقات والمشاركين كافة من قبل عمادة الكلية الموقرة.

تقرير: قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة

منها كرة الطائرة والتهديف في كرة السلة وضربات الجزاء وجر الحبل. إضافة إلى الرياضات الأخرى بين قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة والأقسام الأخرى في سباق البريد 4 x 25 والقفز العريض وجر الحبل واجتياز الموانع لجلب الكرات واجتياز الموانع

# الفنان حسين الأعظمي يكتب عن الدكتور الرياضي هلال عبد الكريم العبيدي

تفرغ إلى طموحاته الثقافية التي كانت أفضل أفكاره المستقبلية. فاجتهد كثيراً في كلية التربية الرياضية في إعداد رسالة في الماجستير وبعدها الدكتوراه. ونجح نجاحاً منقطع النظير بدرجة الامتياز في كلا الشهاداتتين العلميتين.

ومن التواصل مع ابن العم أ.د. هلال. فقد فاجئتني بأحدى كتاباته عبر صفحتي على الفيسبوك. وهو يتحدث عن أحدث كتيبي الصادرة (أفكار غناسيقية). فكتب د. هلال ما يلي.

إلى حسين الأعظمي مع التحية:

كثيرة هي الألقاب التي حملتها والتي تتوجب ان اناديك فيها. الفنان. الاستاذ. الدكتور. المفكر. الباحث. وهناك الكثير. وفي قلبي لدي لقب أكبر وهو الانسان. وتصور اني أناديك باسم أصبحنا نبحث عنه كأبرة في أكوام من القش في زمننا هذا.. إطلعت على كتابك الثاني عشر (أفكار غناسيقية) فإذا بي أندمج مع المعلومة اندماجاً يكاد يكون كاملاً. فهي تخترقني واخترقها وأدور حولها وتدور حولي ثم تفرض نفسها على مشاعري وأحاسيسي وفهمي فأفهمها وأحس بها.. متعنتي وأسعدتني كثيراً ثم أشعرتني بالفخر. لك مني كل التمنيات بدوام الصحة والعافية والعمر المديد كي يدوم قلبك وصوتك وحضورك. فألى حسين الأعظمي مع التحية.

أ.د. هلال عبد الكريم.



اللعبة. إلى المنتخب الوطني. ولعب مباريات دولية كثيرة مع المنتخب. أخيراً اعتزل الدكتور هلال العبيدي رياضته السيلوية في زمن معقول. وهو في عمر تجاوز الثلاثين عاماً بقليل. ولكنه لم يكتف بالتوقف. فقد مارس التدريب ثم



وبطل العالم العسكري في ألمانيا عام 1968.. وقد قدّر لي ان اعتزل الرياضة في وقت مبكر. ولم استمر فيها حتى النهاية. ولكن الدكتور هلال بقي يمارس رياضته المفضلة كرة السلة. وبناءً على طموحاته الكبيرة في النجاح والتطور في رياضته. فقد وصل إلى أعلى مراتب

يتراأس الأستاذ الدكتور هلال عبد الكريم العبيدي قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة في كلية المنصور الجامعة. وهو لاعب كرة سلة سابقاً. ومدرّب رياضي دولي. ومن الطرائف أن ننشر في هذه الصفحة هذا الحوار الجميل المتبادل بين الفنان الدكتور حسين الأعظمي والدكتور هلال العبيدي:

من حسين الأعظمي إلى البروفسور هلال العبيدي: ابن العم العزيز الغالي هلال عبد الكريم صالح العبيدي. الذي ولد عام 1955 يصغرني بثلاث سنوات. ورغبتني في الحديث عنه. لها أكثر من دلالة وأكثر من سبب.. فهو أخ وابن عم أولاً. وهو صديق لي طوال حياتنا ثانياً. وهو شخصية شهيرة في الوسط الرياضي. وشخصية مثيرة في الوسط الثقافي والعلمي. وهو أستاذ في أكثر من جامعة. يمتلك من الـ H-I خلق أرفعها. ومن التعامل الحضاري أجمله. ومن الفهم والإدراك قيمة العلاقات الاجتماعية بصورة كبيرة.

لقد كنا من جيل واحد تقريباً. قد دخلنا عالم الرياضة في نادي الاعظمية الرياضي. ونحن في مقتبل عمرنا. هلال اختار لعبة كرة السلة. وأنا اخترت عالم المصارعة الحرة والرومانية تأثراً بأبناء العم بإسلاف عبد الكريم العبيدي البطل والحكم الدولي في المصارعة الحرة والرومانية وهو شقيق هلال الأكبر. وبابن العم الآخر عبد الجبار عبد الخالق بطل العراق لسنوات عديدة وبطل الدورة الأولمبية العربية بالقاهرة عام 1965

## حوار مع مدير مركز كلية المنصور للدراسات والبحوث:

## مهام علمية بحثية وتخطيطية واستشارية

## حوار: قصي الرشيد

بعد مركز كلية المنصور للدراسات والبحوث من المراكز العلمية الأكاديمية المتخصصة. وهو أول مركز من نوعه في الجامعات والكليات الأهلية العراقية. تأسس العام الماضي. ويولى مهام علمية عدة في مجالات البحث العلمي والتخطيط وتقديم المشاريع والاستشارات للجهات المتعاونة معه والمستفيدة من خدماته. داخل الكلية وخارجها. ويسر جريدة المنصور (الجامعة) أن تسلط الضوء على المركز ومهامه وواجباته ومشاريه من خلال هذا الحوار مع الأستاذ الدكتور أحمد عمر أحمد الراوي مدير المركز ورئيس قسم إدارة الأعمال في كلية المنصور الجامعة:

• يرجى من حضرتكم تزويدنا بنبرة تعريفية بهذا المركز وتأسيسه؟

- أجاب الدكتور الراوي قائلاً:

تأسس مركز كلية المنصور للدراسات والبحوث بالأمر الإداري الصادر عن كلية المنصور الجامعة ذي العدد 1393 بتاريخ 2023/3/29 استناداً إلى كتاب وزارة التعليم العالي والبحث العلمي - دائرة البحث والتطوير/أمانة هيئة البحث العلمي ذي العدد 2023/3/7 واستناداً إلى المادة 15 من قانون التعليم العالي الأهلي رقم 25 لسنة 2016. ويوصف المركز بكونه وحدة بحثية لإعداد الدراسات والبحوث ذات الطبيعة النظرية أو



التطبيقية. للمساهمة في تقديم المشورة العلمية لصنع القرار. للمركز مجلس إدارة يرأسه السيد معاون العلمي للكلية وعضوية كل من مدير المركز ومسؤولي الخلايا البحثية التي يتكون منها المركز. • ما واجبات المركز كما وردت في قرار إنشائه؟

أوضح الدكتور أحمد الراوي أهم واجبات المركز وكما يأتي:

• اقتراح السياسة العامة للمركز في المجالات العلمية والإدارية والمالية. ووضع الخطة العلمية للبحوث وسبل تنفيذها. وتحديد عدد الساعات البحثية لبحوث الخطة حسب تعليمات هيكل الباحث العلمي رقم 148 لسنة 2002.

