

## وزير التعليم يكشف عن توجه بتحويل الجامعات إدارة القبول في الدراسات العليا



وزير التعليم خلال لقائه عددا من المواطنين

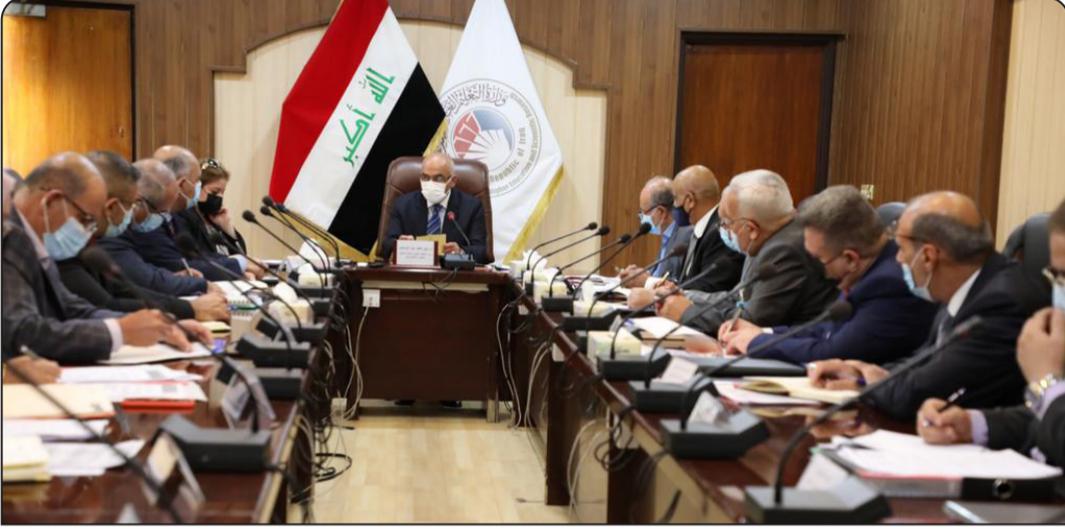
- ❖ ماذا وراء إعلان البيضاني البراءة من «سر القوارير»؟
- ❖ حوادث المرور تفوق في ضحاياها جرائم الإرهاب!
- ❖ فاضل جتي يكشف عن اسباب توقف برنامج الرياضة في اسبوع
- ❖ السماوي: «نكرة السلامان» مدرستي التي تعلمت فيها الشعر
- ❖ فوبيا الامتحان .. عندما تخفق نصائح المرشد الاجتماعي
- ❖ هدايا المناسبات الزوجية .. لماذا يتجاهلها الرجال؟

عميد كلية المنصور يزور البيت العراقي ويخصص مقعدا دراسيا لأبناء الدار



- ❖ كيف تقضي الناس أوقاتها أيام حظر التجوال؟
- ❖ فوضى الأزقة .. اسواق جواله داخل الاحياء السكنية
- ❖ تمرد الزوجة .. عناد أم نتيجة لبيئة غير منصفة؟
- ❖ إياد راضي: الكوميديا العراقية تمر في أزمة
- ❖ نوال خان: (أول خيانة) بوابتي نحو الأضواء
- ❖ الحميري: نشأ الكاريكاتير بفرشاة الرسامين وترعرع في أحضان الصحافة

## يوعز بهراجعة وتطوير سياقات براءات الاختراع وزير التعليم يكشف عن توجه بتحويل الجامعات إدارة القبول في الدراسات العليا



المعرفة ولاسيما، فيما يتعلق بالأثار العراقية وتاريخها. وجدد وزير التعليم، دعوته الى تطوير الشراكة ودراسة تنفيذ مشروع مشترك لإنشاء مختبر للأثار في الجامعات لأغراض التدريب والتأهيل وتطوير المهارات مؤكداً أن الجامعات العراقية في الموصل وبغداد والكوفة والقادسية وسامراء وذي قار وبابل على استعداد كامل لتغطية متطلبات التعاون مع البعثات الأثرية التابعة لجامعة بولونيا من خلال التنسيق العلمي بين هذه المؤسسات عبر السياقات المعتمدة.

المتعلق بتفعيل قانون رعاية العلماء واستعرضوا آليات الترشيح والمفاضلة والتنافس بين من تنطبق عليهم المعايير المعتمدة في اختيار العلماء في مختلف التخصصات. وعلى صعيد آخر استقبل وزير التعليم العالي، الخبير الأثري نيكولو ماركيتي ممثلاً عن جامعة بولونيا الإيطالية. معرباً عن شكره وتقديره للاهتمام الذي تبديه جامعة بولونيا وخبرائها بالتعاون مع الجامعات العراقية وتعزيز العلاقات الثقافية عبر البرامج العلمية والثقافية والعمل المشترك في ميادين

البرنامج الذي يتواءم والاحتياجات العلمية والفنية لمؤسسات القطاع العام والخاص. وفي سياق متصل، ترأس وزير التعليم العالي اجتماعاً مشتركاً للجنة الأمر الديواني ١٥ لسنة ٢٠٢١ ولجنة الأمر الديواني ٨٦ لسنة ٢٠١٨ لرعاية العلماء والمبدعين. وناقش المجتمعون من أعضاء اللجنتين وهم كل من السادة وزير التخطيط ووزير الثقافة ورئيس هيئة المستشارين ورئيس المجمع العلمي العراقي ونخبة من الخبراء والمختصين تفاصيل التقرير

### بغداد - حيدر الطائي

وجه وزير التعليم العالي والبحث العلمي الأستاذ الدكتور نبيل كاظم عبد الصاحب، بتشكيل لجنة لمراجعة وتطوير سياقات براءات الاختراع ودعم المبدعين وحماية الملكية الفكرية للمخترعين. جاء ذلك لدى ترؤسه اجتماعاً لهيئة الرأي في وزارة العلوم والتكنولوجيا، بتشكيل لجنة لدراسة السياقات القانونية المتعلقة ببراءات الاختراع ومراجعتها وبلورة صيغة عقد بشأن ملكية براءات الاختراع وضمان حقوق الملكية الفكرية للمخترعين ورفع خلاصة بهذا الشأن في غضون شهر.

وفي سياق مناقشة خطة الإجازات الدراسية كشف وزير التعليم عن نية الوزارة بالتوجه الى مشروع تحويل الجامعات بإدارة ملف القبول في الدراسات العليا في السنوات المقبلة تحقيقاً لاستقلالية المؤسسات الجامعية والغاء المركزية في هذا الفصل. وناقش المجتمعون خطة البحث العلمي واستعرضوا أعداد البحوث المنجزة ونسبة الفائدة المتحققة منها لدى مؤسسات الدولة مؤكداً في الوقت نفسه على ضرورة تغطية متطلبات تلك الأبحاث ورسم مساراتها في ضوء



### اخبار قصيرة

#### باريس - وكالات

كشفت دراسة أجرتها (بلومبرغ نيو إنرجي فاينانس) أن تصنيع السيارات والشاحنات الكهربائية، سيكلف أقل مما تكلفه صناعة المركبات العاملة بالوقود الأحفوري بدءاً من العام ٢٠٢٥ أو ٢٠٢٦ أو ٢٠٢٧ وفقاً لفتتها، وقد تمثل ١٠٪ من مبيعات السيارات الجديدة في الاتحاد الأوروبي بحلول العام ٢٠٣٥. وفي ظل الوضع القائم، ستشكل السيارات الكهربائية التي تعمل بالبطاريات ٥٠٪ من مبيعات السيارات الجديدة في أوروبا بحلول العام ٢٠٣٠ و٨٥٪ بحلول العام ٢٠٣٥.



#### نيويورك - وكالات

أعلنت شركة «سبايس إكس» المملوكة لإيلون ماسك، تعاونها مع «غوغل» لتقديم إنترنت سريع وخدمات معلوماتية عن بعد لجزائرها من الشركات والمنظمات. وبحسب بنود الاتفاق، ستدمج «سبايس إكس» محطات أقمارها الاصطناعية (ستارلينك) الأرضية مع مراكز بيانات «غوغل» لتسهيل النفاذ إلى خدمات الحوسبة السحابية (كلاود) والإنترنت. وتحتضر (سبايس إكس) لإطلاق خدمتها للإنترنت بالأقمار الاصطناعية والتي من شأنها توفير اتصال سريع بالشبكة من دون الاستعانة بالبنية التحتية الأرضية.



#### زوريخ - وكالات

أظهرت دراسة نشرت في الأمم المتحدة، أن المبيعات عبر الإنترنت مثلت نحو خمس إجمالي تجارة التجزئة العام الماضي، إذ قادت إجراءات عزل لكافة نفاذي فيروس كورونا إلى ازدهار التجارة الإلكترونية. وأشارت تقديرات مؤتمر الأمم المتحدة للتجارة والتنمية استناداً لبيانات مكاتب إحصاء وطنية في اقتصادات كبرى إلى أن المبيعات عبر الإنترنت مثلت ١٩ بالمئة من إجمالي مبيعات التجزئة في ٢٠٢٠ ارتفاعاً من ١٦ بالمئة قبل عام.



#### اعداد : شهد امير

## التعليم تمدد التقديم الى الدراسات العليا حتى ١٣ حزيران

### بغداد - امير كاظم

قررت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، تمديد السقف الزمني للتقديم الى الدراسات العليا حتى غاية (١٣ حزيران) المقبل، مشيرة الى تعديل مدة تدقيق بيانات المتقدمين الى ١٧ حزيران من الشهر نفسه. وأوضح مصدر مخول في تصريح صحفي، أن موعد الامتحان التنافسي، باق حسب التوقيت المحدد في ضوابط التقديم والقبول في الدراسات العليا للعام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢١.

## باحثون: تغير المناخ قد يؤدي إلى تفاقم مشكلة النفايات الفضائية

### بغداد - متابعة

حذر باحثون من أن تغير المناخ قد يؤدي إلى تفاقم مشكلة النفايات الفضائية التي تشكل بالفعل تهديداً للسفر في المستقبل بين الكواكب. وهناك أكثر من ١٦٠ مليون قطعة من "الخرردة الفضائية" تسبح في مدار الأرض، مع استمرار العدد في الارتفاع. وأثبتت النفايات الفضائية، التي يمكن أن تشمل حطام الأقمار الصناعية البائدة وقطع الصواريخ، أنها مشكلة بارزة بشكل متزايد. وعلاوة على ذلك، مع قطع من القمامة الفضائية التي تسافر بسرعات متوسطة تبلغ ١٦٧٧٧ ميلاً في الساعة (٢٧ ألف كيلومتر في الساعة)، قد تكون حتى أصغر قطع الحطام، بما في ذلك رقائق الطلاء، مشكلة كبيرة. وذكر تقرير صادر عن وكالة الفضاء الأوروبية الشهر الماضي أن كمية النفايات الفضائية في المدار يمكن أن تزيد بمقدار ٥٠ مرة بحلول عام ٢١٠٠.

## ارتفاع مؤشر البحث العلمي العراقي في سكوبس

### بغداد - حسن احمد

الحكومية، و (٢٩٥٧) في الجامعات والكليات الأهلية. وبمناسبة هذا الانجاز تؤكد وزارة التعليم على المضي والعمل المتواصل على وفق برنامج مدروس وتوقيات محسوبة للارتقاء بالبحث العلمي كما ونوعاً وتطوير مؤشرات الجودة وتأمين متطلبات التنافس في التصنيفات العالمية. التعليم تمدد التقديم الى

بغداد - حسن احمد  
حققت الجامعات والكليات العراقية، نشراً متصاعداً في مستوعبات (سكوبس) خلال مدة عام كامل بنسبة (٣٠٪) لتصل أعداد البحوث المنشورة الى سبعين ألفاً ومئتين وخمس وعشرين بحثاً. وقد جاء هذا الإنجاز نتيجة لجهود الباحثين في الجامعات العراقية، وبواقع (٦٧٢٦٨) بحثاً في الجامعات



## يزور مؤسسة البيت العراقي للأبداع

## عميد كلية المنصور يستقبل مدير الشرطة المجتمعية



استعداده لفتح آفاق التعاون العلمي بين الجانبين.

وفي سياق آخر، باشرت الملاكات الفنية في كلية المنصور الجامعة، تهيئة عدد من القاعات الذكية للتعليم الإلكتروني، وذلك لتوفير المناخ المناسب للتدريسيين لإعطاء محاضراتهم من داخل الكلية في قاعات تتوفر فيها كل المستلزمات الضرورية للتعليم الإلكتروني.

وقال عميد الكلية في تصريح له (المنصور) أن « العمل متواصل في تهيئة قاعات نموذجية خاصة بالتعليم الإلكتروني، ورفدها بالتقنيات المطلوبة، مثل الأنترنت، والسبورات الذكية، والأجهزة اللوحية التي تستخدم في الكتابة، فضلا عن الميكروفونات، والحواسيب المحمولة ».

وأضاف « يأتي هذا الإجراء، استجابة لتوجيهات الوزارة، في إطار سعيها لترصين التعليم الإلكتروني، ولاشك أنه سيسهم في تطور هذا النوع من التعليم ويزيد من فاعليته، كون هذه القاعات المزودة بالتقنيات الحديثة، تزيد من الجانب التفاعلي للمحاضرة الإلكترونية ».

وزيادة الوعي الصحي، مؤكداً على ضرورة أن يكون الطلبة جزءاً من المنظومة المعنية بالحفاظ على الأمن المجتمعي. وأتفق الجانبان على إقامة عدد من الورش والندوات، لتحقيق هذه الأهداف.

وعلى صعيد آخر، زار وفد مشترك من كلية المنصور الجامعة، والجمعية العراقية للمكاتب، برئاسة عميد الكلية، مؤسسة البيت العراقي للإبداع.

وكان في استقبالهم مدير الدار هشام الذهبي. وأكد مصدر مطلع، أن « الكلية خصصت مقعداً دراسياً لأبناء البيت العراقي، فيما أكد الوفد الزائر عزمه إنشاء مكتبه خاصة للبيت العراقي مع رفدها بجميع المتطلبات، من مصادر وأثاث وحواسيب.

وأطلع الوفد الزائر على أحوال الدار، وما يتمتع به الاطفال من حسن الرعاية والاهتمام.

من جانب آخر، قدم عميد كلية المنصور الجامعة، أ. د عبدالستار شاکر سلمان، التهنية الى عميد كلية الحكمة الجامعة، أ.م مازن سمير الحكيم، بمناسبة تسنمه مهام عمادة الكلية، متمنياً له التوفيق والسداد في ادارة الكلية، مؤكداً على

المجتمعية، العميد غالب العطية، وبحث الجانبان آليات التعاون لتوعية الطلبة وحمايتهم من مخاطر الابتزاز الإلكتروني، وتعزيز الحس الأمني لديهم، فضلاً عن احترام القوانين،

بغداد: حيدر محسن

استقبل عميد كلية المنصور الجامعة، الاستاذ الدكتور عبد الستار شاکر سلمان في مكتبه، مدير الشرطة

## مصرف الرافدين يعلن عن قروض جديدة للموظفين

بغداد: متابعة

اعلن مصرف الرافدين الحكومي، عن تقديمه قروضا لبناء والترميم تشمل الموظفين. وقال في بيان ورد إلى وكالة شفق نيوز، إن قروضا تبلغ ٥٠ مليون دينار عراقي لغرض البناء والترميم تمنح للموظفين.

وأشار إلى أن هناك اولوية ومفاضلة لحاملي الماستر كارد في الحصول على القرض، منوها إلى أن نسبة فائدة قروض ٥٠ مليون دينار لترميم وتأهيل الدور السكنية للموظفين تصل الى ٥ بالمائة.

وغالب ما يعلن مصرف الرافدين، عن اطلاق القروض بانواعها كافة بما فيها الاستثمارية والتسهيلات المصرفية الاخرى، وفقا لبيانات صحفية تصدر عن مكتبه الاعلامي.

## مدير عام المناهج في وزارة التربية :

## نعاني من قلة التخصيصات لتحديث المناهج

الى ضعف اداء بعض كوادر الاشراف التربوي والاختصاصي في مراجعة وتقييم ايصال المناهج الدراسية من قبل المعلم او المدرس الى الطلاب، كما نعاني من اعتماد بعض الملاكات على أسلوب الحفظ والتلقين، وهذا الاسلوب قديم، وتأثيراته السلبية كثيرة جدا .»

وأضافت: هناك صعوبات في تنفيذ المناهج الدراسية بسبب مشكلة الدوام المزدوج الثنائي والثلاثي وحتى الرباعي، فضلا عن الانعكاسات السلبية لتقليص الحصص الدراسية الى (٣٠ او ٣٥) دقيقة، وما يرافق ذلك من قصور في ايصال المعلومات التي يتضمناها المنهج الى الطالب .»

وأوضحت مدير عام المناهج، أن « مناهج كليات التربية الأساسية التي يدرسها الطلبة بهدف إعدادهم كملاكات تعليمية، أصبحت قديمة لا تواكب العصر، ولا تتلاءم مع مناهج وزارة التربية المتطورة، وبعد التخرج يواجه المدرس صعوبة في تدريس المواد الدراسية ».



التحديات التي تواجهنا في تطبيق المنهج الدراسي تتلخص في عدم توفر التخصيصات المادية الكافية والتي تؤثر سلباً على موضوع طبع المقررات والكتب المدرسية، إضافة

التي تواجهها هذه العملية، وما إمكانية تنفيذ المنهج السنوي في ظل جائحة كورونا، وقد استهلكت حديثها بالقول « المنهج الدراسي هو تسجيل المواد والمقررات الدراسية التي يدرسها التلميذ في المراحل الدراسية كافة، فضلا عن الاجراءات والاختبارات والقواعد المرافقة للمنهج، التي يقوم بها الافراد المتخصصون في مجال عملهم، ونطلق عليهم مصطلح (متخصصو المناهج).»

وتابعت « هنالك العديد من

بغداد. حسين الهاشمي

تخضع المناهج الدراسية في عموم مراحل الدراسة الى عمليات تحديث وتجديد بين الحين والآخر، بهدف مواكبة التطور العلمي الذي تشهده معظم المراكز العلمية في العالم، ولأجل التعرف على واقع المناهج الدراسية في المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية في العراق، (المنصور) التقت مدير عام المناهج في وزارة التربية د. إسرائ طالب، للحديث عن جهود تحديث المناهج، وماهي المصاعب

## رئيس مجلس الخدمة الاتحادي يكشف عن الفئات المشمولة بالتوظيف

بغداد - شهد امير

المجلس بعد مصادقة وزارة المالية على ملاكات الوزارات والمؤسسات والهيئات". مشيراً الى ان المجلس ينتظر مصادقة وزارة المالية على الملاكات لتزويده بأعداد الدرجات وتخصيصها المالي وانواعها لكي يتم اطلاق استمارة التوظيف".

وتابع التميمي: قانون موازنة ٢٠٢١ عاجل موضوع المتعاقدين، فكل من مضت على خدمته ٥ سنوات يثبت على الملاك ضمن حركة الملاك الموجودة في دائرته او حسب الوفرة المالية الموجودة".

كشفت رئيس مجلس الخدمة الاتحادي، محمود التميمي عن الفئات المشمولة بالتوظيف على وفق موازنة ٢٠٢١.