• والتعاقد مع الجهات مؤسسية أو شخصية لإعداد بعض البحوث ذات الأولوية لاختصاصات المركز ومناقشة تقارير تقدم العمل السنوية وبالتوصية بشأن المصادقة على التقرير السنوي لنشاط المركز.

• والتوصية بإقامة علاقات علمية مع جهات أكاديمية رسمية وخاصة.

• وأضاف الدكتور الراوي إن من واجبات المركز الأخرى: التعاون المشترك مع الباحثين داخل العراق وخارجه لدراسة المشكلات البيئية والاقتصادية والاجتماعية والسياسية ووضع الحلول المناسبة لها.

• وتقديم الدعم الاستشاري لأصحاب القرار والجهات ذات العلاقة. ونشر البحوث التي تصدر عن المركز في مجلة كلية المنصور الجامعة وإصدار تقرير سنوي بالنشاطات العلمية التي قام بها المركز وإصدار نشرات شهرية باسم (رؤى المنصور العلمية) تتضمن أوراق علمية لتحليل ومتابعة المستجدات السياسية والاقتصادية والعلمية • سألنا الدكتور مدير المركز عن المهام التي يتولى

المركز تنفيذها ومتابعتها واقتراحها. فقال:

يقوم المركز بالمهام الآتية:

• وضع الخطة السنوية للدراسات والبحوث ضمن اختصاصات الكلية في ضوء السياسة العامة للبحث العلمي لوزارة التعليم العالي والتي تساهم في تحقيق التنمية

• إجراء الدراسات والبحوث النظرية والتطبيقية التي تتطلبها مسيرة تنمية المجتمع العراقي

• الاسهام في تعميق الوعي العلمي من خلال تنظيم مؤتمر علمي سنوي مع اعداد الورش واللقاءات العلمية والمحاضرات والدورات التدريبية.

• التعاقد مع المؤسسات الرسمية والخاصة لا جراء دراسات او بحوث لصالح تلك الجهات مقابل اجور يتفق عليها.

• الانفتاح على المراكز البحثية في الجامعات العراقية ودول الجوار والعالم من خلال ربط المركز بالمكتبات الرقمية لرفده بالمعلومات العلمية والتاريخية وإقامة علاقات ثقافية ودراسات وندوات مع هذه المراكز.

• تعميق الصلة بين كلية المنصور الجامعة والمؤسسات الأكاديمية والعلمية الرسمية والخاصة في العراق وخارجه.

وفي نهاية حديثه بين الدكتور الراوي أن المركز يضم ثلاثة خلايا لتنفيذ مهامه وهي:

- خلية البحوث الاقتصادية والمحاسبية.

- خلية البحوث الهندسية ونظم المعلومات.

- خلية البحوث القانونية والإعلام الرقمي.

## الدولار يزيد معاناة العراقيين

## ما سر التذبذب في سعر العملة الأميركية؟

نقدية وتقنية فقط. وإنما هي أساساً أزمة سياسية واقتصادية. وواهم من يعتقد ويروج بأن المستوى العام للأسعار لا يتأثر بارتفاع الدولار الموازي.

## نصيحة اقتصادية

دعا الخبير الاقتصادي محمود داغر. المواطنين العراقيين إلى الاحتفاظ بما يمتلكونه من الدولار الأميركي وعدم بيعه بسعر منخفض في الاسواق وشراء الدولار من قبل الذين يملكون مدخرات بالدينار العراقي.

وذكر داغر أن "البنك المركزي لن يقوم في المدى القريب بخفض سعر صرف الدولار أمام الدينار العراقي". مبيناً أن "البنك مازال مستمراً في بيع الدولار الواحد بـ 1460 دينار للمصارف والتي

تطرحها بـ 1470 دينار في الاسواق". وحول سؤال بشأن نصيحته للعراقيين قال داغر: انصح كل مواطن عراقي يملك عملة الدولار بعدم بيعها خلال الوقت الحالي كما أدعو كل شخص يملك فائضا من الدينار العراقي لتحويلها الى دولار امريكي. من أجل جني الأرباح خلال الايام المقبلة".

• قسم الإعلام الرقمي / المرحلة الثالثة / المسائي

السوق المحلي. بلا شك سوف يحرك اتجاه هذا الدولار إلى السوق الموازي الذي اعترف به رسمياً البنك المركزي العراقي. وأضاف أن هذا الأمر سيفاقم من مشكلة سعر الصرف ويزيد اتساع الفجوة بين سعر الصرف الرسمي وسعر الصرف في السوق الموازي بسبب زيادة الطلب على الدولار من قبل المهرين.

## أسباب الأزمة!

من جانب آخر، أبدى الخبير الاقتصادي نبيل الرسومي. ملاحظات حول انخفاض قيمة الدينار العراقي أمام الدولار الأمريكي في الاسواق الموازية "السوداء". محذراً (5) أسباب للتذبذب الحاصل.

وقال الرسومي جريدة (المنصور الجامعة): "إن البنك المركزي العراقي يريد منع الكاش ودعم الدفع الالكتروني. حيث تقوم المصارف الخاصة باستخدام الكاش الذي تشتريه من البنك المركزي في تمويل التجارة مع إيران وسوريا".

وبخصوص منح الدولار للمسافرين. أوضح انه "لا يصل اليهم فيزداد الطلب على الدولار النقدي". مبيناً ان "أزمة سعر الصرف حالياً ليست

العراق. مكاتب صرف العملات أصبحت تتعامل بحذر شديد مع الزبائن. بعد القبض على عشرات الصرافين المتهمين بالتلاعب بالأسعار. واعتمد القطاع المصرفي في العراق منصة إلكترونية. الهدف منها مراقبة استخدامات الدولار. وإحكام السيطرة على اقتصاد غير رسمي أخذ بالازدهار. فيما يجذب التهريب الضريبي بعض المستوردين والتجار.