وقال، ان " الفئات تتضمن المشمولون بقانون التدرج الطبي والصحي وتعديله وحملة الشهادات العليا والخريجين الأوائل في الكليات والأقسام". وأضاف " الدرجات الوظيفية تتضح أعدادها لدى

## خمس خطوات لعلاج إدمان السوشل ميديا

بغداد: وكالات

كشفت باحث نفسي عن عدد من الخطوات لعلاج حالات إدمان طلبة الجامعات والثانوية العامة، لاستخدام وسائل التواصل الاجتماعي (السوشل ميديا).

وقال استشاري الطب النفسي والعلاقات الأسرية، محمد هاني، أن « هناك عدد من الخطوات المهمة التي يجب ان يتبعها طلبة الجامعات والثانوية العامة، الراغبين بالتخلص من إدمان استخدام وسائل التواصل الاجتماعي (السوشل ميديا)، وهي: إيقاف وصول الإشعارات، وتحديد الوقت الذي تقضيه على مواقع التواصل، وتقليل إضاءة هاتفك والألوان والخلفيات به، وترك الهاتف في غرفة أخرى، وتعطيل حساب فيسبوك ».



## مدير دائرة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في كلية المنصور الجامعة

## لدينا خطة طموحة باقامة جامعة الكترونية ذكية

تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، والتي أخذت على عاتقها مسألة تنظيم العمل والتواصل والتدريب الكوادر التدريسية، إقامة الورش الالكترونية، بالإضافة الى تسجيل الشدوات التوضيحية التي من شأنها ان تخفف العبء وتسهل موضوعة الانتقال الى التعليم الالكتروني واستخدام ادواته المختلفة باحترافية من قبل التدريسي والطالب على حد سواء، فضلا عن ربط التعليم الالكتروني ومنصاته مع موقع الكلية الالكتروني وتهيئة الجداول الالكترونية وربطها ضمن موقع الكلية بالتعاون والتنسيق مع جميع اقسام الكلية.

ما مشاريعكم المستقبلية ؟  
- يجري العمل حاليا من أجل تعزيز البنى التحتية والالكترونية في كلية المنصور من خلال ربط كافة اقسام ودوائر الكلية ضمن شبكة الكترونية موحدة تهدف الى الحد من الاستخدام الورقي في المحاضرات الرسمية واستثمار التطور الحاصل في هذا المجال في تقليل عامل الوقت وزيادة الدقة وسرعة الإنجاز، ويأتي هذا العمل ضمن خطة طموحة تمتد الى ٢٠٢٥، تهدف في غايتها الى انشاء مركز بيانات متخصص يدير جميع انظمة الكلية الالكترونية، ويوفر أنظمة سائدة تساعد على أتمتة العمل داخل الكلية وصولاً الى الهدف الأكبر الا وهو جامعة الكترونية ذكية بكافة مفاصلها وسيتم ذلك من خلال توفير مجموعة من الأنظمة الخدماتية في مجالات مثل (نظام إدارة معلومات الطلبة، ونظام إدارة الموارد، ونظام إدارة المحتوى التعليمي، ونظام أرشفة الكتب والوثائق، ونظام المصادر المعرفية المفتوحة، إضافة الى نظام الحرم الجامعي).



من أجل ربط المنصة مع النطاق الرسمي الخاص بالكلية. وعمل نقل وتحويل كافة البريد الالكتروني الرسمي الخاص بالكلية ومتسببها ضمن بيئة العمل الجديدة، في فترة قياسية بالإضافة الى تفعيل العديد من الخصائص والتطبيقات الالكترونية التي تخدم كل من الأستاذ والطالب كما تم انشاء البرامج المتخصصة من أجل ربط المنصة مع نظام معلومات الطلبة الموجود داخل الكلية بغية حصول الطالب عند تسجيله في الكلية على بريد رسمي ضمن النطاق الرسمي ليكون جميع الكوادر التدريسية والمختبرية إضافة الى جميع طلبة الكلية يمتلكون بريدا جامعي رسميا مع بداية عام ٢٠١٧، وفي عام ٢٠١٧ تم أيضا تفعيل منصة الادمودو (Edmodo) للاستفادة منها ضمن التخصصات الإنسانية لما تمتلكه من سلاسة في التعامل وتصميم مشابه لمنصات التواصل الاجتماعي الامر الذي جعلها مستساغة أكثر من قبل طلبة الاختصاصات البعيدة عن التكنولوجيا نوع ما.

متى بدء العمل على نطاق واسع في التعليم الالكتروني كبديل للتعليم الحضوري؟  
- مع ظهور جائحة كورونا، وفي عام ٢٠٢٠ تم استحداث وحدة التعليم الالكتروني، داخل دائرة

المعلومات على استكمال جميع الحلقات التي تمكن الراغبين بتطوير قدراتهم الشخصية وتوثيق خبراتهم من خلال توثيقها بشهادات دولية من مراكز امتحان معتمدة دولي سهلت على الراغبين الحصول عليها بعدما كان الموضوع يتطلب السفر لخارج العراق لتأدية الامتحانات الدولية الخاصة بالشهادات التقنية حيث تم استحداث ثلاث مراكز معتمدة (Authorized Test Centers) للامتحانات الدولية (مركز امتحانات التوفل لامتحانات اللغة الانكليزية، مركز امتحانات بيرسن فيو اي، مركز امتحانات سيرتيفورت)، توفر هذه المراكز اليوم مئات من الامتحانات الدولية التقنية للراغبين بتأديتها بالإضافة الى امتحانات اللغة للراغبين باكمال دراستهم العليا في الجامعات العالمية.

ما مساهماتكم في تطوير الواقع التقني للتعليم الالكتروني في الكلية؟  
- منذ ٢٠١٦ بدأنا بالعمل على دراسة المنصات الالكترونية العالمية التي بالإمكان الاستفادة منها في كلية المنصور الجامعة، وتم الحصول على ترخيص من شركة كوكل العالمية لتفعيل منصة (Gsuite for Education) ضمن كلية المنصور الجامعة، وعكف فريق العمل ضمن دائرة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات



الكلية بمختلف اختصاصاتهم بالبرامج الاكاديمية المعتمدة والتي تقدمها هذه الاكاديميات فضلا على الانفتاح الى الجامعات والمؤسسات العراقية لتكون رافد مهما لخدمة المجتمع في مجال تكنولوجيا المعلومات.

متى بدأ العمل المشترك مع أكاديمية سيسكو، وبماذا يتميز العمل معها ؟  
- جاء برنامج أكاديمية سيسكو للشبكات داعما لرؤية كلية المنصور الجامعة ومركزها المتخصص بتكنولوجيا المعلومات، حيث أسست أول أكاديمية إقليمية من مؤسسة سيسكو العالمية في العراق عام ٢٠٠٤ في كلية المنصور الجامعة ومن خلال برنامج كان برعاية منظمة الامم المتحدة (الأسكو)، ليتم بعدها انشاء مركز للدعم الاكاديمي، ومركز لأعداد المدربين، لتكتمل بذلك جميع مفاصل الاكاديمية، وتبدأ بمزاولة نشاطاتها على المستوى المحلي من خلال في الانفتاح على جميع الجامعات والمراكز المتخصصة ضمن الوزارات من أجل مساعدتها في استحداث أكاديميات محلية تابعة لها وتقديم الدعم المطلوب بغية نجاحها في تأهيل كوادرها وفق مناهج تدريسية معتمدة عالميا.

وماذا عن المراكز الامتحانية المعتمدة التي استحدثتها الكلية؟  
- تحرص دائرة تكنولوجيا

على صعيد التدريب سواء في مجال اعداد الكوادر او رقد الطلبة بالمهارات والمعارف، ما الذي تحقق؟

- الانفتاح على المؤسسات العالمية الرائدة التي توفر فرصا لبرامج اكايدمية موجهة للجامعات وطلبتها، فضلا عن زج كوادر الكلية وطلبتها في دورات تخصصية لزيادة خبراتهم العملية والتطبيقية، الى جانب السعي الى توفير الخدمة المجتمعية من خلال برامج تدريبية متميزة تهدف الى تأهيل الخريجين او تطوير إمكانيات الكوادر العاملة في القطاعين العام والخاص، فضلا عن ضمان وجود المراكز الامتحانية المعتمدة دوليا من أجل توثيق الخبرات بشهادات من مصادرها الموثوقة الامر الذي سيعزز من جودة وقيمة مخرجات البرامج التدريبية.

من هم شركاؤكم الاستراتيجيون في المجال العلمي والتقني؟  
- أكاديمية سيسكو للشبكات، وأكاديمية مايكروسوفت، وأكاديمية أوراكل، ومركز امتحانات بيرسون، ومركز امتحانات سيرتيفورت، ومركز امتحانات توفل، مازلتنا نطمح بالانفتاح اكثر على المؤسسات الدولية المهتمة بتكنولوجيا المعلومات.

ما الذي تحقق من التعاون الاكاديميات الدولية أيماننا منا بضرورة تطوير مهارات طلبة وخريجي كلية المنصور الجامعة، تم الانفتاح على المؤسسات العالمية الرصينة والتي توفر برامج تدريب أكاديمية معتمدة في شتى دول العالم المتقدم ونجحنا بحمد الله باستحداث فروع من هذه الاكاديميات في كلية المنصور الجامعة، والسعي الى ديمومة عملها من خلال اشراك طلبة

## المنصور.. خاص

تتولى دائرة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في كلية المنصور الجامعة، الجانب التقني في الكلية، من خلال تسخير التكنولوجيا في خدمة التعليم، ولاسيما خلال السنوات الأخيرة في ظل جائحة كورونا، فقد كان لها حضور ملفت في إنشاء بنية تحتية رصينة في الكلية، إذ تتولى إدارة التعليم وإقامة الامتحانات الكترونيا ويطلق وأساليب متقدمة، استحدثت هذه الدائرة عام ٢٠٠٤، وضمت منذ تأسيسها أكاديمية (سيسكو) للشبكات، وتهتم هذه الدائرة ببرنامج الحوكمة الالكترونية.. (المنصور) إلتقت مدير الدائرة الدكتور المهندس محمود شكر محمود للحديث عن الإنجازات المحققة، وواقع التعليم الالكتروني، والمشروعات المستقبلية، ومدى التعاون مع المؤسسات العلمية الدولية في زيادة القدرات التقنية وتنفيذ المشاريع المشتركة.

ما الأهداف التي تسعى دائرة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات الى تحقيقها؟

- نعمل على تسخير إمكانيات تكنولوجيا المعلومات لخدمة العملية التعليمية والبحثية من اجل الارتقاء بمستوى التعليم العالي ومخرجاته، فضلا عن الإسهام في بناء مجتمع معلوماتي متطور قادر على استخدام التقنيات الحديثة في مجالات التعليم والبحث العلمي، وخدمة الجامعة والمجتمع من خلال تقديم برامج تدريبية وفق مناهج الشركات العالمية الرائدة في مجال تكنولوجيا، وتقديم الاستشارات الفنية لجميع هيئات ومؤسسات المجتمع للاستفادة من التطور الهائل والسريع في تقنيات وتكنولوجيا المعلومات.

## وحدة التعليم المستمر تقيم عدد من الندوات والورش العلمية

كما حضر نفس الاستاذ في دورة اخرى استمرت لمدة يومين بعنوان (مهارات العرض والتقديم). وفي ذات السياق أشارت مديرة وحدة التعليم المستمر، الى ان هناك العديد من الأنشطة والندوات العلمية التي ستقام خلال المدة المقبلة، منها ندوة حول (اهداف واهمية سوق الاوراق المالية في النشاط الاقتصادي) يقدمها المدير التنفيذي لسوق العراق للأوراق المالية، الاستاذ طه احمد عبد السلام.

الجامعة. كما اقيمت دورة أخرى تناولت موضوع (كيفية تعليم الرسم الهندسي إلكترونيا) حاضر فيها الأستاذ بشار فيصل، تدريسي في قسم الهندية المدنية، التابع للكلية. وتابعت « النشاط الخامس كان دورة بعنوان (ابدا مشروعك من المنزل) استمرت لمدة يومين، حاضر فيها الاستاذ بسام باسم جميل، تدريسي في قسم ادارة الاعمال في كلية المنصور الجامعة،

طلال ياسين، تدريسية في جامعة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات. وأفردت الرابعة لموضوع (واقع المستودعات العربية المتوفرة على مستودعات الوصول الحر) قدمها الاستاذ الدكتور صباح محمد كلو استاذ في « جامعة السلطان قابوس». وفي مجال علوم الحاسبات، أقيمت دورة تدريبية بعنوان (مقدمة عن البايثوم) حضرت فيها د. زينب محمد حسين، رئيس قسم هندسة الحاسوب في كلية المنصور

بسام باسم جميل، التدريسي في قسم ادارة الاعمال بكلية المنصور الجامعة، بحضور جمع غفير من الأساتذة والطلبة والمهتمين. فيما كانت الثانية بعنوان (الابداع والابتكار واثرها على اداء المكتبات ومؤسسات المعلومات) قدمتها الدكتورة زينب بن الطيب من «جامعة باتنة الاولى دولة الجزائر». وأضافت: الندوة الثالثة تناولت موضوع (التنمية المستدامة التدوير) قدمتها الدكتورة الاء



بغداد: انور كرم

ل (المنصور) « نظمنا خلال الأشهر القليلة الماضية العديد من الندوات العلمية والورش التدريبية، الأولى بعنوان (كيف تكون اداريا متميزا) قدمها الاستاذ

اقامت وحدة التعليم المستمر في كلية المنصور الجامعة، العديد من الندوات العلمية والورش التدريبية، ضمن مناهجها العلمي السنوي، لإشاعة المعرفة والتنمية البشرية، حاضر فيها وقدمها إلكترونيا عدد من الأساتذة والمتخصصين والخبراء في شتى مجالات العلوم والمعرفة. وقالت مدير الوحدة د. سندس سرحان أحمد، في تصريح

## رئيس قسم القانون بكلية المنصور الجامعة:

## إقبال كبير من الطلبة للالتحاق بالقسم وتجربتنا في التعليم الإلكتروني ناجحة



في الامتحانات الحضورية التي بلغت (٧٠٪).

❖ ما المشاريع المستقبلية للقسم؟  
- بالنظر لتوفر الإمكانيات العلمية، نخطط إلى فتح دراسات عليا بعد استحصال الموافقات اللازمة، فضلا عن إضافة مادة جديدة للمنهج الدراسي، هي (المحكمة الافتراضية).

❖ هل تتابعون الطلبة بعد التخرج، لتحديث مهاراتهم ومعارفهم؟

- نعم، لدينا تواصل مع الطلبة، من خلال مركز التطوير الوظيفي في الكلية، الذي يتولى إعداد دورات لإدخالهم في الوظائف الشاغرة في الشركات الوطنية والأجنبية، فنخر بخريجي القسم، لاسيما وإن الكثير منهم، يعملون اليوم في وظائف رفيعة في الدولة أو في القطاع الخاص.

مع كلية القانون في الجامعة المستنصرية.

❖ ماذا عن الجانب البحثي، هل نشر أستاذة القسم بحوثا في مجالات نوعية تخصصية أو (سكوباس).

- حركة البحث العلمي في القسم نشيطة، على صعيد النشر في المجالات العلمية المتخصصة، وقد نشر احد منتسبي القسم بحثا في مستوعبات (سكوباس) بعنوان (MULTI CULTURAL ADUCATION)، إضافة إلى بحوث التخرج التي ينجزها الطلبة في المرحلة الرابعة.

❖ كيف تقيم تجربة التعليم الإلكتروني في الكلية؟

- تجربة التعليم الإلكتروني في ظل جائحة (كورونا) كخيار اضطراري، كانت ناجحة، ويتضح ذلك من نسبة نجاح الطلبة حتى

الطلبة الذين تم قبولهم في الدراساتين الصباحية والمسائية ٣٨٠ طالب وطالبة.

❖ ما خططكم لرفد الطلبة بالمهارات العملية التي تسمح لهم بممارسة المهنة بعد التخرج؟

- بالنسبة للجانب التطبيقي، يقيم القسم سنويا (محكمة افتراضية) لطلبة المرحلة الرابعة، بإشراف أستاذة متمرسين في القضاء والمحاماة، تحاكي هذه التجربة القضايا التي تنظر فيها المحاكم، بهدف تعليم الطالب أصول المهنة وسيقاتها، وهناك تطبيق عملي ملزم للطلبة في المحاكم في المرحلة الثالثة لمدة شهر، بإشراف أستاذة القسم، ويعد من شروط منح الوثيقة.

❖ هل لديكم اتفاقيات تعاون مع أقسام أو كليات قانون أخرى؟

- نعم لدينا اتفاقية توأمة



في الدراسة، يحصل الطالب على معارف ومهارات، في جميع اختصاصات القانون، بفرعيه العام والذي يتضمن كل من (القانون الدستوري، والإداري، والدولي العام، والقانون الجنائي)، والخاص الذي يتضمن (القانون المدني، والتجاري، وقانون المرافعات المدنية، والقانون الخاص) وهو ما يسمح له بدخول سوق العمل ومزاولة المهنة، في مجالات المحاماة والقضاء والإدارة القانونية والشؤون الحكومية والأهلية، فضلا عن إمكانية دخول المعهد القضائي للعمل في مجال التحقيق.

❖ كيف تقيم الإقبال على القسم هذا العام؟

- إقبال الطلبة على القسم هذا العام جيد جدا، فقد بلغ عدد

## بغداد خاص

يعد قسم القانون في كلية المنصور الجامعة، من الأقسام الرائدة على صعيد الكليات الأهلية في العراق، استقبل أول دورة له في العام الدراسي ٢٠٢٠ / ٢٠٢١ وتشير رؤية القسم إلى انه يسعى إلى تحقيق مستوى أكاديمي متطور في المناهج، فضلا عن الإعداد العلمي والعمل للطلبة، وإعداد ملاكات مؤهلة لولوج سوق العمل، قادرة على قيادة حركة المجتمع وتطويره في المجالات ذات الصلة بالقانون .. يقبل القسم الطلبة من خريجي الدراسة الإعدادية بفرعها العلمي والأدبي .. (المنصور) التقت رئيس القسم، أ. م. د علي غني، وكان لنا معه هذا الحوار.

❖ ما الأهداف التي يسعى القسم إلى تحقيقها؟  
- ترتبط أهداف القسم بأهداف الكلية بشكل عام، وتنفرد في أحيان أخرى بما يتناسب مع خصوصية القسم، وذلك من خلال التواصل مع المؤسسات العلمية والأكاديمية ذات الاختصاص لمواكبة التطورات الحاصلة في المناهج الدراسية، فضلا عن السعي المتواصل لتعزيز قدرات الطلبة في مجال البحوث الأكاديمية والميدانية لتطوير قدراتهم في مجال الاختصاص. إضافة إلى استقطاب عدد من القضاة للاستفادة من خبراتهم في الأعداد المهني للطلبة بما يسهم في إكسابهم الخبرات اللازمة لدخول سوق العمل.

❖ ما مجالات مخرجات القسم في سوق العمل؟

- بعد رحلة السنوات الأربع

❖ ما الأهداف التي يسعى القسم إلى تحقيقها؟  
- ترتبط أهداف القسم بأهداف الكلية بشكل عام، وتنفرد في أحيان أخرى بما يتناسب مع خصوصية القسم، وذلك من خلال التواصل مع المؤسسات العلمية والأكاديمية ذات الاختصاص لمواكبة التطورات الحاصلة في المناهج الدراسية، فضلا عن السعي المتواصل لتعزيز قدرات الطلبة في مجال البحوث الأكاديمية والميدانية لتطوير قدراتهم في مجال الاختصاص. إضافة إلى استقطاب عدد من القضاة للاستفادة من خبراتهم في الأعداد المهني للطلبة بما يسهم في إكسابهم الخبرات اللازمة لدخول سوق العمل.

## أثير وطن وحنين سنين

العراق على الاصعدة كافة، وبرنامج (القصصون) الذي يروي حكايات بغدادية، وبرنامج (سهرة شباب) الذي يتناول ويبحث في الحياة اليومية، وبرنامج (حلوة لمتنة) الذي يناقش موضوع العادات الاجتماعية، فضلا عن العديد من البرامج الأخرى الهادفة التي تبث يومي الخميس والجمعة بمعدل ثلاث إلى أربع ساعات من دول (العراق، الامارات، الجزائر، السويد، ألمانيا، بريطانيا، استراليا، الولايات المتحدة الأمريكية). والعمل مستمر لاعداد برامج اخرى متنوعة، وندرس زيادة مدة البث الذي سيكون ان شاء الله على الترددات الراديوية، وفقنا الله لخدمة واسعد الناس، لاسيما المقربين منهم، ومد أواصر الحب مع الوطن وأبنائه، وهي محاولة للتخفيف ولو بالانز القليل عن ما يكابدونه من الغربة والحنين للوطن

تأسيس الإذاعة التي تبث مبدئيا عبر الانترنت في ٢٠٢٠/٣/١ نواتها من خريجي كلية المنصور الجامعة الذين يعيشون في مختلف دول العالم، الأمر الذي اعطى خلطة سحرية في شخصياتهم تتمثل بأصالتهم العراقية وحدانية البلدان التي يعيشون بها مما انعكس ايجابيا على الادوار التي انيطت بهم وبالتالي كان ثمرة نجاح الإذاعة.

تعد اذاعة (MUC) وهو مختصر لكلمة المنصور الجامعة، اول إذاعة عراقية تبث برامجها عبر الانترنت فقط، تعمل الإذاعة بنظام تطوعي، وهذا احد اهم اسباب نجاحها وتواصلها وتوسعها، برامج الإذاعة ثقافية وترفيهية، اقدم فيها برنامج (موجة افكار) الذي نال استحسانا كبيرا من المستمعين، وبرنامج (وجهة نظر) وبرنامج (أبناء البنا) الذي يلتقي بأبناء واحفاد شخصيات كان لها الاثر في بناء

يكلمني عنهم واحوالهم وكان على اتصال بهم، قلت: آه اغلبنا في بلاد المهجر، بعد فترة من الزمن التقينا على وسائل التواصل الاجتماعي وكانت نقلة نوعية في حياتي تخلصت من اغلب ما كنت اعانيه من آثار الغربة وصرت اشعر بدفق معنوي كبير استشعر من خلاله فحات وطني المتفتحة فما بعد كان مقترح احمد المفتي بإنشاء إذاعة عراقية هدفها التواصل مع أبناء الوطن وبث الحب والحياة من خلال برامج هادفة.

وبعد مناقشات مكثفة مع زملاء الكلية في الوطن والمهجر تقرر

وبين هذه وتلك الخطوات المميزة والنجاح والاحفاق، افكر بين الحين والآخر بزملاني، واكتب احيانا اسماء الزملاء واهم الذكريات التي حبستها في ذاكرتي، وبينما انا على هذا انبثقت رسالة تحمل بين ثناياها كلمات كنت تواقفة لقرائتها او سمعها منذ سنين، رمشت عيني تكرارا للتأكد، نعم انها رسالة من الزميل احمد المفتي الذي نتواصل معا بين الحين والآخر الذي سأل بدوره عن الاصدقاء، قلت: احمد ليتني اعرف اخبارهم، قال: اغلب سألت عن الاصدقاء فصار اخبارهم عندي

سألت عن الاصدقاء فصار



السويد.. أمال علي

بعد العديد من اعوام الغربة، عشتها كنت أتأمل وعالنتي الطمأنينة التي افتقدناها في الوطن، واقع الامر منحتي البلد الذي أسكن ما افتقدته، كل شيء فيه يميزان ربما هذا القانون الذي لم نألف، أنظر الى الأشجار والزروع لا تشبه خضرة أشجار وطني، ولا الهواء المشبع بالاكسجين يروي رثتي ولا شكل البشر بجاذبية أبناء وطني السمر الطيبين.

انظر إلى صور الطلاب فأتذكرهم، بأسمائهم، ترى أين حل بهم النوى؟ هل تزوجوا وأصبحوا أبناء وامهات؟ هل غزا رؤوسهم الشيب؟ فأبتسم ببني ونفسي فتهدأ روعي وتسكن. صعدت الجبل بكل خطواتي واصبحت أستاذة ادرس مواد رياضيات الاقتصاد والتسويق

## فوضى الأزقة

# أسواق جوالاة داخل الأحياء السكنية !!

بغداد : عمار محمد حسن

في كل يوم ومنذ الصباح الباكر، تقتحم عربات ومركبات الباعة الجوالاة الأحياء السكنية، تحت وقع مكبرات الصوت والمعزوفات الصاخبة، لتحدث حالة من الفزع والضوضاء الغاشمة للذوق العام، فتفقد الأزقة هدوءها، إلى أن يحين المساء.

تبين نوال / معلمة متقاعدة / ان اكثر الفئات المتضررة من ضجيج العربات الجوالاة، هم كبار السن والاطفال، لكنهم الاكثر تواجدا ومكوثا في البيوت. وتضيف " منذ الصباح الباكر تقتحم العربات والسيارات التي يستخدم أصحابها مكبرات الصوت للإبلاغ عن البضاعة التي بحوزتهم، فهذا ابو الماء نوعية (ألو) وذاك يبيع قناني غاز مستعينا بموسيقى معينة يتفرد بها عن غيره، وآخر يبيع الفاكهة، والقائمة تطول، ويتواصل ضجيج مكبرات الصوت، من الصباح حتى اخر النهار. هذه الضوضاء التي تملأ الأزقة، تتسبب بتلوث سمعي يجعل الحياة لا تطاق في هذه الأحياء.

وحول هذه الظاهرة يقول د. محمد حسن / استاذ جامعي / انه يعاني كثيرا من الضجيج الذي تسببه عجلات وعربات الفاكهة والغاز والماء المقطر، ذلك إن الهدوء والسكينة أصبحت من الأمور المستحيلة. ويتابع: خلال لقاء المحاضرات الالكترونية، والتي اقدمها عادة من المنزل، لا يستطيع الاسترسال والتواصل في الحديث مع الطلبة، لان مكبرات الصوت للبااعة الجوالين بين الحين والآخر تقطع الحديث، وفي كثير من الاحيان اضطر الى التوقف عن لقاء المحاضرة، وغلق ايقونة الصوت للحفاظ على هدوء الصف الالكتروني".

فيما يوضح احمد، ان والده رجل كبير السن ومريض، وينزعج من الاصوات العالية التي تخلق راحته، وتوقظه من النوم في وقت مبكر، وعندما تمر اكثر من عربة في الصباح، يصاحبها الضجيج،



ويوضح حسن علي / مرشد تربوي / ان العملية التربوية تحتاج الى بيئة هادئة وسليمة، وان مرور اعداد كبيرة من الباعة الجوالين داخل الأحياء السكنية، ويضمنها المدارس، يجعل المهمة الدراسية في غاية الصعوبة. لان الضجيج والضوضاء يسهمان في تشتيت انتباه الطلبة وعدم تركيزهم بشكل كافي لاستيعاب المادة الدراسية". مشيرا الى ان مرور عربات وسيارات الباعة الجوالاة في ساعات الصباح المبكرة، وخلال فترة الدوام المدرسي يربك المدرسين والطلبة مع، وخاصة في المدارس التي تقع على الشوارع العامة". ويشير رشيد الواثق / محامي - ٣٥ عاما/ الى ان استعمال مكبرات الصوت من قبل الباعة المتجولين مخالف للقانون والتعليمات باستثناء سيارات توزيع الغاز.

ويتابع " هذا التلوث البيئي له انعكاس سلبي على صحة ومزاج المواطن، إذ ينتج عنه ارق وصعوبة في النوم، وارتفاع ضغط الدم، وزيادة معدلات نبض القلب، وكذلك النشاط الحركي الجسماني، خصوصا اذا كان التعرض للضوضاء مساء مع احتمالية تعكر المزاج العام". ويزيد الباحث النفسي، ان هناك احتمالات قوية ان يكون للضوضاء تأثير قوي على الجانب العقلي، وعلى وجه الخصوص على من يقوم بهام ذهنية معقدة كالدراسة، إذ سيواجه صعوبة في استرجاع المعلومات، ومشاكل في التركيز فضلا عن تشوهات الادراك. مبينا ان: ابرز الأعراض النفسية - العصبية السلبية التي تظهر بعد التعرض المستمر للضوضاء، هي أوجاع الراس، والتوتر والقلق، وتغيرات في المزاج، مع احتمالية ظهور سلوك عنيف لدى الفرد".

## خارج النص



## ازمة اللقاحات

نور سلام

مازال رعب جائحة كورونا، يهيمن على كل مجالات الحياة، وقد صدق رئيس الوزراء البريطاني بوريس جونسون، عندما قال في بدايات ظهور الفايروس: «يبدو اننا سنفقد الكثير من الاحياء» مشيرا الى خطورة الامر. وعلى الرغم من ان الشركات العالمية واصلت العمل الليل بالنهار لصناعة عدة انواع من اللقاحات المضادة للفايروس، الا اننا وبعد انتاج ملايين اللقاحات، بدأنا نسمع شائعات تتحدث عن الاعراض الجانبية للقاحات التي لا تقل فتكا من الفايروس نفسه، مواقع التواصل الاجتماعي بدورها تناقلت هذه الاخبار بصورة موسعة، مما ولد حالة من القلق والخوف والفزع في نفوس عامة الناس، صاحبه عزوف عن اخذ اللقاحات.

ومع تزايد الوفيات التي وصلت الى معدلات مرعبة، وفي ظل عدم وجود علاج نهائي لفايروس كورونا، فإن لا خيار أمامنا الا التحلي بالشجاعة واخذ اللقاحات، لاسيما وان جميع الشعوب في ارجاء المعمورة تعاملت بإيجابية مع اللقاحات وتم تلقيح ملايين الناس وفق خطط تطعيم مدروسة ومنظمة.

ولاشك ان اللقاحات تعزز الجهاز المناعي من الاصابة بالفايروس، وتحمي الجسم من الإصابة والعدوى لمدة طويلة، ومن اهم اللقاحات التي صادقت عليها من منظمة الصحة العالمية، هو لقاح (فايزر بيوآنتيك، وجونسون اند جونسون)، إذ توزع المنظمة ملايين الجرعات يوميا لمختلف بلدان العالم ومن بينها العراق.

وبعد تجاوز اعداد المصابين بالفايروس الآلاف يوميا، ومع تردد الكثيرين من اخذ اللقاحات، اكدت وزارة الصحة العراقية بضرورة اخذ اللقاح، مبينة ان اللقاحات الموجودة في المراكز الصحية امنة بشكل كامل، ولا صحة لما يشاع على انها تشكل خطرا على من يأخذها.

ومع استمرار حالة الذعر عند المواطنين، هناك سؤال يطرح نفسه، هل ان استمرار الانصات الى الشائعات وعدم اخذ اللقاح، يجنبك الاصابة بالفايروس الذي خطف الاعزاء والاحبة من بيننا؟ ماذا لو كسرت حاجز القلق، وبادرت لأخذ اللقاح لحماية نفسك وعائلتك؟ لتحصنهم من تداعيات الاصابة بالفايروس اللعين، وحتى لو افترضنا وجود اعراض جانبية للقاحات، فإن التطعيم باللقاح اقل ضررا وخطرا من عدم اخذه.

## التلوث الرقمي

التأثيرات السلبية، خاصة في المجالات الفكرية والاجتماعية التي غدت القاسم المشترك فيما نشكو منه جميعاً من الآثار السلبية ومنها ضعف العلاقات الإنسانية والتواصل بين أفراد المجتمع بسبب الانشغال باستخدام وسائل التواصل الالكتروني في غير المفيد مما يضيع الأوقات ويأخذنا بعيدا ليس عن أعمالنا وواجباتنا بل عن أحيابنا إلى أمراض اجتماعية ونفسية بسبب هذا التلوث الجديد كما ذكرنا من قبل: التلوث الرقمي.

القرصنة على الحسابات البنكية والأسرار الشخصية واستخدامها في الابتزاز المادي والتحرش، وبيث الشائعات المفرضة التي تهدد أمن الدول والأمم والشعوب. وإذا كنا نتحدث عن التلوث الرقمي وأخطاره فإننا لا ندعو بأي حال من الأحوال إلى عدم الأخذ بكل أسباب التحديث والتطوير والاستفادة من مكتسبات عالم اليوم في مجالات التقنية، كافة فإن ذلك لا يمكن أن يدعو إليه عاقل، لكن ينبغي في نفس الوقت التحوط واكتساب المناعة ضد

توظيف التطبيقات الالكترونية في الصناعة والتجارة والطب والتعليم والمواصلات وسائر مناحي الحياة. ان البيئة الالكترونية التي غدت سمة غالبية لعالم اليوم، هي أيضا سرعان ما يمكن أن تتحول إلى تلوث رقمي لا يقل خطره عن غيره من أسباب التلوث، إن لم يزد عنها نظرا للسرعة التي يتم فيها انتقاله لأن آثاره متعددة وشاملة في كثير من المجالات، فمنها القرصنة الالكترونية التي لم تقتصر على حقوق التأليف والاختراع والإبداع وحقوق الملكية الفكرية، بل إلى

الإيجابية التي طالت معظم جوانب الحياة، فنقلتنا في كثير من الأحيان إلى آفاق أرحب ووفرت الجهد والوقت وسهلت الكثير من الأمور والأعمال والمعاملات. ولذلك رأينا كثيرا من المجتمعات تعمل ليل نهار على الانتقال عبر هذا العالم مستفيدة مما يوفره من أسباب أدت فعلا إلى تحسين بيئة الحياة وظروفها، حتى بات التحول الالكتروني أو الانتقال إلى ما يسمى الحكومة الالكترونية في سائر الخدمات هدفا تسعى إليه الأمم والشعوب، طبعا إضافة إلى

لم تعد العوامل المؤثرة في البيئة في عالم اليوم، هي العوامل الطبيعية من نعمة مستحبة إلى نعمة يرفع العباد إلى الله الأكف للنجاة من أخطارها؛ ذلك أن العوامل المؤثرة في البيئة التي يحيها الإنسان هي العوامل التقليدية، فهي أيضا اعترها التغيير والتبدل. والعالم الرقمي اليوم الذي استجد ولا يزال يعد الأخطر في تعزيز نفوذه إيجابا وسلبا في حياتنا؛ هذا العالم أيضا جلب معه مزيدا من المؤثرات، ولطالما جذبنا مستحدثاته، بأثاره



علي عبيد

## بسبب القيادة المتهورة والبنى المتهالكة للطرق

## حوادث المرور تفوق في ضحاياها جرائم الإرهاب



## بغداد سحر سلام

تكشف تقارير الجهاز المركزي للإحصاء، أن ضحايا حوادث المرور تجاوزت في معدلاتها ضحايا الإرهاب، وعلى الرغم من أن جائحة كورونا وإجراءات الحظر التي أفرغت الشوارع من المارة وحدت من حركة السيارات، قللت من حوادث المرور، إلا أن معدلاتها العامة مقارنة بالسنوات السابقة، مازالت مرتفعة، وقد أدى هذا التزايد إلى خسائر كبيرة في الأرواح، فضلا عن خسائر مادية في الإقتصاد الوطني.

حيدر كريم حسن، إن: حوادث المرور تشهد تزايدا في معدلاتها من عام إلى آخر، وذلك لزيادة أعداد المركبات، فمثلاً في عام (٢٠١٩) وصل عدد المركبات الجديدة المسجلة إلى مليوني مركبة، مشيراً إلى أن زيادة حوادث المرور خلال السنوات الأخيرة تعود إلى عدم التزام بعض سائقي المركبات بقوانين وتعليمات السير الأمن الصادرة من مديرية المرور العامة، ومنها: (عدم استخدام الهاتف النقال أثناء قيادة المركبات، وتخفيف السرعة، وربط حزام الأمان، وعدم السير عكس الاتجاه) فضلا عن نوع ومثانة المركبة وعوامل أخرى كالتقادم غير المعبدة والأزدحامات، لكن يبقى العامل الرئيس هو عدم انتباه السائق.

ويكشف الطبيب علي نوري/ طوارئ مستشفى اليرموك/ أن الكثير من المصابين وضحايا الحوادث المرورية يصلون إلى المستشفى يوميا، وغالبا ما يكون السبب، هو التهور في قيادة المركبات، خصوصا من قبل المراهقين وشاربي الخمر، ويلاحظ أن الكثير من المصابين هم من أصحاب (الدراجات والتكتك والتستوتات).

ويبدو أن لا حل قريب لمشكلة تزايد الحوادث المرورية، في ظل الشوارع التي لم يطرأ عليها تحديث أو تطوير منذ سنوات، مع تعطل الاشارات المرورية، وعدم وجود شرطي المرور في التقاطعات، لاسيما في مناطق أطراف العاصمة، فضلا عن عدم ردة المرور لسائقي العجلات الذين يقودون عجلاتهم بطريقة متهورة، وغياب الوعي المروري لدى الكثير من المواطنين.

له عندما كان في محطة تعبئة الوقود، إذ جاء صبي يقود سيارته بطريقة بهلوانية، وصادم سيارته من الخلف وهي واقفة في المحطة. ويتابع: نخسر الكثير من الأرواح يوميا بسبب عدم التقيد بالأنظمة والقوانين المرورية، ذلك أن سيارات الأسعاف التي تنقل الحالات الطارئة والجرحة لا تستطيع السير بسهولة لايصال المرضى والمصابين إلى المستشفيات بسبب الاختناقات المرورية، وعدم تعاون سائقي المركبات في فسخ المجال وتضييق الجانب الأيسر لمرور سيارات الإسعاف.

أما أحمد / سائق مركبة ٢٨ عاما / فله وجهة نظر أخرى، إذ يقول « أن سائقي المركبات لا يتحملون المسؤولية كلها في حصول الحوادث المرورية، إذ توجد هناك أسباب أخرى أساسية، مثل الطرق الوعرة والمطبات والتخسفات، وعدم وجود لوحات مرورية، وغياب الأناارة الضوئية الكافية أثناء الليل، وعدم نشر عدد كافي من العناصر المرورية في التقاطعات، مما يتسبب بحدوث الأزدحامات والحوادث.»