وأقرّ رئيس الوزراء. محمد شبياع السوداني. في وقت سابق. أنه مع الإجراءات الجديدة. فإن الكتلة النقدية بالعملة الصعبة المتوفرة في السوق تراجعت من "200 إلى 300 مليون دولار" في اليوم إلى "30 و40 و50 مليون دولار".

خبير مصرفي أكد الخبير المصرفي عمر الحلبيوسي. أن قرار حكومة السودان إنهاء الدولة يتعارض مع سماحها للمصارف باستيراد الدولار لصالح شركات ومنظمات عاملة في السوق المحلي. وقد يفاقم الفجوة بين سعر الصرف الرسمي وسعر السوق الموازي".

وقال الحلبيوسي: "إن منع الدولة في السوق المحلي والسماح باستيراد الدولار لصالح أطراف وشركات عاملة في



## تحقيق: علي كريم إذهيب\*

أدى تذبذب سعر صرف الدولار بالسوق السوداء إلى اضطراب الحركة التجارية بالبلاذ. ما أسهم في ارتفاع أسعار المواد الاستهلاكية. وذلك بفثر العديد من التساؤلات عن أسباب ارتفاع سعر الصرف. وعلاقته بإجراءات البنك المركزي العراقي ومنع عدة مصارف من دخول مزاد بيع العملة بعد خذيرات من وزارة الخزانة الأميركية.

خسر المواطن العراقي محمد عبد الهادي في نهاية العام الماضي 2023 نحو 3 ملايين و 300 ألف دينار جراء بيع سيارته الشخصية بمبلغ 18 مليون و 480 ألف دينار (14.000 دولار) بعد ما كان قد اشتراها العام 2021 بسعر 21 مليون و 780 ألف دينار (14.000 دولار) جراء تغيير سعر صرف العملة الوطنية من 1450 دينار عراقياً لكل 1 دولار أميركي إلى 1332 ديناراً لكل 1 دولار".

وقال عبد الهادي ل(جريدة المنصور الجامعة): "إن التغيير المفاجئ في أسعار صرف الدولار الأميركي سبب إرباكاً كبيراً داخل السوق العراقية. خصوصاً أن عبد الهادي يعمل في تجارة السيارات بين بغداد وأربيل. وتحدث لنا

# المعالجة القانونية لأساليب الابتزاز الإلكتروني

الضغط والأكراه على الجاني عليه لتحقيق مقاصد إجرامية للوصول إلى هدف قد يكون مادياً أو معنوياً وفي حالة عدم استجابة الضحية للجاني يقوم بنشر المعلومات السرية، وهو ما يجعل الجاني عليه في مأزق أما الرضوخ إلى الجاني وتخفيف مطالبه أو التعرض للفضيحة.

لم ينص المشرع العراقي صراحة على الجرائم الإلكترونية في قانون العقوبات العراقي رقم (111) لسنة 1969 المعدل أو القوانين العقابية الملحقة النافذة وبكافة الفئات التي تقع عليها الجريمة، ولكن تصدى لها القضاء العراقي الموقر واعتبرها جريمة تهديد أو احتيال أو إرهاب حسب ظروف كل قضية.

بناء على ذلك، ندعو المشرع العراقي إلى الإسراع في إقرار قانون يعالج جرائم الابتزاز الإلكتروني، وتدريب فريق من المحققين لغرض كيفية التعامل مع الأشخاص الذين تم ابتزازهم سواء كانوا جناة أم مجني عليهم، وينبغي على المحقق الذي يستخدم الشبكة المعلوماتية أن يكون ملماً بجوانبها الأساسية من عمليات السماح بالدخول إلى الجهاز من التطبيقات ومعرفة التطبيقات التي يقوم بتنزيلها ومدى مصداقية عملها ومقدار الحاجة إليها، كما نحتاج إلى إنشاء محاكم خاصة تنظر في جرائم الابتزاز الإلكتروني بحيث يكون القاضي على دراية بالجانب الفني فضلاً عن الجانب القانوني، مع تأهيل القضاء للنظر في الجرائم الإلكترونية التي تقع على الأشخاص.

\*رئيس قسم القانون/ كلية المنصور الجامعة

على تلك الجرائم.

إن جريمة الابتزاز الإلكتروني هي إحدى صور الجريمة الإلكترونية، وفكرة الجريمة تتم من خلال تقنيات متطورة، ويكون الابتزاز أما مادياً إذا كان الغرض منه الحصول على أموال مباشرة أو غير مباشرة، مثل القيام بأعمال غير قانونية تنتهي بتقديم مكاسب غير مشروعة، أو قد يكون لا أخلاقي أو كما يطلق عليه الابتزاز العاطفي، وذلك عندما يكون الغرض منه إجبار الضحية على القيام بأفعال لا أخلاقية.

وبغض النظر عن صفة المبتز، فإن الابتزاز تكون ضحيته في أغلب الأحيان انثى عندما يستغل الجاني علاقته العاطفية بالجاني عليها، فيقوم بإكراه الضحية على مباشرة أفعال لقاء عدم نشر المعلومات أو الأحداث أو الصور التي حصل عليها جراء التواصل عن طريق الأنترنت، وفي معظم الأحيان يكون الحصول عليها غير مشروع لانتهاء صفة الرضا والقبول، كأن تكون الضحية أقل من سن الرشد أو الدخول غير المشروع للحاسبات الإلكترونية (التهكير) واستغلال الجاني لصفته الوظيفية كأن يكون موظف يتاح له الاطلاع على الرسائل والاتصالات الهاتفية أو شبكات الأنترنت من خلال التواصل الاجتماعي أو عاملاً لدى الاستعلامات تودع لديه الأجهزة أو حالة سرقة الهاتف أو نسيانه، وتتم الجريمة من خلال قيام الجاني بالضغط على الجاني عليه بالتهديد تارة والوعيد تارة أخرى وذلك بنشر معلومات وصور وتسجيلات لا يرغب الجاني عليه في إظهارها.

الابتزاز الإلكتروني أسلوب من أساليب

أ.م.د. رعد فجر فتوح\*



يتعرض المجتمع من خلال الاستخدام الخاطيء لوسائل الاتصالات الإلكترونية الحديثة والجهل بكيفية التعامل معها إلى الابتزاز الإلكتروني.

وينطوي الابتزاز الإلكتروني على معنى تهديد للمجني عليه من قبل المبتز، سواء التهديد بإلحاق أذى مادي أو معنوي لشخص الضحية أم لشخص آخر يهيم أمره، أو للقيام بأفعال يطلبها المبتز، سواء كانت مشروعة أو غير مشروعة.

لم ينص قانون العقوبات النافذ على هذا النوع من الجرائم، مما جعل القضاء العراقي يتصدى لجرائم الابتزاز من خلال تكييف بعض نصوص قانون العقوبات وتطبيق بعض مواده



م.م. محمد المصطفى\*

## الترجمة القانونية واستخدام الذكاء الاصطناعي

تشكل اللغة عائقاً في تواصل الأشخاص مع بعضهم في مختلف أنحاء العالم، وذلك لأن اختلاف اللغة بين الشعوب يعتبر حاجزاً يمنع المتخمين من الإطلاع على الإبداعات الفكرية المختلفة، لهذا ظهرت الترجمة وأصبحت جسراً يردم هذه الهوة بين الشعوب، إذ ساهم المترجمون بنقل المعارف إلى جميع اللغات، منذ العصر الإغريقي إلى العصر الحديث، مما عزز الجانب الثقافي لمختلف الشعوب، ثم برزت بعد ذلك الترجمة القانونية التي كانت تضاهي أهميتها في الجانب الثقافي، إذ نقل المترجمون العقود وباقي المستندات القانونية، إلى جميع اللغات ما أسهم في تسهيل معاملات الأفراد حول العالم، كان عمل المترجمين القانونيين شاقاً جداً، في ظل شحة الموارد وصعوبة اللغة القانونية ودقتها، ولكن الأمر تغير منذ تسعينيات القرن الماضي، إذ ظهرت الحواسيب ومعها ظهرت العديد من البرمجيات التي يسرت عمل المترجم، ثم ظهر الأنترنت، وبات الوصول إلى القواميس وبقية الأدوات المساعدة أسهل، وبالتالي بات عمل المترجم القانوني أسير من قبل.

أما اليوم فنحن أمام ثورة جديدة تتمثل بثورة الذكاء الصناعي، إذ أن هذه الأدوات تختلف عن بقية الأدوات بفدريتها على الوصول لقاعدة البيانات في الأنترنت لتنفيذ أي طلب ترغب به، لكن من دون أن تكون لها قدرات إدراكية واستنتاجية تماهي بها قدرات البشر، وكان لهذه الثورة انعكاسات في مجالات الترجمة، إذ ظهرت العديد من البرمجيات التي لديها قدرات مذهلة على الترجمة ومن بينها تطبيق غوغل جيميني CHAT GPT وتطبيق شات جي بي تي CHAT GPT وكما أعلنت شركة ميتا عن أداة برمجية حديثة لديها القدرة على الترجمة الفورية والمستندية (بما فيها القانونية) سميت باسم الذكاء الصناعي ميتا AI META.

تمثل هذه الأدوات طفرات في مجال الترجمة القانونية، إذ وصلت لمرحلة من التعقيد والدقة، يمكن القول أنها قد تستبدل المترجم القانوني خلال العقود القادمة، إذ لم يتطور المترجم القانوني لينتفع منها بشكل بطور من عقلية وإمكانية كترجم، وهنا يبرز دور المترجم القانوني باستخدام معرفته بالفاهيم والمصطلحات القانونية وبإستغلال معرفته الترجمة وأدوات الذكاء الصناعي، من أجل تطوير نفسه واستخدام التقنية كوسيلة لتطوير ذاته وتطوير ترجمته.

إذ طالما اخترع الإنسان التقنيات لمساعدته في إنجاز أعماله ومهامه، وسيظل الإنسان سيد لهذه الآلات، لكن ما أن انكل الإنسان على هذه الآلات سيفقد عمله ومكانته، والأمر ذاته ينطبق على الترجمة القانونية إذ أن الترجمة القانونية عمل معقد وفن لن تتمكن الآلات من مجاراة الإنسان فيه خاصة وهي تعتمد على قدرات الإنسان الاستنتاجية، ولهذا وحتى مع تطور الذكاء الصناعي، ما زلنا نشهد عيوباً في ترجمة الذكاء الصناعي القانونية، لهذا يعتبر الاتكال عليها أمراً غير صائباً.

\*قسم القانون/ كلية المنصور

## نظرية الدفع الجنائية أمام القضاء الجنائي (١)

بينما الدفع الموضوعية تتميز بأنه لا يمكن حصرها فهي تختلف من دعوى إلى أخرى وهدفها الأول هو نفي الاتهام أو تخفيف العقوبة عن المتهم.

ب - تنقسم الدفع من حيث أهميتها إلى دفع جوهرية وهي التي تؤثر في الدعوى الجنائية وقد يترتب عليها هدم الاتهام وتبرئة المتهم مثل الدفع بالتزوير في جرائم الشيكات وهذه الدفع يمكن التمسك بها في أي مرحلة من مراحل الدعوى ويجب على القاضي الجنائي أن يناقشها ويحصنها ويرد عليها في حكمه، بينما الدفع غير الجوهرية فهي تلك الدفع التي لا تؤثر في الدعوى بالهدم.

ج - وتنقسم الدفع من حيث الهدف منها إلى دفع متعلقة بالنظام العام وتلك يقضى بها القاضي دون أن يدفع أو يتمسك بها أحد الخصوم بينما الدفع المتعلقة بمصلحة الخصوم فهي التي يدفع بها أحد الخصوم أو كلاهما فتخضع لتقدير القاضي.

د - وتنقسم الدفع من حيث القانون الذي يحكمها إلى:

- 1- دفع متعلقة بقانون العقوبات.
- 2- دفع متعلقة بقانون الإجراءات الجنائية.
- 3- دفع متنوعة وارده في أكثر من قانون.



أ.م.د. راسم مسير الشمري\*

لم يرد تعريف للدفع الجنائي في قانون العقوبات أو الإجراءات الجنائية أو حتى في التشريعات الجنائية الخاصة، حيث ترك هذا الأمر للفقه وقد ذهب فريق من الفقهاء إلى تعريف الدفع الجنائي بأنه هوما أنصب على أوجه الدفع القانونية التي يبدىها الخصوم بينما ذهب فريق آخر إلى أن المقصود بالدفع الجنائي هو أوجه الدفع الموضوعية أو القانونية المختلفة التي يثرها الخصم لتحقيق غايته في الدعوى الجنائية ونيل للأخذ بهذا التعريف الأخير.