\*السير الأمن  
ويبين مدير العلاقات والاعلام في مديرية مرور الرصافة، العميد

الاشارات الضوئية، وعدم عبور الشوارع، إلا من الاماكن المخصصة للعبور كجسور وممرات المشاة، كما يجب عدم وضع الاطفال في المقعد الامامي للمركبة، وتقيد السائق باستخدام حزام الامان للسائق، وعدم اخراج الايدي والرؤوس من نوافذ المركبات وخاصة من قبل الصغار، ولا داعي للسرعة وارتكاب المخالفات المرورية، ذلك أن حياة المواطن اهم بكثير من وقت صاحب المركبة، ويجب أن نتذكر جميعا الحكمة المرورية، القائلة « واصل المتأخر خير من عدم الوصول ابدا.»

\*القيادة المتهورة  
وتحمل نور/ طالبة جامعية / بعض سائقي المركبات مسؤولية الحوادث المرورية، بسبب عدم تقديدهم بالأنظمة المرورية، وأستهتارهم بحياة الناس، فهناك الكثيرون الذين يستخدمون الهواتف النقالة أثناء قيادتهم المركبات، فضلا عن القيادة المتهورة للعجلات والسرعة الجنونية. فيما يشير سيف / صاحب مركبة ٣٢ عاما / إلى أن أسباب الحوادث تعود إلى تهاون شرطة المرور في فرض القانون، لاسيما في أطراف العاصمة بغداد، مشيراً إلى واقعة حدثت

والطبيعية في أي إجراءات مرورية لتنظيم حركة السير.  
\*تزايد ملحوظ  
ويوضح الخبير المروري الرائد المتقاعد صبحي محمد فلاح، أن «هناك تزايدا في اعداد حوادث المرور المسجلة في عموم البلاد، خصوصا خلال الخمسة الاعوام الماضية، ففي عام ٢٠١٦ بلغ عدد الحوادث (٥٩٤٢) حادثا، مقابل (٨٨٢٤) حادثا في عام ٢٠١٧، بارتفاع بلغت نسبته (٩.١٪). في حين ارتفع مقدار الحوادث اكثر خلال عام ٢٠١٨ إذ سجل (٩٨٥٢) حادثا، مقابل (١٠٧٥٣) حادثا في عام ٢٠١٩ بارتفاع بلغت نسبته (١.٤٪)، لكن سرعان ما انخفضت هذه النسبة تدريجيا بسرعة كبيرة في عام ٢٠٢٠ بسبب فايروس كورونا الذي ظهر في شهر شباط وانتشر انتشارا واسعا في عموم البلاد ما أدى إلى غلق المدن، وقد أسهم ذلك في تقليل نسبة الحوادث، لكن لا يمكن البناء على ذلك لكونه وضعا طارئا.

\*دور المواطن  
ويضيف: للحد من حوادث المرور لابد من تفعيل دور المواطن وزيادة الوعي المروري لدى عامة الناس، للتقيد بالأنظمة المرورية، ومنها

بواسطة الانفاق والجسور، وتوفير مواقف السيارات، ووضع العلامات المرورية والاناارة في الطرقات، فضلا عن عوامل أخرى، منها تحسين مستوى الثقافة المرورية لدى أفراد المجتمع، وادارة حركة السير الكترونيا، وفرض شروط المتانة والامان في المركبات، ومراعاة الظروف الجوية

\*البنى التحتية للطرق  
يشير الخبراء إلى أن حوادث المرور ناجمة عن تردي البنية التحتية للطرق والجسور، فضلا عن أنظمة المرور التي لا تتناسب مع المستحدثات في الزيادة بأعداد السكان والسيارات، والتي يجب أن يرافقتها تطوير الشوارع وتوسيعها، وفصل حركة السير

## صدق أو لا تصدق

لا أعرف ما سبب تهاون المرور ووزارة النقل متمثلة بالمديرية العامة للنقل الخاص، مع سائقي المركبات الحديثة، التي تفتقر سياراتهم للشبابيك، أو أن نظامها بشبابيك صغيرة غير كافية للتهوية، لأن نظامها مصمم لاستخدام التكييف في فصل الصيف اللاهب، ليكون الجو داخل السيارة مقبولا، لكن الذي يحصل أن سائقي المركبات لا يشغلون تبريد السيارات، التي تتحول وقت الظهيرة إلى (ساونا)، وعلى الرغم من مناقشات الركاب بتشغيل التبريد، لكن الكثير من السواق « يطنشون » ويتركون الركاب في حالة من الاستياء والتذمر الذي لا يجيب له.

## مناشدات

يشكو كثير من سكان قطاع (٤٠) بمدينة الصدر، وهو القطاع الذي يضم سوق مريدي، من تقادم البنى التحتية، التي تتمثل بكثرة التخسفات وعدم وجود اي صيانة وأدامة منذ سنوات للشوارع، ولم تحصل اي عملية تحديث للمنطقة منذ سنوات، وفي فصل الشتاء والأمطار تصبح الحياة صعبة على الاهالي في ظل تجمع المياه الاسنة وطفح المجاري في الازقة والشوارع المحيطة بالقطاع، ويرى بعض السكان أن كثرة مرور سيارات الحمل الثقيلة داخل القطاع وراء تخريب الشوارع، دعوة إلى شمول المنطقة بأعمال تجديد شبكة المجاري ورصف الشوارع بالطابوق المرنص.



## شوارع مكبلة!

لا زالت شوارع العاصمة المؤدية للشارع العام مكبلة بالكتل الكونكريتية، ما يضطر المواطن إلى السير مشيا، أو استعمال سيارة اجرة للشارع العام إلى كراج « الكيات » .. ولا زالت باصات المصلحة و« الكيات » ممنوعة من الدخول إلى المنطقة !!

## امام انظار امانة بغداد

يعاني كثير من الاهالي الساكنين بالقرب من الشارع الخدمي الرابط بين مديرية الجوزات وشارع النضال من جهة ساحة الاندلس وذلك لكثرة الحفر والمطبات التي تعيق حركة وانسيابية سير المركبات ما يتسبب في كثير من الاحيان باختناقات مرورية وزحامات مما يؤدي إلى تأخر المواطنين للذهاب لأعمالهم.

## الشاعر ناظم السماوي :

## «نكرة السلّمان» مدرستي التي تعلمت فيها الشعر على ايدي الكبار !



## حوار فواطم الناهض

لطالما ردد عشاق جيل السبعينات قصيدة «يا حريمة» للتعبير عن لوعة الفراق والهجر، وانتظار لحظة لقاء الحبيب، حتى صارت أنشودة للعشق العذري، التي كتبها الشاعر الرقيق ناظم السماوي، وغناها ملك الغناء العراقي حسين نعمة، ولد الشاعر في مدينة السماوة عام ١٩٤١ من عائلة عرفت بالشعر، فوالده نافع عليوي ال مشل الخفاجي، شاعر معروف تعاطى الشعر لأكثر من أربعين عاما، وكان له دور كبير في بلورة موهبة ابنه الشعرية، وعلى الرغم من تميزه في كتابة مختلف أنواع الشعر، إلا ان قصائده العاطفية كان لها مذاق مختلف .. «المنصور» ألتقته في شارع المتنبي، لتوثق لنا هذا الحوار الذي كشف فيه السماوي عن جوانب عديدة من مشواره الشعري.

فيها بجمالها الخمسيني وشعرها الابيض وتجاويد وجهها الجميلة، في تلك اللحظة سألتها «هل نلتقي مرة اخرى؟ قالت «لا». واختفت الى يومنا هذا.

❖ قصيدة تمنيت لو أنك كاتبها، من هي ولن؟

- القصيدة التي تمنيت أن أكون كاتبها، هي رائعة الشاعر زهير الدجيلي، (يا طيور الطيارة).

❖ ما اجمل قصائدك؟

- جميع قصائدي جميلة، وافتخر بها، لكن (يا حريمة) كانت مختلفة، واعتبرها اروع اعمال.

في السجن، وبعد مدة سألت صديقي عنها، فأخبرني أنها تزوجت، ولتأثري بهذه الفتاة كتبت قصيدة (يا حريمة).

❖ وهل التقيت بها بعد خروجك من السجن؟

- نعم، التقيت بها بعد ثلاثين عاما، في منتصف الجسر تماما.

كان في يوم جمعة.. بادرتني بالسؤال: هل تعرفني؟ قلت: لا، فالذاكرة لا تسعفني.. قالت «انا

صاحبة يا التي ألتقيتك بالسجن وعرضت علي الزواج. فكتبت عنها قصيدة غزلية، تغزلت

هل أنت الشاعر ناظم السماوي. قلت: نعم. وصارت بيننا علاقة فيما بعد، وعرضت عليها الزواج ووافقت.

ولكنها انقضت ولم تات لزيارتي



«يا حريمة» نتاج لتجربة شخصية مريرة!

التي جسدت اخلاقيات ومبادئ، وهذه الاخلاقيات دائما تعمر، مثل شجرة الصفصاف.

❖ ما قصة كتابتك لقصيدة «يا حريمة»؟

وهل كانت تعبر عن تجربة شخصية؟  
- عندما كنت في السجن، كان لدي صديق مقرب موقوف معي، وكانت عائلتي في ذلك الوقت في الكويت. وفي يوم من الأيام، قال لي صديقي: اليوم تزورني عائلتي، لماذا لا تأتي معي وتراهم، ذهبت معه، وفوجئت ببنت في غاية الجمال، نظرت لي، وقالت:

وتم تسليمي من قبل السلطات الكويتية الى السلطات العراقية.

❖ لماذا تعتبر سجن «نكرة السلّمان» مدرستك وشهادتك الاولى؟

- وذلك لان القاعة رقم (١٠) التي كنت موجود فيها، كانت تضم نخبة من كبار الادباء، وفي مقدمتهم الشاعر الكبير مظفر النواب، وعريان السيد خلف، وزهير الدجيلي، وآخرين، تعلمت منهم ان اجد نفسي في أي مكان، تعلمت منهم لغة الحب وترجمة المشاعر والاحاسيس، وفي تلك الفترة كتبت قصيدة «يا حريمة»

❖ من هو الشاعر الذي تأخرت فيه في بداياتك؟

- تأخرت في بدايتي، بوالدي نافع عليوي ال مشل الخفاجي، الذي كان شاعرا وراود حسينيا، بقي أكثر من أربعين عاما، مسافرا بين المدن، يقرأ الشعر في المناسبات الدينية، ومن هنا بدا تأثري فيه.

❖ ما سبب القاء القبض عليك وسجنك في الكويت؟  
- بعد فترة من نشري لديوان جنوبيات، التي القبض على في الكويت، وتم توقيفي ثلاث سنوات في الكويت، بقضية متهم شيوعي،

## جَمِيلَةُ الْمَنْصُورِ

أ.د. علي مكّي صغير

عُبُونُهَا أَسْهَمَ فِي اللَّيْلِ مَسْرَاهَا  
وَصَفَا إِذَا بَجَمَالَ الْبَدْرِ قَسْنَاهَا  
النُّورَ بَهْجَتِهَا وَالْمَوْجَ عَيْنَاهَا  
بِأَنَّهَا أَحْكَمَتْ فِي الْقَلْبِ ذَكَرَاهَا  
وَرَفَرَفَتْ فِي شُمُوحِ الْعِلْمِ أَعْلَاهَا  
النَّتَّ وَالْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ عُدْرَاهَا  
تَقُولُ عِنْدَكَ أَعْدَارُ مَلَلِنَاهَا  
وَيَتْرِكُ الْغَادَةَ الْحَسَنَاءَ حَيَاهَا  
يَا صَاحِبَ الصَّفِّ مَا أُنْقِيَتْ لِي جَاهَا  
بِشَعْرِكَ السَّاحِرِ الْخَلَابِ يَغْشَاهَا  
وَأَنْ حَضَرَتْ فَلَمْ تَشْهَدْ لَمَلْقَاهَا  
مَا كَانَ أَغْنَى الْهُوَى عَنِّي وَأَغْنَاهَا  
كَأَنَّهُ عِنْدَهَا خَيْرَانِ قَدْ تَاهَا  
لَا تَشْتَكِي الْحَبَّ فِي شَيْءٍ وَلَا آهَا  
إِلَّا الدِّرَاسَةَ أَرْجُو كَيْفَ أَقْنَاهَا  
قَدْ كُنْتُ أَوْلَاهَا مَا كُنْتُ أُخْرَاهَا  
حَتَّى اتَّهَيْتُنِي لِكُلِّ جَاءَ مَقْضَاهَا  
عَنِّي وَعَنْهَا فَلَمْ نَلْبَثْ بِذِكْرَاهَا

جَمِيلَةُ وَالهُوَى مِنْ فَيْضِ ذَكَرَاهَا  
جَمِيلَةُ إِي وَحَقَّ اللَّهُ قَدْ ظَلَمْتُ  
حَسَنَاءَ طَلَّتْهَا هَيْفَاءَ صُورَتِهَا  
جَاءَتْ تَحَاكِمُ فِي الْقَانُونِ مَا عَلِمْتُ  
كَلِيَّةً بَلَّغَتْ فِي الْأَفْقِ سَمْعَتِهَا  
وَأَدْخَلَ الصَّفِّ مُسْتَحْيَا عَلَى وَجَلٍ  
وَتَغَلَّقَ الصَّفِّ فِي وَجْهِ وَتَطْرُدُنِي  
كُونِي أَنَا طَالِبٌ يُقْصِنِي يُوْبِحُنِي  
يَا صَاحِبَ الصَّفِّ رَفَقًا فِي مَوَاقِفِنَا  
قَالَتْ أَكَلُ فَتَاةً أَنْتَ خَادِعُهَا  
قَدْ غَبَتْ عَنْهَا فَمَا رَفَقَتْ لَفِيئَتِنَا  
يَا رَحْلَةً فِي مَدَى النَّسْيَانِ مَوْجِعَةً  
فَقَدْ نَسِيَتْ وَقَلْبِي فِي صَابِئَتِهِ  
أَمْسَى حَزِينًا وَتَمْسَى فِي مَجَالِسِهَا  
فَلَيْسَ لِي عِنْدَهَا حَبْلٌ أَمْتُ بِهِ  
مَا كُنْتُ أَقْرَأُ لَوْلَا عَيْنِ صَاحِبَتِي  
أَمْسَيْتُ مُنْتَظِرًا عَلَيَّ أَرَى أَمَلًا  
يَمْضِي الزَّمَانُ وَتَمْضِي قِصَّةُ حِكِيَّتِ



## علاء بشير وجدلية الموت والحياة

علاء جمعة



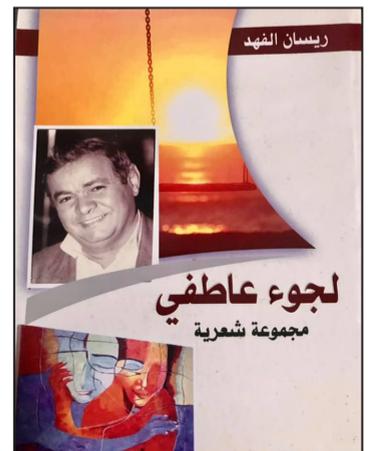
لدى المشاهدين .. بسبب أسلوبه المختلف كلي عن باقي الفنانين العراقيين، وما زالت أعماله أكثر حساسية وروحانية في ملمستها لطبيعة الإنسانية. فهو يخلق تجربة مشاهدة أكثر مساسا للمشاعر الداخلية

انشغل انشغالا واضحا بالموت والوجود في أعماله الفنية - كان لممارسته الطبية أثناء الحرب العراقية - الإيرانية السبب من خلال تعامله مع ضحايا الحرب كشاهد على تلك المأساة، والتي ينطبق عليها قول بيكر إن (العالم الحقيقي ببساطة فضيع للغاية لدرجة يصعب معها الاعتراف به). وهذه الحتمية العنيفة هي الانفصال الذي نشعر به بين حاجتنا وبحثنا إلى مكان في هذا الكون وعدم قدرتنا بالعثور عليه وتظهر هذه المواجهة على أنها قلق وجودي في لوحات الدكتور علاء بشير ولذلك خلقت أعماله ردود أفعال مختلفة

## ريسان الفهد يبحث عن «لجوء عاطفي»

اوكاتبنا وانسانا، وفي مقدمتهم أدباء البصرة وكتابتها الكبار أمثال محمد خضير وكاظم الججاج ومحمد صالح عبد الرضا واحسان وفيق السامرائي وعبد الأمير الديراوي وغيرهم، فضلا عن شهادات من زملاء المهنة الصحفية . ونقرأ في الكتاب أيضا محطات من سيرة حياة ريسان الفهد منذ ولادته في العام ١٩٥٤ وحتى رحيله المبغت في الأول من أيار ٢٠٢٠، إلى جانب صور متنوعة تمثل مراحل من حياته الوظيفية والصحفية والإعلامية .

صدرت المجموعة الشعرية للراحل الشاعر ريسان الفهد "لجوء عاطفي" في الذكرى الاولى لرحيله، إذ لم يمهله الموت وقت للاحتفاء بصدورها مثلما كان يشتهي ويتمنى، غير أن وجود شقيق محب عظيم الوفاء مثل علاء الفهد، حري بأن يحول ذكرى الرحيل إلى احتفاء بالشعر والمحبة والحياة . لقد عمل علاء بجد ومثابرة واصرار على أن تكون ذكرى رحيل شقيقه مناسبة لإصدار هذا الكتاب الذي ضم شهادات ممن عرفوا ريسان مبدعا وصحفيًا



## الصحفي والقاص عبد الستار البيضاوي :

أعلنت براءتي من «سر القوارير» بعد أن تعرض الفيلم إلى عملية سطو!

لم أشكك بشاعرية السياب وتمنيت أن أكون كاتب «مائة عام من العزلة»!

حوار : ريمان جمعة



كاتب قادم من زمن آخر، يغوص عميقا في الذاكرة ليقدم لنا سردا اسطوريا عن واقع الحياة، حين كانت الاصول الريفية والنشأة البغدادية مزيجا سحرنا امتازت بها حقبة السبعينات والثمانينات التي شهدت ولادة ثقافة عراقية حديثة، روادها من كتاب وصحفيين ومطربين وفنانين ومثقفين، على الرغم من اختلاف تخصصاتهم وتوجهاتهم لكن جمعهم عامل مشترك، وهو الاصل الريفي العريق وآمال المدينة وتحدياتها.

شكل لي صدمة على المستوى الاخلاقي والفني، لم افق منها حتى الان، فقد كشف لي رثاثة مستوى بعض العاملين في الوسط الفني الذي لم يسبق لي التعامل معه، بالرغم من علاقتي الواسعة مع الكثير من مبدعيه، فقد سطا المخرج على جهدي الابداعي، عندما استغل موقعه كمخرج، واذاف اسمه معي ككاتب السيناريو، علما ان قصة وسيناريو الفيلم قدمتها باسمي وقبلت، قبل ان يتم اختيار المخرج وتم توقيع العقد معي وتسلمت اجور القصة والسيناريو كاملة ولاحظت ايضا ادخال شخصيات على مقاسات ممثلين بعينهم لأسباب ليست فنية قطعاً. وفي الجانب الفني لم يلتزم المخرج برؤيا الكاتب الذي اردت من خلال تناول شخصية المرأة الجميلة الحكيمة التي تقود وتحرك المجتمع بالجمال والحكمة، لذلك اعلنت براءتي من الفيلم الذي ظهر مشوها بكل شيء وحينها قدمت شكوى على المخرج لدى المفتش العام لإجهاضه هذه التجربة، لكنني اثناء ذلك وبعد تدخلات من اشخاص في الوزارة تراجعت لأسباب انسانية.