أهمية الدفع الجنائية

تنبع أهمية الدفع الجنائية من كونها أساس الدفاع أمام المحاكم الجنائية الذي يستخدمها دفاع المتهم والمكفولة له طبقاً للدستور والقانون.

الفرق بين الدفع والطلب:

يقصد بالطلب هو ما يوجهه الدفاع من مطالب إلى هيئة المحكمة ويلجأ فيها إلى سلطاتها وتقديرها أمثلة ذلك طلب التحقيق وطلب التأجيل وطلب سماع شاهد أو شهود وطلب نذب خبير.. الخ، وقد تنفق الطلبات

مع الدفع في إبدائها لأول مرة أمام المحكمة الإستئنافية كما في طلب التحقيق والدفع الجوهري، وقد يختلفا، فمثلاً طلبات التحقيق يجوز التنازل عنها بينما الدفع المتعلقة بالنظام العام لا يجوز التنازل عنها.

أنواع الدفع:

أ- تنقسم الدفع من حيث طبيعتها إلى دفع شكلية وموضوعية، ويمكن حصر الدفع الشكلية من خلال قانوني العقوبات والإجراءات الجنائية، والدفع الشكلية لا يجوز إثارتها لأول مرة أمام محكمة التمييز



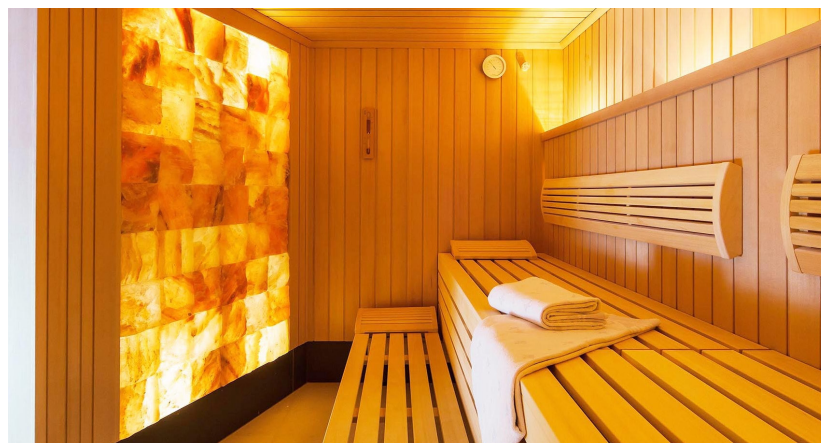
م.م. نيا احمد\*

## تطور الذكاء الاصطناعي وتطبيقاته

منذ ظهور مصطلح الذكاء الاصطناعي في الأربعينيات من القرن الماضي، شهد هذا المجال تطوراً هائلاً بعدد أحد أبرز الابتكارات التكنولوجية في التاريخ الحديث. بدأت التقنيات الأولى بالاعتماد على قواعد وبرمجيات تقليدية. إلا أن تطور المعالجة الحاسوبية والبيانات الضخمة أدى إلى تحسين أداء الذكاء الاصطناعي. جُشد تطور الذكاء الاصطناعي في عدة مجالات، بما في ذلك تعلم الآلة وشبكات العصب الاصطناعي، حيث تمكن الحواسيب من فهم البيانات، التعرف على الأنماط، واتخاذ القرارات المستندة إلى البيانات. علاوة على ذلك، تطورت تقنيات تعلم العميق لتمكين الأنظمة الذكية من إجراء مهام تتطلب فهماً وخليلاً عميقين. كتنصيف الصور والفيديوهات وتوليد اللغة الطبيعية. من الجدير بالذكر أن التقدم في مجال الذكاء الاصطناعي لم يقتصر على البرمجيات والخوارزميات فقط، بل شهد أيضاً تطوراً ملحوظاً في الروبوتات والأتمتة. هذا التطور أدى إلى زيادة استخدام الروبوتات في مجالات متعددة مثل الصناعة، الطب، وحتى الاستخدامات المنزلية. على الرغم من التقدم الكبير الذي أحرزته التكنولوجيا، إلا أن هناك تحديات تواجه تطور الذكاء الاصطناعي. من بين هذه التحديات: الأخلاقيات في استخدام الذكاء الاصطناعي، الخصوصية، التأثير على سوق العمل. في الختام، يُظهر تطور الذكاء الاصطناعي تأثيراً كبيراً على العالم الحديث، وما زال الابتكار والتطوير في هذا المجال مستمراً، ما ينبغي لنا متابعة بعناية لفهم الآثار الإيجابية والسلبية وضمان استخدامه بطرق تعزز الصالح العام والتطور البشري.

\*ماجستير هندسة حاسبات واتصالات

## الحمام البخاري (ساونا SAUNA)



### نعيم قاسم محمد\*

الحمام البخاري يستخدم من خلال غرفة محاطة جدرانها من الداخل بالخشب ليكون عازلاً حرارياً، تحتوي الغرفة على مولدات حرارية يمكن التحكم بدرجة الحرارة، وتسمى بالحرارة الرطبة.

يمكن دخول الحمام البخاري من قبل عدد من الأفراد يجلسون على الواح خشبية، وهناك جهاز ساونا للشخص واحد عبارة عن أ عن خيمة يجلس فيها المريض على كرسي صغير، ويخرج رأسه من فتحة في أعلى الخيمة، يمكن استخدامها في البيت، وهناك جهاز يسمى الفرن الحار OVEN HEAT وهو صندوق يشبه الاسطوانة يحتوي على مولدات حرارية أو مصابيح حمراء المراضع جذع المريض داخله أو الطرف السفلي يغطي بغطاء سميك للمحافظة على الحرارة.

فوائد استعمال الساونا (USED To)

- 1) تنشيط الدورة الدموية.
  - 2) زيادة التعرق.
  - 3) يساعد في تقليل الوزن.
  - 4) يفيد المصابين بانخفاض ضغط الدم
  - 5) للتخلص من حب الشباب.
  - 6) للحصول على نوم هادي ومريح.
  - 7) حالات التعب والتشنج.
- موانع استخدام حمام الساونا - CONTRA INDICATIONS
- 1) بعد تناول الطعام
  - 2) قبل إجراء التمارين الرياضية
  - 3) أمراض الدورة الدموية
  - 4) ضغط الدم العالي
  - 5) الأمراض المعدية
- طريقة دخول الشخص الحمام الساونا يدخل الشخص بملابس السباحة و درجة حرارة الساونا ( 175O - 65O ) درجة مئوية والرطوبة معادلة للحرارة.