❖ غياب الرقيب بعد عام ٢٠٠٣ وتوفر مساحة واسعة من حرية التعبير، هل ذلك يائز الواقع الادبي؟

– اهم الاعمال وارقاها هي تلك

ان يحمل الاديبي فكرا سياسيا او لا يحمل او مستقل كما تسميته. لكن المشكلة في ان يكون الاديبي مؤدجا فيجعل نتاجه حكرا لأيديولوجيته، وهذا يعني انه يقيد نتاجه على عكس ما يجب أن يكون الأدب حرا يتفاعل مع الواقع برؤية انسانية.

❖ قلت في تصريح سابق، انك لا تبالي بنشر نتاجك الادبي، هل الالامبالاة هنا صفة شخصية، ام توجه ادبي نحو المدرسة العبية على غرار البير كامو؟

– ليس لدي تفسير معين، وقد لا اكون معنيا بالتفسير وليس تقليدا لاحد او تأثرا بأحد، لكنه ربما جزء من بناء شخصيتي الزاهدة بالكثير من الاشياء، هذا من جانب، ومن جانب اخر انا اعد الكتابة تفاعلا شخصيا وموقفا من الحياة، ينتهي بمجرد الانتهاء من كتابة النص، لذلك تجدني لدي الكثير من النصوص غير المنشورة. لكن هذا لا يمنع ان يتطابق تفاعلي وموقفي مع الحياة، مع تفاعل وموقف المتلقي، فيجد في النص الذي اكتبه شيئا من نفسه فيقبل عليه.

❖ شهدت كواليس فيلم (سر القوارير) الذي كتبته للسينما لفظا في بداية تصويره، هل انت راض عن الفيلم وهل نجح في نقل واقع الريف الحقيقي؟

– فيلم (سر القوارير) الذي كتبت له القصة والسيناريو والحوار،

بدر شاكر السياب من الشعراء الذين عانوا من الحب والمرض، لكنك تمتلك شعورا سلبيا نحو شخصه هل تشاركنا السر وراء هذا الشعور؟

– ابدأ.. من قال انني احمل شعورا سلبيا تجاه بدر شاكر السياب؟ السياب ليس شاعرا كبيرا فقط، بل هو مؤسس وريادي لاتجاه شعري غيروجه القصيدة العربية.. لكن ما يرد في سؤالك هو مجتزأ من لقاء تلفزيوني معي، اذ سألني المقدم عن السياب.. فأجبت انني لا احب شخصيته، ولم اقل لا احب شعره.. وربه شخصية متقلبة وهشة.. وربما كل هذا نتيجة ظروفه التي عاشها.. هكذا وجدته من خلال قراءتي لحياته واره بعض معاصريه الذين حدوثني عنه.. لكن السياب في النهاية شاعر كبير قد لا تؤثر على نتاجه هذه الاشكالات.

❖ البعض يرى ان الاديبي يجب ان لا يحمل فكرا سياسيا ويكون مستقلا، ما رأيك في هذا الطرح؟

– في البدء علينا ان نفرص بين الفكر السياسي المؤدج، والموقف العام من الحياة بما فيها الموقف السياسي، فالأديب في النهاية يحمل رؤية وموقفا من الحياة والواقع، ولطالما وجدنا بعض الاعمال الاديبية الكبيرة مصدرا من مصادر الافكار السياسية وعلى العموم المشكلة ليست في

الصحفي والقاص عبد الستار البيضاوي حمل هذه الامال وواجه التحديات، التي اصطلت بواقع الحرب، التي طبعت قسوتها على افكاره فجاء بالمجموعة القصصية (ماتم تنكرية)، التي ترجمت للإسبانية، ومن ثم مجموعة (مسلات)، وهذه ليست المرة الاولى التي يكون الكاتب فيها محاربا على الجبهات، فليو تولستوي شارك في حروب القرم، وارنست هيمنجواي قاتل في الحربين العالميتين الاولى والثانية، والبيضاوي وفق تفاصيل الحياة في زمن الحرب، لأنه شارك فيها وعاش أحداثها، وللكاتب أعمال روائية أخرى، لا تقل روعة عن ما سبق ذكره، مثل (عطش على ضفاف الدانوب، ولجوء عاطفي).. (النصور) التقتة وكان لنا معه هذا الحوار:

❖ في تصريح سابق، قلت أنني لو كنت كاتب (مائة عام من العزلة) ماذا كنت ستضيف أو تغير في الرواية؟

– مع ان اجابتي على هذا السؤال كانت ضمن لقاء لإحدى صفحات المنوعات. لكن اقول هذا لا يعني اني تلمست خلافا في (مائة عام من العزلة) او وجدت نقصا فيها.. لكن من باب الاعجاب في قدرة غابرييل غارسيا ماركيز على تحويل الحكايات الشفهية الى ادب مكتوب. حتى تجد ان ثمة توافق كبير بين قدرة ماركيز المرنة ومرونة الادب الشفاهي، الذي يكون اكثر طواعية وهذا برأيي تفعيل لمخيلة الكاتب التي تمزج بين الواقع والخيال والحقائق التاريخية والميثولوجيا. وهذا ما حاولت الاستفادة منه في الكثير من اعمالي القصصية، وهذه الخطة التي يمكن استخلاص (الواقعية السحرية) منها، ليس فقط واقعية ماركيز، فقد وجدتها لاحقا في الكثير من ادب امريكا اللاتينية وافريقيا واسبيا، وخصوصا الادب الياباني والهندي.

نتاجاتي التي نشرها في الصحف والمجلات او في كتابه الذي وضعه عني بعنوان (الجريمة المقدسة) الذي لم ينشر حتى الان... لذلك ليس غريبا ان تكون اولي قصصي التي نشرتها عنونها (جميلة هي الام) بعد وفاة والدتي مباشرة ولم اضمها الى اي من مجاميعي القصصية.

❖ رغم النشأة الاولى في بغداد، فقد تعلقت بمدينة البصرة كثيرا، ماذا تمثل لك هذه المدينة؟

– هنا سأحدث عن مشاعر وليس تفسيرات، وهي تشبه مشاعر الحب، عندما نحب امرأة نحاول ان نبحت عن تفسيرات شكلية او جوهرية، لذلك اقول البصرة بانسبة لي مثل (اليوتوبيا) فهي بيئة اجتماعية أليفة لا يشعر الانسان فيها بالغربة.. وبالرغم من ان اغلب ظروف وجودي فيها هي ظروف حرب وقسوة لكنها حضان دافئ، فيها عرفت تجارب الحب الاولى، ولا اكشف لك سرا اذا قلت انني لم اتقصد يوما الكتابة عن البصرة بقصدية مسبقة، لكنني دائما عندما اكتب عن منطقة او بيئة مهما كانت بعيدة اجد نفسي لا اراديا اتجه الى البصرة، حتى هذه اللحظة بالرغم من ابتعادي عنها منذ عقود وكما كتبت ذات مرة.. المدن أمهات وانا امي البصرة.

❖ كيف تنظر الى النشر الأدبي في (الفيس بوك)؟

– من حق اي شخص ان يوظف اية وسيلة مشروعة، لنشر نتاجه والترويج له، لكن يبدو ان بضاعة (الفيس بوك) مثل بضائع الكثير من حاجاتنا اليومية هي (ديسبوسبل) مع كثرة واتساع انتاجها وانشغال الناس بها.

التي نفذت من بصبصة الرقيب ومخالبة، وجود الرقيب كان يدفع الكاتب لايتكار اساليب جديدة لتحرير ما يريد على الرقيب، وليس فقط في الميل الى القناع والرمز وانما للاصطدام مع الواقع، وجعله هو الذي يتكلم، وبهذا الفهم فان حرية المبدع تؤخذ ولا تعطى؟ اعتقد اننا بحاجة الى اعادة النظر بمفهوم الحرية والرقيب في الادب في ضوء ما وصل اليه الانتاج الادبي والابداعي من مستوى في سنوات ما بعد ٢٠٠٣. وقد كتبت عمودا صحفيا بعد العام ٢٠٠٣ اسمه (الادب المضموم) اشرت الى جانب من هذا الموضوع.

❖ على الجانب الانساني هل كان لوفاة والدتك (رحمها الله) في سن مبكر سبب في تكرار حالة الموت في قصصك؟

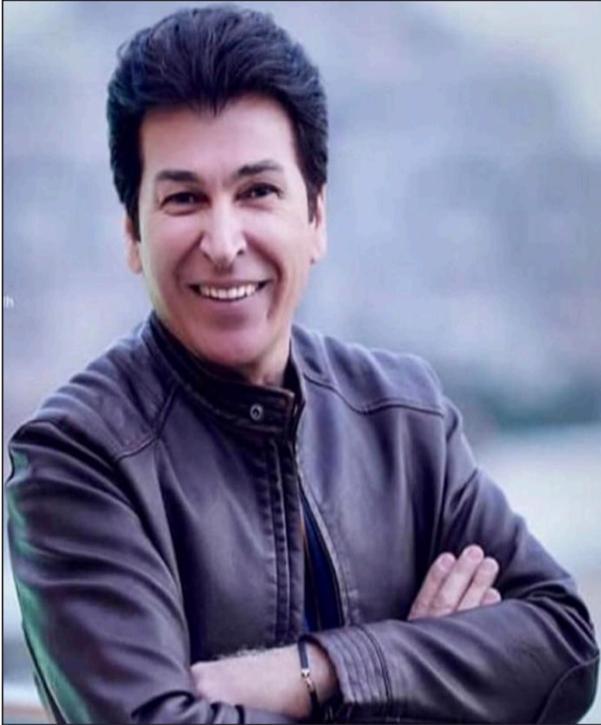
– هي واحد من الاسباب، خاصة وانني بعد رحيل امي المبكر وجدت نفسي اعيش واكل مع الموت، حيث حرب الثمانينات، وقد بحث هذا الجانب الناقد الراحل الدكتور حسين سرمك حسن من خلال حواراته معي او كتاباته عن

التي نفذت من بصبصة الرقيب ومخالبة، وجود الرقيب كان يدفع الكاتب لايتكار اساليب جديدة لتحرير ما يريد على الرقيب، وليس فقط في الميل الى القناع والرمز وانما للاصطدام مع الواقع، وجعله هو الذي يتكلم، وبهذا الفهم فان حرية المبدع تؤخذ ولا تعطى؟ اعتقد اننا بحاجة الى اعادة النظر بمفهوم الحرية والرقيب في الادب في ضوء ما وصل اليه الانتاج الادبي والابداعي من مستوى في سنوات ما بعد ٢٠٠٣. وقد كتبت عمودا صحفيا بعد العام ٢٠٠٣ اسمه (الادب المضموم) اشرت الى جانب من هذا الموضوع.

اننا بحاجة الى اعادة النظر بمفهوم الحرية والرقيب في الادب في ضوء ما وصل اليه الانتاج الادبي والابداعي من مستوى في سنوات ما بعد ٢٠٠٣،



علينا ان نفرص بين الفكر المؤدج، والموقف العام من الحياة بما فيها الموقف السياسي، فالأديب في النهاية يحمل رؤية وموقفا من الحياة والواقع



## إياد راضي :

## انحسار الأعمال المسرحية وراء تراجع الكوميديا وتجربتي مع ملايين رائعة

حوار: نور كزار

يكاد المسرح والدراما العراقيان في الوقت الحالي، يفتقران الى فنان كوميدي من العيار الثقيل من طراز سليم البصري، الذي أبهرننا بدوره الخالد في مسلسل (تحت موس الحلق)، سوى الفنان المجتهد والمتجدد إياد راضي وقلة آخرين، فقد شدنا هذا الفنان، لمتابعة اعماله الجميلة في أدوار عدة، مثل (الحب والسلام، وعائلة سبايكي، وفندق قدري، ومسرحية الدرس، ومسلسل القضية ٢٣٨، فضلا عن أعمال أخرى ذات طابع استعراضي) .. ولعل سر تميزه هو الجمع بين روعة الموهبة ورفق التحصيل الأكاديمي في الاختصاص، (المنصور) التقت في هذا الحوار الذي تحدث فيه عن تجربته مع الكوميديا، وأسباب شحة الأعمال الكوميدية العراقية وموضوعات أخرى.

مستوى الاشتغال فتنقيات الأداء تتطور، التقنيات الفنية (تصوير، صوت، إضاءة، ديكور) تتطور، وإذا كان على مستوى التلقي أيضا يتطور بوجود الانترنت ومواقع التواصل الاجتماعي ومشاهدة أحدث النتائج العالمية أصبح التلقي مختلفا .. فلا أعتقد ان من يشاهد أعمالا تنتمي لفترة الستينيات أو السبعينيات تضحكه الآن، إلا إذا كان ينتمي لذلك الجيل وتلك الفترة الزمنية لا من باب (إذا ضاكَ خلُك أذكرك أيام عرسك).

مع الفنانة ملايين؟  
- من أجمل التجارب وأحلاها .. ملايين فنانة مجتهدة تحب عملها وتخلص له .. اما كإسنانة فهي رائعة متعاونة محبة وتحب الخير للآخرين.  
- ما رأيك على من يقول «ان الدراما العراقية في الستينات والسبعينات، أكثر تلقائية وجاذبية، لاسيما في مجال الكوميديا»  
- هذا قول كلاسيكي متحجر غير دقيق وغير علمي لأن كل الأشياء في تطور، اذا كان على

دقيق ومراقبتها ومشاهدتها بتركيز .. وليس التقليد فانا ضد التقليد والاستنساخ !!  
- ما عيوبك؟  
- عنيد وغير صبور  
- هل تعتقد ان الموهبة كافية لنجاح الفنان؟  
- الموهبة وحدها غير كافية بالتأكيد، قد تساعدك للمرور والاشتغال ومزاولة العمل، ولكنها لا تساعدك على الاستمرار بتوهج ولحان مالم تسعفها بالدراسة الاكاديمية والممارسة والمشاهدة.  
- كيف تصف تجربتك في العمل

الأعمال المسرحية، اما على صعيد التمثيل، فلدينا طاقات رائعة ومتنوعة على صعيد الكوميديا.  
- من هو الممثل الكوميدي الذي تأثرت به؟  
- تأثرت بالممثل العبقرى شارلي شابلن وقد سحرني أسلوبه الأخاذ وتلقائيته، كونه يؤثر بالتلقي دون ان ينطق كلمة واحدة !  
- أي من مدارس الكوميديا انت متأثر بها؟  
- أنا متأثر بجميع مدارس أو أساليب الكوميديا، أعني بالتأثر الاطلاع على هذه الأساليب بشكل

- أفضل العمل مع الفريق الواعي الذكي المثقف الذي يبحث عن الاختلاف والتجديد.  
- الكوميديا هبة من عند الله فلا يستطيع الممثل أن يختار أو يقرر، ان يصبح كوميدي دون وجود الموهبة التي تجعل الآخرين ينتبهون الى مهاراته في الاداء الكوميدي .  
- كيف ترى الكوميديا في الاعمال العراقية، سواء على مستوى المسرح او الدراما؟  
- الاعمال الكوميدية العراقية قليلة، وهذا يعود الى انحسار

من أخذ بيدك لأول عمل؟  
- أول من اخذ بيدي على صعيد المسرح هو د. حسين التكمجي، وعلى صعيد التلفزيون الفنان جلال كامل.  
- ما الدور الذي تعتبره جواز مرورك لقلوب المشاهدين؟  
- لم يكن هناك دور واحد، لفت أنظار المشاهدين لي، بل هي أدوار عدة مترابطة ومختلفة، رسخت بشكل واضح وجودي في ذاكرة المتلقي .  
- ما فريق العمل الذي تفضل العمل معه؟

## المطربة المغتربة نوال خان:

## أنا عاشقة للتراث و «أول خيانة» بوابتي نحو الأضواء

الغفور وآخرين.  
- ما العمل الذي كان علامة فارقة في مشاركتك الفني؟  
- أغنية (أول خيانة) احبها الجمهور كثيرا، كما ان أغنية (سألت عنك) كشفت عن موهبتي، وكنت سعيدة بإطراء ملحنها الأستاذ فاروق هلال على أدائي للأغنية.

عمر هادي توزيع فرات تركي، في أغنية اسمها (حلمي بسيط).  
- من هم المطربون الذين تستهويك أصواتهم؟  
- هناك الكثير من المطربين الذين احرص على سماع أغانيهم، مثل أغاني المطرب الكويتي شادي الخليج، والكبير رياض احمد، وقحطان العطار وصلاح عبد

ما الأعمال التي قمت بانجازها؟  
- آخرها كان عملا للفنان مفيد الناصح، أغنية (حيو العراقية) من كلمات الشاعر قيس الجراح، ثم التقيت بالفنان احمد الاسطي في أغنية عاطفية، من كلماته والحانه، اسمها (أول خيانة)، بعدها سجلت أغنية من كلمات محمد كرمان والحان الفنان

من اين كانت انطلاقتك الفنية؟  
- بدايتي الفنية كانت مع فرقة التراث العراقي، بقيادة الفنان المرحوم الفريد جورج، ضمن فرقة (الكورال) وكنا نحي حفلات كبيرة للجالية العراقية، وفي وقت مبكر من حياتي درست الموسيقى، وكانت لي أنشطة اعلامية أخرى، مع إذاعة عربية في لندن.  
- ما أول عمل عرفك الجمهور به؟  
- أول عمل منفرد لي، كان أغنية (عليك أسأل) للفنان فاضل عواد، وقد لاقت اعجاب الجمهور، وكان لتشجيعهم ودعمهم الأثر الكبير في مواصلة المشوار الفني.  
- ما سر ولعك بالأغاني التراثية؟  
- أنا عاشقة للتراث العراقي، ولازلت أتعلم وأنهل منه، وبين الحين والآخر أعيد تقديم أغنية من الأغاني الخالدة.  
- بماذا أفادتكم فرقة الكورال؟  
- فرقة الكورال هي الخيمة التي يجتمع في ظلها كل الموهوبين، ويشرف عدد من المختصين على صقل مواهبهم، إذ يتلقون دروسا في (الصوت، والصوت، والظهور على المسرح)، وفي هذه الفرقة مارست الهواية التي احبها.



هبة مظفر

على الرغم من كونها عاشت لمدة طويلة في الكويت، وتأثرت بالطرب الخليجي، لكن أصولها العراقية، المطاعم بنكهة شمالية، تجسدت في صوتها الشجي، وهكذا غرقت المطربة العراقية المغتربة والمقيمة في لندن عاصمة الضباب، نوال خان، من كل الثقافات والأطوار وأساليب الغناء، لكن عشقها كان أبديا ومتجذرا للتراث العراقي، (المنصور) التقتها وكان لنا معها هذا الحوار الذي كشفت فيه عن خفايا مشوارها الفني.