- الطريقة الأولى:
- تكون الحرارة ( 60O - 50O ) ووقت العلاج (20) دقيقة والشخص جالس، والأفضل أخذ دوش معتدل الحرارة (37o) لمدة دقيقة بعد الساونا.
- الطريقة الثانية:
- درجة الحرارة ( 65O - 55O ) والوقت (10) دقائق مع دوش معتدل الحرارة.
- الطريقة الثالثة:
- بعد التمارين الرياضية والباريات المجهدة، وبعد الساونا دوش معتدل الحرارة تكون الحرارة (60O 75O - ) والوقت (15) دقيقة والرطوبة (25 - 40).
- ملاحظة في حالة الشعور بالعطش يمكن تناول الشاي أو ماء في صالة الانتظار قبل الخروج ويجب تنشيف الجسم والاستراحة لمدة (15) دقيقة.

\*أخصائي العلاج الطبيعي والتأهيل الطبي / قسم العلاج الطبيعي / كلية المنصور

## اختبار فحص السمع والوقاية من الصمم

- 1\_جهاز فحص الانبعاثات الصوتية OAE يستخدم لفحص الاطفال
- 2\_جهاز فحص جذع الدماغ ABR ينظر الى مسار الصوت في الدماغ هو اختبار يقيس استجابة العصب السمعي يستخدم عند الاشتباه في سماع الاطفال والرضع
- 3\_فحص الحقل المفتوح FREE FIELD يستخدم لفحص السمع الصغار يتم سماع اصوات مختلفة مثل النغمات الصافية و نغمات الكلام يتم مراقبة الطفل ورد الفعل يحدد نتيجة الفحص
- 4\_ويتم فحص السمع ب PTA/ PLAY وPTA يستخدم لفحص الاطفال الذين لايتكلمون وعدم ادراكهم لوجود الصوت ولايفهمون طريقة الفحص

العلاج لضعف السمع :

- 1- ضعف السمع التوصيلي يستوجب العلاج الطبي.
- 2-ضعف السمع الحسي العصبي يعالج باستخدام سماعة طبية
- 3\_ ضعف السمع مختلط يستوجب سماعة طبية.

\* مستشفى مدينة الطب



من خلال نطق الطفل وعدم فهم الكلام والتلفظ .

الفحص السمعي : مخطط السمع هو رسم توضيحي يستخدمه اخصائيو السمع ليوضح لك نظريا قدرة السمع لديك ويوضح تخطيط السمع اذا كنت مصابا بفقدان السمع وماهو نوع فقدان السمع لديك انواع الاجهزة الفحص:

السمع إذا لم يستجب الطفل للأصوات أو إذا كان يواجه صعوبة في التحدث أو لديه تأخر في النطق أو قد يكون الأطفال قادرين على السماع والتحدث بشكل جيد في المنزل، ولكن ليس في المدرسة، وذلك ان الضعف الخفيف والمتوسط في السمع قد يؤدي إلى مشاكل في السمع وعدم تركيز، ويمكن أن تكون معرفة ضعف السمع

- عبر الاذن الخارجية.
2. التوصيل العظمي:انتقال الصوت الى الاذن الداخلية عن طريق الاهتزازات الميكانيكية لعظام الجمجمة والأنسجة الرخوة.
  - أنواع فقدان السمع:
  - يقسم فقدان السمع الى عدة اقسام
  1. فقدان السمع البسيط من 26/40ديسيبل
  2. فقدان السمع المتوسط من 41/55ديسيبل
  3. فقدان السمع المتوسط الى شدد من 50/70
  4. فقدان السمع الشديد من 71/90
  5. فقدان السمع البالغ من 91/100
- يقسم فقدان السمع إلى نوعين:
- فقدان السمع المؤقت والدائم
- فقدان السمع المؤقت:
- من اهم اسباب
1. لانسداد
  2. العدوى
  3. الصدمات
- فقدان السمع الدائم:
- يقسم إلى
1. العوامل الجينية
  2. تشوهات الاذن
  3. التعرض للضوضاء
  4. الصدمات
  5. الأمراض
- الأعراض: قد يشتبه الآباء في ضعف

### سجا نصار خلف\*



قدرتك على سماع الاصوات تختلف باختلاف الاصوات بناء على شدتها وسرعته اهتزازات الموجة الصوتية وتأثيرها في أعصاب الأذن الداخلي. ثم ينتقل الصوت عبر المسارات العصبية إلى الدماغ. ويعتبر توصيل الهواء والعظام من أهم وسائل توصيل لمناطق السمع.

آلية السمع:

1. التوصيل عبر الهواء:نقل الصوت

# تقنية الانفوجرافيك وأهميتها في الإعلام والتسويق

م.م. قاسم مصطفى عبد الله

الانفوجرافيك (INFOGRAPHIC) مصطلح تعليمي وتسويقي جديد. يشير إلى توظيف العنصر المرئي (الجرافيك GRAPHIC)، الذي قد يكون على شكل صور أو مخططات أو ترسيمات أو رموز لتوضيح المعلومات (INFORMATION) وتوصيلها بأسلوب واضح ومبسط وجذاب في الوقت نفسه. وهذان هما الركبان الأساسيان اللذان اشتقت منهما كلمة انفوجرافيك في الواقع.

أهمية تقنية الانفوجرافيك في الإعلام؟  
أضاف الانفوجرافيك قالباً جديداً في مجال العمل الصحفي. يمكن ان يساهم في توصيل المعلومة بطريقة سهلة وميسورة. وهو قالب. وإن كان يصلح لكافة قوالب التحرير الصحفي. إلا انه يعد الأكثر انساقاً والتصاقاً بالخبر والتقرير الصحفي اللذان يعدان. في تقديرنا. من الفنون الموعودة بالتطور في المستقبل القريب. فضلاً عن الأهمية الإخراجية للانفوجرافيك الذي بات عملاً يومياً يطبق في صالات التصميم الصحفي. وهذا ما يؤكد أهمية الانفوجرافيك كفن صحفي جديد. ما يتطلب دراسته دراسة علمية معمقة تساهم في توفير تراكمات معرفية تؤسس له على أسس علمية إلى جانب بعده الفني الجمالي. فاعلية الانفوجرافيك في خدمة المضامين الصحفية. واسهامه في تطوير قوالب التحرير والتصميم بما يمكن من التعامل مع الكم