## مجرد أسئلة؟

لوحظ في الأعمال الرمضانية العراقية، إقصاء واضح للمخرجين العراقيين، من المشهود لهم بالكفاءة، والاستعانة بمخرجين عرب، وعلى سبيل المثال، مسلسل «نقطة ساخنة» الذي أخرجه المخرج العربي عادل اديب، واستبعاد أسماء مهمة لا تقل كفاءة عنه، من أمثال، فلاح زكي، وعزام صالح، ورجاء كاظم، وخيرية المنصور.



## وراء الكواليس

يقال والعهدة على القائل، ان الاداء الجيد للفنانة صبا ابراهيم في مسلسل «طيبة» الذي عرض مؤخرا في رمضان، وحظي بمتابعة جماهيرية واسعة، قد اثار حفيظة بعض العاملين، الذين غبنوا حقها في المكانة التي تستحقها في (تايمل المسلسل) !!

## من الذاكرة

بيروي (الماكبير) محمد عشوب، انه في فيلم أيام السادات كان أحمد زكي يتقمص دور الرئيس بإتقان، وكان التصوير داخل فيلا السادات، بحضور جيهان السادات، وكان الكل ينادى احمد زكي "ياريس" .. بعد لحظات طلب المخرج محمد خان تصوير مشهد يظهر فيه أحمد زكي وهو ينادي على ميرفت أمين باسمها في الفيلم "جيهان" المفارقة ان زوجة الرئيس الحقيقية اجابته وليس ميرفت امين، وقالت "نعم يا ريس" فأوقف خان التصوير، ونظر الجميع إلى السيدة جيهان التي انهمرت دموعها بشدة واتجهت لمغادرة المكان، فأسرع إليها أحمد زكي معتذرا .

## بالمختصر

❖ كشف تقرير حول لعبة الجمباز في أستراليا، عن ثقافة التحرش الجسدي والنفسي والعاطفي والجنسي. وأشارت لجنة حقوق الإنسان الأسترالية، إلى أن التقرير كشف تغلغل ثقافة التنمر، والتحقير بسبب شكل الجسد في المستويات العليا للعبة في البلاد.

❖ أصبحت الأميركية شاكاري ريتشاردسون سادس أسرع عداءة في التاريخ في سباق ١٠٠م، بعد تسجيلها السبب زمن ١٠.٧٢ ثوان في لقاء في فلوريدا. وعادلت العداءة البالغة ٢١ عاما تسارع أسرع زمن في تاريخ السباق الشهير ضمن لقاء ميرامار الدولي.



❖ أعلن الاتحاد الأوروبي لكرة القدم (ويفا) عن عقوبات مادية بحق اندية شاركت في اطلاق الدوري السوبر الاوروبي وأكد أيضا بان اندية ارسنال، تشلسي، مانشستر يونايتد، توتنهام، مانشستر سيتي وليفربول، وميلان والانتر وتلتيكو مدريد وافقت على دفع مبلغ ١٥ مليون يورو والتخلي عن ٥ في المئة من ايراداتها على مدى موسم «بالكامل».

## لاعبة المنتخب الوطني بالتايكواندو، فاطمة رعد:

## تأثرت بالتركية «كوبرا» وطموحي الوصول للأولمبياد

يكون القادم افضل ان شاء الله. وتبين لاعبة المنتخب الوطني بالتايكواندو، أنها تأثرت كثيرا ببطله العالم، اللاعبة التركية (كوبرا داغلي)، كونها متميزة جدا، وعلى الرغم من الانتقادات التي توجه لها، فأنا اعتبرها مصدر الهام بالنسبة لي، لأنها لم تتخل عن الحجاب، بل أثبتت أنه ليس عائقا في ممارسة الرياضة وأن تكون أفضل لاعبة في العالم. وتتابع: الرياضة بشكل عام في العراق، وليس التايكواندو حصرا، هي رياضة ذكورية، نصيب النساء فيها قليل، كما ان الاهتمام فيها لكرة القدم مع اهمال واضح لقبية الألعاب.

وتزيد: طموحي الوصول للاولمبياد، واكمال مشواري الرياضي بالحصول على شهادات تدريبية وتحكيمية، واقامة ناد متخصص بتدريب النساء، لدعم وتشجيع العنصر النسوي على ممارسة رياضة التايكواندو، لأنها تفيد الجسم، وتساعد في تقليل نسبة الاصابة بالأمراض، وتعزز ثقة الانسان بنفسه.



او تغطيتها بشكل صحيح وتبسيط الاضواء عليها. وعن المصاعب التي تعيق تطور هذه الرياضة، أوضحت رعد، أن اتحاد اللعبة منذ أربعة أعوام يمر بظروف صعبة، وخلالها، كانت لجنة الاتحاد مؤقتة، وهذا كله انعكس على الدعم المادي والمعنوي للاعبين، بعدها تشكلت لجنة جديدة، كانت بوادرها جيدة، لاسيما في اقامة دورات تدريبية وتحكيمية وبطولات محلية ودولية، وفي المدة الأخيرة تغيرت لجنة الاتحاد أيضا، ونأمل ان

قديمة، وجمهورها في تزايد، بفضل الاعلام الذي لم يقصر في التعريف بهذه الرياضة، ولاسيما تغطياته للبطولات، فضلا عن نشر كل الاخبار والاحداث المتعلقة باللعبة. وتضيف: اتمنى أن لا تترك وسائل الاعلام على الشخصيات البارزة فقط، بل الاهتمام باللاعبين، واجراء المقابلات الصحفية معهم وايصال اصواتهم للجهات المعنية، والتعريف بالصعوبات التي تواجههم، فهناك الكثير من الامور المخفية التي لا يتم الحديث عنها

وتابعت: اجتزت اختبار الاحزمة، وترقيت الى الحزام الاسود (٤ دان) من معهد (الكيكوان) من كوريا الجنوبية، وعلى الصعيد المحلي حصلت على اكثر من (١٠) اوسمة ذهبية، وشاركت في بطولات عدة، آخرها تصفيات المنتخب الوطني، وحصلت فيها على المركز الاول، اما على الصعيد الدولي فكانت آخر مشاركاتي في بطولة (ابطال الاردن)، وحصلت فيها على المركز الاول. وبخصوص شعبية اللعبة، قالت: الفنون القتالية، رياضة

## حوار : دعاء كريم

التايكواندو، رياضة تصنف بكونها، أحد ألعاب الفنون القتالية، وعلى الرغم من أن البعض يرى انها رياضة عنيفة، لا تناسب الإناث، إلا أن لاعبة المنتخب الوطني العراقي للتايكواندو فاطمة رعد، لها رأي آخر، إذ تقول: أن هذه الفكرة عن رياضة التايكواندو، خاطئة، ولربما أن النساء أكثر حاجة لهذه الرياضة من الرجال، للدفاع عن أنفسهن، وتشير الوقائع الى وجود بطلات على مستوى العالم بالتايكواندو حققت نجاحات مذهلة. سألنا فاطمة أن تحدثنا عن تجربتها الشخصية في هذه اللعبة، فأجابت: أنا من مواليد ١٩٩٥، خريجة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة بغداد، عام (٢٠١٧ - ٢٠١٨)، مثلت المنتخب الوطني، وأنا من عائلة رياضية، والذي مدرب تايكواندو معروف، واختي نور الهدى، لاعبة منتخب أيضا في نفس اللعبة.

## النورس حسين علي لـ «النصور» :

## تجربتي مع القطري ناجحة وأول أهدائي في شباك الامانة

كل الاحوال تبقى تجربة جيدة، اعطتني خبرة في احتراف اللعب مع اندية كبيرة ..

عربية، واللعب الى جانب بعض اللاعبين الكبار. موضعا انه تأثر في بداياته باللاعبين حبيب جعفر وحيدر عبد الامير.

وعن تجربته مع الاحتراف، قال « تجربتي مع نادي قطر القطري، كانت تجربة ناجحة وجيدة بكل المقاييس، وقد عانيت في البداية لكوني لم اعتد على فراق الاهل لفترة طويلة، ولكن بمرور الايام تعدت وانسجمت مع الفريق، وفي

واضح حسين، أن: أول اهدائه في الدوري في شباك نادي الامانة، كان بحق انطلاقتي الحقيقية نحو النجومية. مبينا أنه أحس بشعور، لا يمكن وصفه، يوم دعي لتمثيل المنتخب الوطني، كونه الحلم الذي طالما راوده منذ الصغر. وقال النورس الزواوي، ان الكثير من احلامه قد تحققت في هذه الفترة القصيرة، بما فيها تمثيل الوطن والاحتراف في اندية

ونتيجة لعروضه الرائعة، دعي الى صفوف المنتخب الوطني للناشئين، ليواصل مشواره الكروي مع الابداع ويلتحق بفريق شباب النورس. وماهي الا مدة قليلة، حتى مثل الفريق الأول للنادي، وكان لنجاحاته ومواهبه الضدة، أبلغ الأثر في استدعائه لارتداء قميص الوطني، (النصور) التقطه في (دردشة) سريعة، وقد بدأ حديثه بالقول « أدين بالفضل لعائلتي، فهم من اكتشفوا موهبتي ودعموني كثيرا لأشق طريقي في عالم المستديرة الساحرة.

مشيرا الى انه واجه الكثير من المصاعب، لكن بالصبر والاصرار تجاوزها، وأصبحت مجرد ذكريات. واحدى المعوقات التي اضطررتني الى التوقف عن مواصلة المشوار لعدة اشهر، هو اصابتي بغيار ناري عشوائي، والحمد لله تماثلت للشفاء، وعدت للملاعب.

## بغداد يوسف الفارس

بدأت حكايته مع الكرة في أزقة احياء مدينة الصدر، ولم يلبث اللاعب حسين علي على هذا الحال، حتى التحق بمدرسة عمو بابا الكروية، بعدها أستدعي لتمثيل منتخب الأشبال،



لقطة من الجو تبين جمالية المدينة الرياضية التي ستستضيف خليجي ٢٥ في محافظة البصرة

## الجمال يرفع نسبة المشاهدة

قالت صحيفة (The Sun)، أن الحكم البولندي، كارولينا بوجار (٢٣ عاما) رفعت نسبة مشاهدة مباريات الدوري البولندي للضعف بسبب جمالها.

## ناغلسمان يتولى تدريب الباييرن

أكد نادي بايرن ميونخ أنه تعاقد مع يوليان ناغلسمان مدرب لايبزيغ ليتولى تدريب الفريق من الموسم المقبل. ولم يحدد النادي قيمة الصفقة لكن وسائل إعلام تحدثت عن أن ناغلسمان سيكون المدرب «الأعلى في التاريخ» رغم صغر سنه. ولم يحدد النادي المبلغ الذي سيدفعه لللايبزيغ، لكن وسائل إعلام ألمانية أشارت إلى أن بايرن سيدفع نحو ٢٥ مليون يورو تتضمن المكافآت، للحصول على خدمات ناغلسمان الذي ينتهي عقده مع فريقه الحالي في ٢٠٢٣. وبالتالي، فإن هذا المبلغ يجعل من ناغلسمان أعلى مدرب في تاريخ كرة القدم، وفق لقناة «سكاي» وصحيفة «بيلد»، متجاوز الرقم القياسي الذي سجله البرتغالي أندريه فياش بواش الذي انتقل من بورتو إلى تشلسي الإنكليزي مقابل مبلغ قدره ١٥ مليوناً عام ٢٠١١.





### حوار : ابراهيم خليل

على الرغم من مرور أكثر من خمسين عاما، على حدوث وقائعها، مازالت حكاية العشق العذري التي جمعت طالبتي معهد المعلمين العالي كلية التربية حاليا ليلى وحسن المرواني، تتردد على شفاه العاشقين، في القصيدة التي كتبها الأخير ولحنها القيصر كاظم الساهر منتصف تسعينيات القرن الماضي، ونالت شهرة واسعة وانتشارا كبيرا، ولعلها كانت إحدى أيقونات الساهر التي قادته لتحقيق شهرة كبيرة على صعيد العالم العربي.

## بعد خمسين عاما تتصل معاتبة، ليلى للمرواني : لماذا صورتني ابحت عن المال، فكرهني الناس ؟

قالت: بعد وفاة زوجي، وزواج بناتي أصبحت وحيدة، وقد اقترحت أبنتي ان تعمل لي صفحة شخصية على الفيس بوك، لأشغل نفسي بها، وبالصدفة وجدت صورة المرواني من ضمن قائمة أصدقاء أحد المعارف، وصار عندي فضول كبير ان اسمع اخباره، فضغطت على اسمه بعد تردد، وطلبت صداقته " قلنا لها " وهل كان هناك عتاب بينكم؟ فأجاب: راسلته بعد اكثر من أربعين عاما، وقد عاتبته، وقلت له " اذا كنت تحبني كل هذا الحب، لماذا لم تطلبني للزواج، ولماذا وصفتني بالإنسانة التي تلهث وراء المال، وجعلت الناس يكرهوني؟ فكان جوابه: الشعراء ليسوا دائما دقيقين فيما يكتبون " وتابعت: عندما تواصلت معه، لم يصدق اني ليلى، وظل يسألني عدة أسئلة، عن اصدقاء وبعض الأمور التي لا يعرفها الا من كان معنا، وعندما تأكد من حقيقتي أخذته فرحة عارمة، وقال ان هذا الشيء الذي حدث هو بحق مكافأة نهاية الخدمة، وان اتصالي به قد أخرجه من حالة الحزن الذي كان يعيشه بسبب وفاة أخيه "

فاستقربا وقالوا: كيف؟ أخبرتهم بالقصة، فلم يصدقا. وعندما اشتهرت الاغنية، ظهر كثير من الشعراء يدعون انها لهم، وانا اعلم يقينا انها للمرواني، بعد ذلك رأيت المرواني على التلفاز، وقد اكد انه كاتب القصيدة الحقيقي، واعتذر لأنه اتهم ليلى بانها فضلت الغني عليه. وتضيف: لم اكن راضية عن الأبيات الأخيرة التي تحدث فيها عن فقر الحال، لكن الأبيات الأولى ابهرتني، وقد القى القصيدة في مهرجان الكلية الادبي، وعندما صعد على المنصة، وكان حاضرا صالح مهدي عماد نائب رئيس الجمهورية آنذاك! قال المرواني في مطلع قصيدته، " انا وليلى واشطبوا أسماءكم " كلمات القصيدة صعقت الجمهور الذي ابدى تعاطفا كبيرا معه. توقفتنا لبرهة، ثم واصلنا الحوار، قلنا لها: هل اخرجتك القصيدة ؟ فأجاب: نعم، لكنني بطبعي صريحة ولا استطيع تحمل عبء الاسرار في قلبي، وقد أخبرت زوجي بما حدث في الكلية، خاصة هو ايضا كان في نفس الكلية يدرس معنا " سألناها: وكيف تم الوصال مع المرواني بعد عقود من عمر الزمن؟

على علاقة، وهذا ما جعلني اتألم كثيرا، ولم التق به بعد التخرج، لانني تزوجت حينها من طالب ماجستير في السنة الأخيرة " وتضيف ملهمة المرواني: المرة الوحيدة التي تجرأ وحاول التحدث معي في الشهر الأخير من المرحلة الرابعة، عن طريق طالبة معنا جاءت، وقالت لي: انه يريد التحدث معك بخصوص مشاعره تجاهك وكان ينتظر جوابي، فماذا عساي ان اقول، وقد خطبت في هذا الوقت من الشخص الذي اصبح زوجي لاحقا " قلت لها " كيف كانت مشاعرك وانت تسمعين الساهر يغني القصيدة التي كتبت عنك؟ اجابت: عندما سمعت الساهر يغني (انا وليلى) اول مرة، كنت مع ابنتي وزوجها في السيارة في احد شوارع اسطنبول، قلت لهم: هذه القصيدة كتبت عنني،

اندملت) وكان يبدو من ابياتها ان عادت وتواصلت معه، لم تكن مترددة في اجراء الحوار، بل وافقت على الفور، سألتها " من هي ليلى التي شطب المرواني الدنيا من اجلها، وظلت لوحدها عقودا تجلس على عرش قلبه؟ فأجاب: اشكرك على اهتمامك، اسمي الحقيقي ليلى، اعيش حاليا في اسطنبول مع احدى بناتي، وبعد حفنة من السنين، ما زلت اشعر بالحنين الى الماضي، وخصوصا الى ايام الجامعة، حيث الذكريات الجميلة التي لا يمكن نسيانها. وتضيف: كان عشق المرواني لي من طرف واحد، ولم يسع للتواصل معي بشكل مباشر، على الرغم من كوننا في نفس المرحلة، كان شابا مهذبا خجولا، لم يتقرب مني، ولم يصارحني بحقيقة مشاعره نحوي، لا ادري لماذا تضمنت قصيدته، افكارا غير واقعية تصورنا وكأننا كنا

عندما تواصلت معه، لم يصدق اني ليلى، وظل يسألني عدة أسئلة، على اصدقاء وبعض الأمور التي لا يعرفها الا من كان معنا، وعندما تأكد من حقيقتي اتخذته فرحة عارمة، وقال ان هذا الشيء الذي حدث هو بحق مكافأة نهاية الخدمة

بعد ان تزوجت ليلى، واختفت عن الانظار، ظل المرواني ملاحقا من فضول الصحفيين، في وقت ادعى فيه غير شخص ابوته لقصيدة (انا وليلى واشطبوا اسماءكم)، وخلال الأشهر الأخيرة، فوجئنا باتصال امرأة تدعي انها ليلى، وما جاء بها اليها هو الحوار الذي اجراه أستاذي في الجامعة مع المرواني عام ٢٠٠٣، وقد ادعانا نشره قبل عدة اشهر في جريدة الكلية، ويبدو انها عملت بحث عشوائي عن كل ما يخص المرواني، فظهر لها الحوار في صفحتي على الفيس بوك، فتحدثت معي مستفسرة عن علاقتي بالمرواني، وبعد ان تبادلنا اطراف الحديث لعدة ايام، وافقت على اجراء حوار معها، اتصلت بمصادر موثوقة على صلة بها وبالمرواني، لتأكد من صحة شخصيتها، وابلغتهم ان هناك امرأة تراسلني تقول انها ليلى، قالوا لي أسألها من كان معها من شلة الاصدقاء ايام الجامعة، فاذا ذكرت احد هذه الاسماء (... ) فهي صادقة، وفعلا ذكرت جميع الاسماء التي كانت بحوزتي. تواصلنا مع المرواني، وأخبرناه، وأكد أنها ليلى أيضا، وقد ظهرت في الأونة الأخيرة، وكان المرواني قد نشر على حسابه الشخصي، بعض الابيات، يقول فيها (ليلى عادت تتوقظ لواعج

## طقوس الكتابة



تحقيق . طيبة أسعد

إذا كانت الكتابة الصحفية، والخبرية على وجه الخصوص تحتاج إلى إنجاز عاجل، لأن المراسلين لا وقت عندهم لإضاعته، فهم يكتبون قصصهم الخبرية في أي وقت وأي مكان لإدراك السبق الصحفي، فإن الحال مختلف بالنسبة للكتابة الوجدانية، عند الشعراء والأدباء بصورة عامة، فضلا عن كتاب الرأي في الصحف، فإنهم بحاجة إلى مناخات خاصة، لتحقيق الاسترخاء، لتنتقل الأفكار بكل يسر وسهولة، ومع هذا فلكل كاتب طقوسه الخاصة في الكتابة، تختلف عن غيره من الكتاب.

**العاني يكتب مقالاته في المطبخ على وقع اكواب الشاي !**

**المقدادي يستحضر الافكار الهاربة بالموسيقى، ومحسن حسين يكتب بلا طقوس !**

القهوة مثلاً، وأنا أهم بالكتابة. ويضيف: لطالما اضطررتني الظروف الاستثنائية ان اكتب مقالاتي الصحفية، مرة في مقهى بانس، واخرى في رحلة العودة من الوحدة العسكرية اثناء الاجازات الدورية، ومرة بين اصدقاء العسكرية، يقاطعونني بتعليقاتهم التي تغلب عليها السخرية المرة، والتي تجبرني على تصنع الابتسامة من باب المجاملة، وذلك كان الرجل الوحيد للامسك بالفكرة والهروب من رمي ورقة الكتابة في سلة المهملات، أغلب نتاجاتي واقربها الى قلبي هي التي كتبتها في تلك الاجواء الصاخبة حتى عندما تتخللها لحظات صمت مطبق. وتشير الصحفية سعاد البياتي / رئيس تحرير مجلة قوارير / الى ان فكرة الموضوع، تأتي عن طريق التجارب الحياتية، ولكي يسطر الكاتب حروفه، ويمنح فكرته استحقاقها، لابد من توفير اجواء مناسبة. وتضيف: انا شخصيا حين اشعر بكتابة مقال او أي مادة ادون ذلك في ورقة بصورة اولية، ثم اكتب الشكل النهائي للمادة، واحرص في كثير من الاوقات على توفير اجواء هادئة، لكي احقق حالة من الاسترخاء، واحيانا اطيل النظر الى زرقة السماء، فتلهمني الكثير من الافكار، واشعر بسهولة وانسيابية الكلمات والتعابير.

الخام واكتبه شفها ! ليس على الايباد، انما في دماغي وبعد أن أرضى عنها، أفرغها مباشرة على الورق وبعد عام ٢٠٠٠ بدأت استخدم الكمبيوتر، لا اذكر منذ ان بدأت كتابة القصة وأنا في الصف الثالث متوسط او الصحافة في نهاية ١٩٨٠ أني اعدت كتابة ما كتبت، الورد مهم عندي جدا، وردة طبيعية واحدة وحسب الموسم أضعها امامي سواء في البيت او المكتب، تساعدني جدا على الراحة النفسية آتني احتاجها في الكتابة.

**\*وضع استثنائي**

أما الصحفي الرياضي هيثم محمد رشيد، فإن كتاباته كانت تتم في معظم الاحوال في وضع استثنائي، إذ يقول: لا ادري ان كانت كلمة (استثناء) هي ما يتناسب مع اختصار حكايتي مع العمود الصحفي الذي أعده اقصى درجات فنون الابداع واعمقها تأثير على وجدان الكاتب والمتلقي على حد سواء، لم افكر يوما ان اجلس في ركن قصي من هذا العالم الهائج واحتسي

كتابة مقالتي . لكن عندما يتعلق الامر في تأليف كتاب فكري وفلسفي، اخضع لطقوس خاصة، ضمن مناخات هادئة جدا، مع سماع موسيقى كلاسيك بصوت خافت. لان تأليف الكتب تحتاج الى جهد فكري مضاعف، خاصة عندما يكون المؤلف معنيا بتقديم افكار جديدة ضمن منظومة قيم وابتكارات خلاقة .»

**\*أفكار وورود**

وتكشف نزمين المفتي / صحفية وقاصة / أن بدايتها كانت في كتابة القصة القصيرة، قبل ان تمتحن الصحافة، وكانت تفضل الكتابة في وقت الليل، حين يسود الهدوء، ومهما كان نوع الكتابة، مقال او حوار او خبر أو التحقيق او الصحافة، فقد حافظت على وقت الكتابة في الليل، وربما نقطة غير مريحة حتى لي وهي اني اقدم المادة في الدقائق الاخيرة الى الجريدة او المجلة.

وتتابع: انا لا اعيد كتابة موضوعاتي، ربما اقرأها على عجل، وهذا سبب تأخري في دفع المادة، فأنا اجمع المعلومات والمادة

لها طقسها ايضا فإذا كنت منزعجا من امر ما، فلن تستطيع الكتابة ويمكن اذا اعتدل المزاج ان تكتب صباحا وهو الافضل لان الانسان في اوج نشاطه. الان شاعت الكتابة الالكترونية، وأنا لا افضلها بالمطلق لأنها تسطح اللغة وتبعدنا عن التأمل واحبذ القلم والورقة فهي لما تزل مهمة لكل اديب يريد لكتابته ان تكون فاعلة لدى القارئ، عموما لايد من استحضار ادوات قبل الكتابة واقصد بها ابعاد القلق فالتكتابة تجلب القلق قبل اتمامها خشية من عدم انتظامها اسلوبا ودلالة عموما انا مقل في الكتابة اكثر من القراءة التزاما بالنصيحة الشهيرة اكتبوا قليلا قليلا وقرأوا كثيرا كثيرا .»

**\*طقوس خاصة**

ويوضح د. كاظم المقدادي/ كاتب واكاديمي / ان « طقوس الكتابة تتباين من كاتب لآخر، كما ان الموضوع الذي يتناوله الكاتب، له شروط ومحددات، لا بد وان يمر بها ويمثل لها. الصحافي عادة، لا يحتاج الى طقوس خاصة، لأنه يحرر قصته الاخبارية وسط الشارع او في سوح المعارك، لكن الروائي وكاتب القصة ربما له طقوسه الخاصة، مثلا الاجواء الهادئة واحيانا الموسيقية . ويتابع « بالنسبة لي، وفي كتابتي للمقالة الصحفية، احتاج الى اجواء مريحة وهادئة لكي اتم

الافكار والمعلومات، لاني مبتعد عن الانترنت وشبكات مواقع التواصل الاجتماعي .»

**\*اللحظة الشعرية**

ويرى الشاعر والناقد الادبي أ. د محمد رضا مبارك، ان طقوس الكتابة تختلف من شخص لآخر، ومن صنف في الكتابة الى صنف اخر، ففي كتابة قصيدة وأنا اكتب الشعر منذ زمن طويل، لا يوجد وقت محدد للكتابة، لكن الوقت المفضل لي هو الصباح او الضجر حين يكون الانفعال على اشده، مع ذلك يمكن الكتابة الشعرية في اي وقت حين تأتي ساعتها، اقصد حين يكون المزاج شعريا، فاللحظة الشعرية لا تأتي دائما وقد تطول لأشهر او اسابيع، وانت لا تستطيع ان تكتب حرفا واحدا.

ويضيف « اما الكتابة النثرية، وهي كتابة مقالة ادبية او سياسية او نقدية فهي لا تحتاج مناخا خاصا مثل الشعر، ولكن

**\* كاتب بلا طقوس**

ويشير الرائد الصحفي محسن حسين، الى ان العمل في مجال الاخبار في وكالات الانباء، لا يحتاج الى طقوس، لأن المراسل والمحرر في صراع مع الوقت. ويضيف: في السنوات الاولى لتأسيس وكالة الانباء العراقية، في خمسينات القرن الماضي، كان المحررون يجتمعون صباحا في قاعة التحرير، لمناقشة بعض الافكار للأخبار المتوقعة، وقد اعتاد البعض من الزملاء، أن يبدأوا العمل يشرب القهوة، وكنت اقول لهم : اذا كنتم في اول الصباح تحتاجون القهوة كمنبه، فكيف بكم اثناء العمل السريع الذي يتطلب انتباهها، خشية اي خطأ في الخبر. الصحافة الخبرية لا طقوس لها، والقاعدة التي نعمل وفقها، هي اكتب الخبر بسرعة وبدقة وان يكون صحيحا.

فيما يبين الكاتب الكبير حسن العاني / صحفي وروائي / انه يمارس الكتابة الادبية والصحفية منذ اربعين عاما، ومكانه المفضل للكتابة في المطبخ، وذلك لحاجته لأكواب الشاي، إذ توجد لديه طاولة خاصة في هذا المكان من المنزل. ويضيف « حين أكتب أعمدة او مقالات صحفية عادة، أسبقها بمتابعة الاخبار العربية والمحلية في عدد من القنوات الفضائية، لأستقي بعض

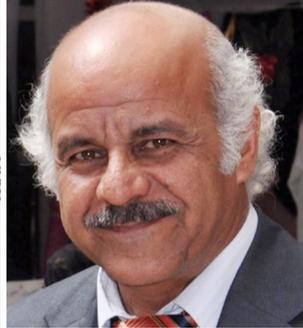
**هيثم محمد يكتب في اجواء صاخبة والبياتي تستلهم الافكار من زرقة السماء !**

**المفتي تنتزع الأفكار بالورد أوقات المساء، ومبارك يبحث عن اللحظة الشعرية !**

## خضير الحميري:

## نشأ الكاريكاتير بفرشاة الرسامين وترعرع في أحضان الصحافة

بغداد بشير عبد الستار



خضير الحميري رسام كاريكاتير عراقي من مواليد بابل، حاصل على بكالوريوس اقتصاد من جامعة بغداد، عام ١٩٨١ وماجستير علوم اقتصادية من معهد البحوث والدراسات العربية عام ١٩٨٩، يعتبر من كبار رسامي الكاريكاتير في العراق والوطن العربي.

للأحداث والتطورات السياسية والاجتماعية بوعي، وقدرة على توصيل الأفكار بخطوط وألوان ذكية. هناك ثلاثة عناصر مهمة في رسم الكاريكاتير، هي: مهارة الرسم، قوة الانتقاد، النكتة والسخرية، كيف تضعها حسب الأولوية لنجاح الرسم؟

- أضعها كما رتبته في سؤالك،

”

النشر في مواقع التواصل مجاني، وحاجات الرسام لا تنعشها الإعجابات والتعليقات

روسيا، تركيا، مصر. ونال جوائز وميداليات تقديرية، وللحديث عن تجربته الابداعية مع اللون والفرشاة، التقته (النصور) وكان لنا معه هذا الحوار.

فن الكاريكاتير يحتاج الى موهبة في ألتقاط الفكرة، ترى من الذي اكتشف هذه الموهبة لديك؟

الصدفة وتشجيع الأصدقاء هما من اكتشفا قابليتي في رسم الكاريكاتير. الصدفة، لأنني كنت مثل أغلب أبناء جيلي، أبحث عن وسيلة أميز بها نفسي وأعبر عما أريد، واهديت للكاريكاتير بعد أن جريت حقولا أخرى، الأصدقاء الذين حباي الله بهم شجعوني (رغم خطوتي الركيكة) وصوروني أمام نفسي والآخرين وقتها وكأني (بهجوري)!

ما مقومات رسام الكاريكاتير الناجح؟

- ثقافة وإمكانية فنية، ومتابعة

عمل رساما في مجلة الف باء للمدة ١٩٧٩-٢٠٠٣، وصدر له كتاب كاريكاتيري بعنوان (كاريكاتير) ضم رسوماته المنشورة في المجلة لغاية عام ١٩٨٨ وفيها اختار عناوين زوايا لرسوماته منها (روتين تعقيد، لو شعيط ومعيط، مسامير، قرصة السنارة، هلاوين).

كما عمل رساما في صحف ومجلات عربية وعراقية منها (العرب اليوم) الأردنية و (المدى- الصباح الجديد، الصوت الاخر، مجلة هلا الثقافية، الصباح، الغد). يواصل الحميري نشر رسومه في مجلة (الشبكة العراقية)، كما يشارك في مجلة (كه ب) الكاريكاتيرية التي تصدر باللغة الكردية في اربيل. اقام معرضه الشخصي الأول في بغداد عام ١٩٧٩ وشارك بالعديد من معارض الكاريكاتير المحلية في العراق والمعارض العالمية، بعضها في اليابان، بلجيكا، فرنسا، كوبا،

رسالة رسام الكاريكاتير الى فضاءات بعيدة، لم يكن يحلم بها، وعززت من فاعليته، ولكنها في ذات الوقت أتاحت، للفت أن يأكل من جرف السمين!

مع تعدد وسائل التواصل الاجتماعي وتنوعها، كيف تقيمون نسبة تأثير فن الكاريكاتير في المجتمع؟

- تأثيره الاجتماعي والسياسي كبير، لكن منفعه للرسم ضئيلة، فالتواصل الاجتماعي مجاني في الغالب، وحاجات الرسام ومعيشة عائلته، لا تنتعش بالإعجابات والتعليقات والمشاركات.

من هذه وتلك. ضعف متابعة الناس للصحافة الورقية وتراجعها في السنوات الأخيرة هل أدى الى تأثر فن الكاريكاتير وتراجعها؟

- الأمر مؤثر بالتأكيد وخاصة في بلد مثل بلدنا، تشح فيه منافذ النشر بالنسبة للرسم، الا ان الصحافة الإلكترونية يمكن أن تفتح آفاقا جديدة.

كيف تنظر الى دور مواقع التواصل الاجتماعي في إيصال رسالة رسام الكاريكاتير الى الجمهور؟

- مواقع التواصل، ساهمت بإيصال

لكني أقدم السخرية والتهكم على النكتة، فالأخيرة غير مطلوبة دائما، فقد يخلو الكاريكاتير أحيانا من النكتة ويكون فاعلا، مثل كاريكاتير الكوميديا السوداء والكاريكاتير التأملي، الا ان الضربة أو القفلة مطلوبة دائما سواء حضرت النكتة أولا.

بعضهم يصف الكاريكاتير على أنه فن تشكيلي والبعض الآخر يصفه أنه احد الفنون الصحفية..

فماذا تصفه أنت؟

- نشأ الكاريكاتير بفرشاة الرسامين المحترفين (فيلبون ودوميه وديغا) وترعرع في أحضان الصحافة، فله

## تعلمت الرسم من العائلة وتجذبني قضايا المرأة

بسمة البكري:

حوار: اعياد نبيل

- هناك اعمال تكون تجارية ومن المؤكد الفنان يحتاج ان يكون لديه مردود مادي للاستمرار في الرسم، وللأسف الاغلب لا يعرفون ان العمل الفني مكلف.

ما الافكار التي تتضمن اعمالك بالرسم على الزجاج؟

- البغداديات فبالوانها البراقة وتكويناتها التي تنطوي تحت المدرسة التكميلية تجعلها سيدة القصر على وصفات الافكار الأخرى بالرسم على الزجاج.

هل شاركت في معارض خارجية؟

- نعم واقتخر بمشاركاتي رغم قلتها، الا انها نوعية اذ كانت في فترات تخلو من المعارض التجارية والالكترونية.

ما الصعاب التي واجهتك خلال مسيرتك في عالم الفن؟

- لا أستطيع ان اقول بانها صعب، بقدر ماهي تحديات رغم كثرتها فهذا يعود الى جانب تخصصي بأدارة الاعمال واسلوب ادارتي لمحور حياتي، اذ احترمت كيان الفن الذي اقدمه ولم اتطرق لمواضيع زائفة.



ماذا يمثل لك معرض (خلجات انثى)؟

- (خلجات انثى) اكتمل وتم عرضه في عام ٢٠١٨ وكان يضم ٢٥ لوحة جميعها تخص قضايا المرأة العراقية.

ما الرسالة التي تحاولين إيصالها عبر اعمالك الفنية؟

- خلجات روح، هذه رسالتي من الواقع عبر الفن لتصب في الواقع مجددا.

هل يوفر العمل التشكيلي للفنان مصدر رزق ام انه هواية لا اكثر؟

تضرد بذاته.

ما تقييمك للفن التشكيلي في الوقت الحاضر؟

- بين مد وجزر حاله حال اي مجال في بلادنا يؤخر ويتأثر في مجريات الواقع وتغييراته.

لماذا تركزين في موضوعاتك على نصرة المرأة؟

- جعلت من المرأة محور اهتمامي في لوحاتي في معرضي الاول، وما سبقه، وذلك لما تعانيه من تهيمش حقيقي خلف بروز الديمقراطية الذي يوظره الواقع حولها.



في كليهما، رغم رفضي لإدارة الاعمال في البداية، لكن بعدها تبقت انه لولا هذا المجال لما كنت اليوم رسامة ناجحة، لان ادارة الاعمال حددت لي الافكار في كيفية التحرك بمسار صحيح.

لو لم تكوني رسامة، فماذا يمكن ان تكوني؟

- اكيد سأكون رسامة، الرسم ليس فقط حلم طفولة فهو أول وأكبر احلامي.

من الفنان الذي تجذبك لوحاته؟

- سؤال صعب فلا يمكن ان اظلم ذاتقتي البصرية بفنان واحد، فكل ما يجذبني من اعمال الفنانين هو

بإحساسها العذب، وتناغم فرشاتها مع الألوان، وأفكارها التي تلامس التجديد والحداثة، تقدم لنا التشكيلية بسمة البكري، نسيجا جماليا في لوحاتها التي تحاكي واقع المرأة، وتروي حكايات بأسلوب رقيق ومعبر، لتبرز لنا مشاعرها في روائع أعمالها في معرضها الاول (خلجات انثى) الذي تناولت فيه المرأة العراقية من زوايا عدة، حياتها، الصعاب والمعاناة التي واجهتها، (المنصور) التقتها فكان هذا الحوار.

تعليمت الرسم على يد معلمي الاول، وبعدها بدأت اتعلم بنفسي واكتشف الراحات التي تستهويني.

من تأثرت في بداياتك؟

- تأثرت بكل من يرسم في العائلة، كنت انظر بذهول وفرح ورغبة في ان اصل لمراحلهم في الرسم، فالرسم متوارث لدينا في الجينات.

بين الرسم وادارة الاعمال اين تجدنين نفسك؟

متى احسست بموهبة الرسم وعشقت للألوان؟

- منذ ان كنت طفلة صغيرة، فلم يكن تستهويني الألعاب، بل احب الرسم على الورق باستخدام الالوان، واني اتذكر هدايا ميلادي في الابدائية كانت عبارة عن مجموعات من علب الالوان.

على يد من تتلمذت لتعلم مهارات الرسم التشكيلي؟

## المخرج التلفزيوني د. فاضل جتبي :

## ★ تتلمذت على يدي البديري والدراجي وهذه أسباب اعتزالي المبكر !

### ★ استياء المسؤولين من سياسة البديري وراء توقف «الرياضة في أسبوع» !

حوار : فاطمة مثني



الموعد التاسعة من مساء كل يوم ثلاثاء، وعلى مدى ثلاثين عاماً، يتسم المشاهدون امام التلفاز لمتابعة برنامج (الرياضة في اسبوع) الذي يعده ويقدمه الكبير مؤيد البديري، وتناوب على اخراجه عدد من المبدعين من امثال، عبد الحليم الدراجي و د. فاضل جتبي، وعندما يبدأ عرض البرنامج، وتظهر اولى اللقطات المصورة بمصاحبة سمفونية (حلق اشبيلية) تكاد الشوارع تخلو من المارة، وينهمك الجميع في متابعة البرنامج.. (المنصور) التقت احد اعمدة البرنامج، المخرج التلفزيوني الشهير د. فاضل جتبي .. في حوار للحديث عن تجربته مع الاخراج التلفزيوني، والأسباب الحقيقية لتوقف برنامج الرياضة في اسبوع، ودواعي اعتزاله المبكر للإخراج التلفزيوني؟

الموسومة (اسس بناء الشخصية الشكبية في الدراما). بأشرف الدكتور عبدالكريم السوداني، رئيس شبكة الاعلام العراقي السابق، وبالتأكيد حصلت على معارف جديدة في مجال الاختصاص طورت من مستوى أدائي المهني.