الرقمي والانفجار المعلوماتي كأبرز سمات الواقع الصحفي اليوم. ومدى اسهام هذا الفن أيضاً في مساعدة القراء على استيعاب مضامين هذه المادة الصحفية الطويلة والمعقدة نوعاً ما. إيجابيات تقنية الانفوجرافيك؟  
كيفية التعامل مع الكم الرقمي والانفجار المعلوماتي الناتج عن الثورة الرقمية. وإمكانية الاستفادة من التقنية الحديثة في ضغط هذه المعلومات والأرقام بما يمكن من اعطاء القارئ

الجرعة المعلوماتية السهلة الفهم حول القضية المطروحة. وهو ما يمكن. من زاوية أخرى. من توفير مساحة على الورق. هذا الى جانب مشكلة التدني الملحوظ في عدد القراء. وإمكانية توظيف تقنيات الانفوجرافيك ليسهم ايجاباً في مسيرة التحول نحو الفنون البصرية باعتبارها فناً يشكل عنصر جذب لصحافة اليوم والغد.  
أهمية الانفوجرافيك في التسويق؟  
لم عليك استخدام الانفوجرافيك في التسويق؟ وما هي المزايا والنهار التي يمكنك أن خصدها من استثمار هذا الأسلوب الفريد لعرض المعلومات في مشروعك التجاري؟ في الواقع الأمر لا يحتاج إلى التفكير. فالتسويق هو أساس نجاح المشاريع التجارية. وأي استراتيجية تسويقية كانت لها عاملين أساسيين. هما: عامل الإعلام وعامل الجذب.  
أما عامل الإعلام فهو يتعلق بإخبار العميل بالمعلومات والتفاصيل الفنية عن المنتج. أما عامل الجذب فهو ما يدفع العميل لإكمال قراءة إعلانك أو متابعتها. أما عن فوائد الانفوجرافيك واستخدماته التي يمكنك استثمارها في مشروعك فيمكننا تلخيصها في النقاط التالية:  
1. طريقة رائعة لاستعراض القصص المرئية: يمكنك مثلاً أن تستعرض مشكلة معينة تواجه العميل على شكل قصة مصورة. وتضع منتجك ضمن هذه القصة القصيرة كبطلاً يحل مشكلة العميل بكل بساطة.

2. تسهيل وتبسيط المعلومات وتعزيز تذكرها من قبل العملاء: فالذاكرة الصورية أفضل من الذاكرة النصية. ووفقاً للعديد من الدراسات فإن 90% من المعلومات التي يعالجها دماغنا يومياً تصنف معلومات مرئية. كما أن سرعة معالجة التفاصيل المرئية (الصور) في الدماغ أسرع بـ 60 ألف مرة من التفاصيل النصية.  
3. الجاذبية الكبيرة للعناصر المرئية: فالعملاء عمومًا يحبون المواد التفاعلية لا سيما الصور والرسومات البيانية المختصرة. وهذه كلها من العناصر الأساسية في الانفوجرافيك.  
4. تعزيز علامتك التجارية أو متجرك الإلكتروني: فالصور والألوان والتصاميم التي تقدمها للعملاء عبر الانفوجرافيك الخاصة بمنتجاتك أو خدماتك سرعان ما ستصبح وسماً خاصاً بشركتك.  
5. تقديم لمحة عامة عن موضوع معين: حيث يُستخدم الانفوجرافيك بشكل أساسي من أجل تفصيل جوانب الموضوع المعقدة وتقسيمها إلى عناصر أبسط تستعرض على شكل صور ورموز ضمن الانفوجرافيك. بالإضافة إلى استخدام الانفوجرافيك في تلخيص المقالات والدراسات الطويلة ومقارنة عدة خيارات متاحة أمام العميل أو القارئ في موضوع معين.  
6. توظيف الانفوجرافيك في زيادة الوعي حول أمر ما: مثل البروشورات الصحية والوقائية التي نشرتها منظمة الصحة العالمية خلال فترة انتشار وباء الكورونا المستجد عام 2019.

## دور برامج ادوبي (ADOBE) في تطور الاعلام الرقمي

فراس بشير محمد\*



برامج أدوبي لها دور كبير في تطور الإعلام الرقمي بفضل مجموعة واسعة من التطبيقات المتكاملة التي تقدمها للمصممين والمحترفين في مجالات مثل التصميم الجرافيكي وتحرير الصور والفيديوهات وتطوير الويب والرسوم المتحركة وغيرها. من خلال برامج مثل PHOTOSHOP و ILLUSTRATOR و PREMIERE PRO و AFTER EFFECTS وغيرها. يمكن للمستخدمين إنشاء محتوى رقمي متقدم بجودة عالية وبأساليب مبتكرة. تقدم أدوبي أيضاً خدمات سحابية مثل ADOBE CLOUD التي تسمح للمستخدمين بالوصول إلى البرامج والأدوات والتحديثات الجديدة بسهولة ومرونة.

هذه الأدوات تساهم في تحسين جودة وإبداع المحتوى الرقمي وتسريع عمليات الإنتاج والتواصل مع الجمهور بشكل فعال وكالاتي:  
• تحرير الصور والرسوم البيانية: برامج مثل PHOTOSHOP و ILLUSTRATOR تسمح للمستخدمين بتحرير الصور وإنشاء رسوم بيانية مذهلة بدقة عالية وإبداعية.  
• تحرير الفيديوهات: PREMIERE PRO و AFTER EFFECTS توفر أدوات متقدمة لتحرير الفيديوهات وإنشاء تأثيرات بصرية. مما يجعل الإنتاج الرقمي أكثر إبداعاً وجاذبية.  
• تصميم الويب: برامج مثل ADOBE XD تساعد على تصميم وتجربة المستخدم للمواقع الإلكترونية وتطبيقات الويب بشكل سلس ومبتكر.  
• الرسوم المتحركة: برامج مثل AFTER EFFECTS تمنح المستخدمين القدرة على إنشاء رسوم متحركة إبداعية وحديثة للاستخدام في الإعلانات والفيديوهات التوضيحية وغيرها.  
• التعاون والإدارة: خدمات مثل ADOBE CREATIVE CLOUD تسهل عمليات التعاون بين الفرق وإدارة المشاريع الإبداعية بشكل متكامل وفعال. باختصار. برامج أدوبي تساهم في تقدم الإعلام الرقمي عبر توفير أدوات إبداعية لتحرير الوسائط المتعددة بجودة عالية وسهولة استخدام. مما يعزز التفاعل والإبداع في صناعة المحتوى الرقمي.

\* قسم الإعلام الرقمي / المرحلة الثانية (مسائي)

## العلاقات العامة الرقمية في العراق

م.د. ليث عبد اللطيف الاسدي\*



للمؤسسة. وبعد ظهور الانترنت استطاعت العلاقات العامة ان تأخذ هذه المعلومات عن طريق منصات المؤسسات الموجودة في الانترنت. وقد قامت اغلب المؤسسات في العالم بتوظيف الانترنت توظيفاً كبيراً لخدمة اهدافها في بيع منتجاتها او نشر افكارها للجمهور. أما في العراق فالعلاقات العامة الرقمية مازال قاصرة عن توظيف الامكانيات الهائلة للانترنت كونها تجربة جديدة في العراق. كون هناك ادوات كثيرة موجودة في الانترنت لاتوظفها اغلب المؤسسات في العراق. وبالتالي لا يتم تحقيق نشاط العلاقات العامة الرقمية بشكل كبير. فضلاً عن عدم توظيف النموذج الرابع من نموذج (جروخ) والذي ينص على اعطاء معلومات تفصيلية للجمهور واخذ آراء الجمهور والعمل بها وتعديل سياسات المؤسسة بما ينسجم مع آراء الجمهور). ولهذا تحتاج المؤسسات الى زج العاملين في اقسام العلاقات العامة الى دورات مكثفة في مجال العلاقات العامة الرقمية من اجل الارتقاء بعملهم. والذي بدوره سيحقق هدف المؤسسات في بناء صورة ذهنية ايجابية.

\* قسم الإعلام / جامعة واسط

تعتبر العلاقات العامة في المؤسسات هي صمام الامان في كل نشاط تقوم به. كونها تقوم بتهيئة كافة السبل المناسبة لتحقيق انشطتها امام الجمهور. فالعلاقات العامة تقوم على دراسة البيئة المحيطة بالمؤسسة لمعرفة ما تحتاج هذه البيئة من المؤسسة من اعمال. وبعدها تقوم بنقل ماتوصلت اليه الى الادارة العليا من اجل تكييف انشطة المؤسسة مع مايريد الجمهور. في السابق كانت العلاقات العامة تأخذ البيانات من الجمهور عن طريق النزول الى الميدان لمعرفة مايريد الجمهور. ونقلها الى الادارة العليا

# صور تخرج طلبة كلية المنصور الجامعة 2024 / 2023

## ((الدورة الثالثة والثلاثون))

تبارك عمادة كلية المنصور الجامعة، عميدها ومجلسها وتدرسيوها. تخرج الدفعة (33) للعام الدراسي 2024/2023، وتتمنى للطلبة الخريجين الأعزاء التوفيق والحياة الكريمة. في العشرين والحادي والعشرين من شباط، ألتقطت صور التخرج للأقسام العلمية الأحد عشر بحضور مجلس الكلية الموقر وتدرسيها وطلبتها وعائلاتهم الكريمة. وتستمر كلية المنصور الجامعة بمشيئة الله سبحانه وتعالى بتخريج طلبة يحملون شهادات علمية ومهارات مهنية للاندماج في سوق العمل والبناء والإنجاز الحضاري.

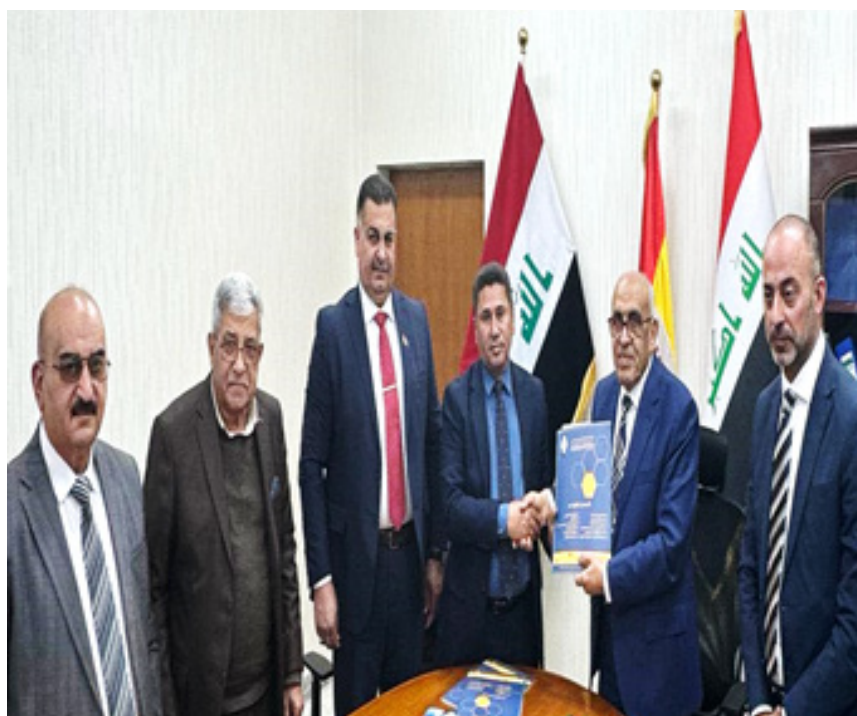




## **The Ministry of higher Education discusses the indicators of the application of the Bologna process in universities**

## **THE UNION OF ARAB UNIVERSITIES ADOPTS THE INITIATIVE OF IRAQ ON THE ESTABLISHMENT OF AN ARAB EDUCATIONAL ZONE**

## **Signing a twinning memorandum between the digital media departments at Mansour College and the College of Media in Dhi Qar**



**In this number:**

**2**

**Al-Mansur College organizes the Fourteenth Cultural Festival of Creativity 2**

**3**

**Al-Mansour College organizes a symposium on the population censuses 3**

**7**

**What is the secret of the fluctuation in the price of the US currency in the Iraqi markets? 7**

**10**

**\*\* Technology (infographic) and its importance in media and marketing 10**

### **ARTICLES**



**Sources of open access to digital information**

Dr.Sabah Muhammad Kallu

4 «



**Secrets of journalistic investigation**

Salam Ishac

5 «



**The development of artificial intelligence and its applications**

Nabaa Ahmed

9 «