★ ما سبب اعتزالك الاخراج التلفزيوني مبكراً؟

- الذي حدث بعد عام ٢٠١٠ وتحديداً في البرامج الرياضية، أن ما يقدم لم يرض المتلقي المتلهف لكل جديد، بسبب الابتعاد عن الجانب المهني الذي يهدف الى أمتاع المشاهدين، والانشغال بسجلات التسقيط والتركيز على البرامج الحوارية، متناسين ان البرامج الرياضية خليط من الفعاليات الفرعية والفردية. كما اصبح المجال متاحا لكل من هب ودب، دون ضوابط، لذلك قررت أن احترم تاريخي وسط هذا الصخب والتركيز على عملي التدريسي في كلية الاعلام.

★ أي من المخرجين الشباب تجد نفسك فيه؟

- في مخرجين اثنين من الشباب يعملان في قناة الرياضية العراقية. مازن محمود وفريد الربيعي وبعدهما رائد الراشدي، واتوقع لهم مستقبلا جميلا لما يحملونه من رؤى وأفكار جيدة . هل تعتقد ان كليات الاعلام معنية

باعداد المخرجين والفنيين، أم انها جهات تعطي جانبا معرفيا فقط؟

- فيما يتعلق بكلية الاعلام، جامعة بغداد، التي اعلم فيها تدريسيًا لمدة الاخراج التلفزيوني، فقد توفرت البنى التحتية للجوانب الفنية، منذ سنوات، أنشأت الكلية إذاعة وستوديو لتلفزيوني والمختبرات، وصار الطالب يتلقى دروسا نظرية وعملية يتعلم فيها المهارات الاعلامية، ولا يكتفي بالدروس النظرية، ومنها الاخراج والتقديم والمونتاج.

- عند ترؤسي للقسم الرياضي في التلفزيون عام ٢٠٠٠، طلب مني وزير الاعلام أيجاد شخصية بديلة للبديري، وقد رشحت د. علي عبدالزهرة الهاشمي لتقديم البرنامج بنفس الاسم السابق ونفس الموسيقى (حلاق اشبيلية) وكانت هذه النسخة من البرنامج من اعدادي واخراجي وتصوير

داخل حمد، انا هنا لا اجامل بديل البديري، والهاشمي، كان مجتهدا وقدم البرنامج بطريقة جميلة، لكن هذا لم يشفع له لكون برنامج الرياضة في اسبوع ارتبط بصورة ذهنية لدى المشاهدين باسم البديري.

★ على يد من تتلمذت مهنيًا؟

- تتلمذت على يد كبار الاعلاميين والمخرجين، وفي مقدمتهم كبير المخرجين الرياضيين الأستاذ عبدالحليم الدراجي الذي تعلمت منه ابجديات الإخراج التلفزيوني، ولا أنسى دور المخرج عباس محمود سلمان الذي علمني تقنية المونتاج، فضلا عن الاعلامي الكبير الأستاذ مؤيد البديري.

★ ما سر نجاحك في مجال اخراج البرامج الرياضية، وليس غيرها؟

- اخرجت العديد من البرامج الثقافية والدينية وكانت ناجحة، ولكن النجاح الكبير كان من نصيب البرامج الرياضية لكوني قريبا من الرياضة واطلاعي واسع في هذا المجال، فضلا عن كون الرياضة مجال قريبا من مزاج عامة الناس، لاسيما كرة القدم، التي تعد لعبة شعبية تحظى بمتابعة الملايين.

★ ماذا أضفت لك الشهادات العليا؟

- في العام ٢٠٠٠ حصلت على الماجستير في الإخراج التلفزيوني عن رسالتي الموسومة (اشكالية الأداء التمثيلي في الدراما التلفزيونية العراقية) بأشرف الراحل د. فاضل خليل، أما بالنسبة للدكتوراه فقد حصلت عليها عام ٢٠٠٧ عن اطروحتي

برنامج الرياضة في اسبوع، تعلمت منها الكثير في عالم الإخراج، لما تمتلكه هاتان الشخصيتان من الريادة الحقيقية في ادارة البرامج الرياضية بشكل عام لخبرتهما الطويلة فيها.

★ ما الأسباب الحقيقية التي جعلت البديري يوقف البرنامج؟

- كانت لديه سياقات معينة في اعداد وعرض فقرات البرنامج، من بينها ترتيب عرض أخبار المسؤولين في اللجنة الاولمبية ووزارة الشباب، لكن هذه السياقات لم تجد قبولا لدى هذه الجهات، التي ارسلت اشارات سلبية للبديري، مضادها ان القيادة الرياضية غير راضية عن البرنامج، لذلك قرر اعتزال العمل وايقاف البرنامج عام ١٩٩٣ في الذكرى الثلاثين لانطلاقته.

★ برأيك لماذا فشل التلفزيون في ايجاد خليفة للبديري؟

الرياضي، أذ انيطت بي مهمة اخراج برنامج (محطات رياضية) مع الدكتور الراحل رعد عبد المهدي، البرنامج كان يعرض ظهيرة يوم الجمعة، وهو من البرامج المسجلة والمصورة خارج الاستوديو، وبالتأكيد كان هذا البرنامج بوابتي نحو الأضواء، ونتيجة لميولي الرياضية وعلاقتي المتميزة مع نجوم الرياضة، فقد رشحتني رئيس القسم الرياضي في تلفزيون العراق عبدالحليم الدراجي، مخرجا لبرنامج نجوم الرياضة، مع الراحل معد البرنامج ومقدمه علي الخفاجي، واستمر العمل بهذا البرنامج لسنتين طويلة.

★ متى بدأت العمل مع البديري في برنامج الرياضة في اسبوع؟

- في العام ١٩٩٠ عملت مع الأسطورة مؤيد البديري، والمخرج العتيق عبدالحليم الدراجي، في

وقد التحقت بتلفزيون العراق بعد اجتيازي لمقابلة مع لجنة من الفنانين العملاقة منهم الراحل طعمة التميمي وقاسم الملاك، ومدير التلفزيون جبار يوسف، وفي ضوء نتيجة المقابلة تم تنسيبي كمخرج في التلفزيون.

★ ما البرنامج الذي تعده بوابتك نحو الأضواء؟

- البداية كانت في القسم

كيف تقييم وضعك الصحي الآن؟

- شكرا لسؤالكم، الحمد لله وضعي الصحي مستقر نوعا ما، لكنني أعاني من قلة نسبة المناعة، نتيجة لعملية زرع الكلى التي اجريتها في السلمانية.

★ كيف كانت بدايتك مع التلفزيون؟

- في وقت مبكر من دراستي بمعهد الفنون الجميلة، كان لدي ميل شديد الى الإخراج التلفزيوني،

يجري لقاء تلفزيونيا مع اللاعب علاء كاظم

وقد التحقت بتلفزيون العراق بعد اجتيازي لمقابلة مع لجنة من الفنانين العملاقة منهم الراحل طعمة التميمي وقاسم الملاك، ومدير التلفزيون جبار يوسف، وفي ضوء نتيجة المقابلة تم تنسيبي كمخرج في التلفزيون.

في وقت مبكر من دراستي بمعهد الفنون الجميلة، كان لدي ميل شديد الى الإخراج التلفزيوني،

## في ذكرى عاشقة صاحبة الجلالة

زند علي

الذي يحتوي على سيرتها الذاتية. ومن المواقف المهمة في حياة هذه السيدة الجليلة ما حدث عام ١٩٤٥ عندما كتب ابنها إحسان عبدالقدوس مقالا ضد اللورد كيلرن في مجلة روز اليوسف، صدر قرار بمصادرتها والقبض على احسان. توفيت في عام ١٩٥٨ وكتب صاحب " انا حرة" عن هذا اليوم المفصلي في حياته فقال: بدأ الأصدقاء يتوافدون. ولكني لا أريد ان أراهم. أريد ان ابقى وحدي. مع امي في خيالي.



اطلقته عليها الأسرة المسيحية التي رعته في طفولتها بعد وفاة والدتها، وصلت روز الى مصر وهي فتاة صغيرة، وتعرفت على الفنان عزيز عيد. فتعلمت منه التمثيل. تزوجت من الممثل محمد عبدالقدوس وأنجبت منه الكاتب الكبير إحسان عبدالقدوس، ثم تزوجت بالممثل والمخرج زكي طليمات. وفي ٢٦ تا ١٩٢٥ صدر العدد الأول من روز اليوسف التي اتجهت منذ البداية لتأييد حزب الوفد، غير ان تأييدها للوفد كان محدودا وناقدا، وسرعان ما وجدت نفسها تحوز المارك ضد ورثة سعد زغلول في الحزب. واستطاعت بصلابتها ان تتحدى سلطات الدولة، ورموز الاحتلال البريطاني، او الملك او رؤساء الأحزاب الذين تألبوا عليها في محاولة للقضاء عليها وعلى مجلتها التي حملت اسمها. في كتابها الوحيد "ذكريات"

في عام ١٩٢٥ جلست فاطمة اليوسف الشهيرة ب (روز اليوسف) مع عدد من الأصدقاء المثقفين وأخرون من رموز الفن لتعرض عليهم فكرة انشاء "مجلة فنية" تهتم بأخبار الفن والفنانين، ساد الصمت بينهم وحالة من الدهول، فكيف لفتاة عمرها ٢٧ عاما، ممثلة ناجحة تفكر في إصدار "مجلة فنية" في مجتمع لا يعترف بحق المرأة في العمل والخروج من البيت. تلك هي فاطمة اليوسف، في ذروة مجدها تركت الفن لتتفرغ لصاحبة الجلالة. لم يكن معها سوى خمس جنهيات لافتتاح المجلة لتكون واحدة من اشهر المجلات، ثم تحولت الى مؤسسة، وعلى الرغم من انها لم تكن تجيد كتابة المقال، وانما كانت تملي افكارها على احد المحررين ليصيغه بشكل مقال. ولدت فاطمة اليوسف (وهذا اسمها الأصلي) سنة ١٨٩٧ في مدينة طرابلس اللبنانية، واسم روز

## دليلك لاستخدام تقنية الـ «كيو آر كود» في الصحافة المطبوعة



مصطفى فتحي

لطالما كان البحث عن طريقة سهلة وبسيطة تقلل الفجوة بين تقنية QR Code وهي اختصار للجملة الانجليزية Quick Response code والتي تعني رمز (الاستجابة السريعة)، لكن لفهم هذه التقنية نحتاج إلى الانتقال لمكان مختلف، وبالتحديد إلى مقر شركة Denso التابعة لشركة تويوتا العالمية، والتي فكرت في تصميم رمز ثنائي الأبعاد الهدف الرئيس منه هو تسهيل تعقب السيارات أثناء دورة التصنيع

هاتفه ويوجهه للرمز سيصبح قادراً على الوصول للموقع أو الفيديو أو ألبوم الصور الذي ترغبون في نقل قارئكم له على الإنترنت. هناك أيضاً موقع GO QR الذي يثق به عدد كبير من المستخدمين على شبكة الإنترنت لأنه مجاني وسهل الاستخدام وينجز المهمة خلال دقائق قليلة، كما يوفر لكم إمكانية طباعة رمز الاستجابة السريعة الخاص بكم بأي حجم.

للقراءة من قبل كافة تطبيقات برامج قراءة الـ «كيو آر كود»، وكل ما عليكم هو الدخول إلى الصفحة الرئيسية للموقع من هنا، وبكل سهولة ستضعون الرابط المراد صناعة رمز استجابة سريعة له في الشريط المخصص لذلك، وبعدها سيكون لديك رمز استجابة سريع يمكنكم وضعه كصورة في مكان مناسب في تقريركم المطبوع، وبمجرد أن يفتح القارئ أي برنامج قراءة رمز الاستجابة السريعة على

وهناك العديد من المواقع التي توفر لنا طرقاً سهلة وبسيطة ومجانية لصناعة الرمز الخاص بنا، وكل ما علينا هو تحديد الرابط الإلكتروني الذي نرغب في نقل القارئ له، ثم الدخول على الموقع المخصص لصناعة رمز استجابة سريعة، مثل موقع The QR Code Generator الذي يتيح لكم إنشاء رموز QR ديناميكية، وهي أفضل من رموز QR الثابتة لأنها لا تنتهي صلاحيتها، ولديها قابلية أكبر

إفريقيا، والتي بدأت منذ العام ٢٠١٨ في جذب اهتمام القراء والمعلنين بعدما باتت أغلفة بعض إصداراتها تحمل رموز استجابة سريعة تقول إن المجلات «جاهزة للتسوق»، بمعنى إن النساء حين يجدن على صفحات المجلة معلومات عن منتج معين، يمكنهن توجيه هاتفهن لرمز الاستجابة السريعة الموجود بجانب المنتج، ما سيجعلهن يصلن بسهولة لرابط شراء المنتج عبر الإنترنت أو مشاهدة فيديو مفضل عنه.

ما تؤكدته الخبرة الإعلامية «إستر كيزيا ثورب» في مقالها الذي يحمل عنوان «كيف غيرت تقنية رموز الاستجابة السريعة صحافة المجلات في جنوب إفريقيا»، إذ تقول إن «تقنية الـ QR Codes» أخذت المجلات المطبوعة إلى مستوى جديد تماماً في جنوب إفريقيا. وتناولت «ثورب» في مقالها بشكل محدد تجربة مؤسسة «أسوشيتد ميديا للنشر» التي تصدر عدة مجلات موجهة للنساء في جنوب

لكن بعدها خرجت الفكرة من جدران مصانع تويوتا، لتنتشر في كافة المجالات تقريباً نظراً للمزايا الكبيرة التي يوفرها هذا الرمز ومنها حجم البيانات التي يستطيع تخزينها.

ووفق المبرمج المصري مصطفى السعدني مؤسس مشروع (تكناوي) الذي يوفر صناعة تطبيق مجاني من الألف إلى الياء للكتاب والصحفيين، فإن رمز (الاستجابة السريعة) يتكون من وحدات سوداء مرتبة بشكل معين على خلفية بيضاء مربعة الشكل، يؤدي مسحها عن طريق برنامج قراءة مخصص على الهاتف إلى إظهار البيانات التي ترمز إليها.

ورغم أن تقنية رمز الاستجابة السريعة، يمكن استخدامها تقريباً في كل المجالات، إلا أن السعدني يرى في حوار مع شبكة الصحفيين الدوليين، أنها يمكن أن تنقذ المطبوعات سواء كانت كتباً أو صحفاً أو مجلات وتعيدها من جديد لقوائم اهتمامات القراء الذين سيصبحون قادرين على التلويح بطريقة عملية وسريعة إلى مواقعها الإلكترونية، أو إلى أي فيديوهات أو خرائط أو ألبومات صور متعلقة بالمحتوى المطبوع، عن طريق برامج قراءة الـ «QR Codes» العديدة والمتاحة بشكل مجاني على الهواتف الذكية سواء كانت تعمل بنظام الأندرويد أو الـ (iOS).

وتأتي أهمية الاستعانة برموز الاستجابة السريعة، في كونها بديلاً عملياً لوضع روابط إلكترونية، كان يتم وضعها بشكل تقليدي على الصفحات المطبوعة، والتي كان بعضها طويل ويحوي رموزاً معقدة كان من الصعب على قارئ الإصدارات المطبوعة نقلها بشكل سليم لتصل به إلى المصدر الصحيح على الإنترنت. ويشير «السعدني» إلى الفرصة الكبيرة التي يمكن أن توفرها تقنية رموز الاستجابة السريعة لإنقاذ الصحافة المطبوعة، وهو

## إرشادات لإجراء مقابلات عبر تطبيق «زووم»

10

٧- إذا لاحظ الصحفي وجود رداءة بالصوت والشخص الثاني غير قادر على تغيير مكانه، يمكن حينها الطلب منه أن يقطع صورة الكاميرا، وإذا كان المحتوى جيداً بما يكفي، يمكن تقصير وقت المكالمات.

٨- إذا وجد الصحفي أنه يحتاج لمزيد من الوقت للتحدث مع الشخص الثاني، فيمكن إكمال المقابلة عبر مكالمات هاتفية تقليدية، تجنباً لإضاعة الوقت في النقاش ومحاولة حل المشكلات الفنية.

٩- قبل إنهاء المقابلة، على الصحفي أن يسأل ضيفه إذا أراد إضافة فكرة معينة: يشعر هذا السؤال الشخص الذي تمت مقابلاته بأن الصحفي أصغى لكلماته ويحترم مشاركته، وبالتالي يساعد هذا الأمر في إنهاء المقابلة بشكل جيد.

١٠- على الصحفي أن يبلغ الشخص الذي يجري المقابلة معه متى يتوقف التسجيل وأن يسأله إن كان يرغب في عدم نشر أي جزء من المقابلة. لا بد أن تبقى هذه الحدود واضحة، حتى في العالم الافتراضي.

♦ ماري نوداشر/ مراسلة أذاعة أوروبا في البرازيل.

٤- أبلغ الشخص الثاني بوقت المقابلة: في حال كان الصحفي يريد أن يجري محادثة مدتها ١٠ دقائق أو مقابلة لمدة نصف ساعة، يجب مناقشة الجدول مسبقاً مع الضيف والحديث عن وقت المقابلة، والتذكير فيه مرة أخرى في بداية المقابلة.

٥- استخدام صورة أو مقطع الفيديو الخاص بالمقابلة: إذا كان الصحفي لا يريد أن يستخدم الصورة أو مقطع فيديو من المقابلة، يمكنه إبلاغ الشخص الثاني بذلك حتى يشعره بعدم القلق بشأن إطلالته.

٦- يمكن أن يطرح الصحفي الأسئلة على الشخص الذي يجري المقابلة معه، مثلاً: هل يمكنك وصف المكان الذي تعمل فيه؟ كيف تجد العمل من المنزل؟ أي مكان في المنزل يعجبك أكثر؟ وأن هذا النوع من الأسئلة يشجع الأشخاص الذين يجري الصحفي المقابلة معهم على تقديم بعض التفاصيل الإنسانية التي تشكل إضافة جيدة للقصة الصحفية، ويعد إدخال هذه التفاصيل مفيداً من أجل «الدخول» إلى منزل الشخص، بما أن الصحفيين لا يستطيعون ملاحظة الكثير من الأمور خلال إجراء مقابلة عن بُعد.

الآخر خلال المقابلة، ولذلك يتعين عليه أن يتأكد من أن الأطفال في المنزل مشغولون بشيء ما. ويمكن أن يتناول القهوة، أو أن يختار استخدام غرفة مقابلة للمكتب. وعلى الصحفي فقط أن لا ينسى سماعة الرأس.

٣- حاول البدء بأمر إيجابي: يمكن أن يبدأ الصحفي المقابلة بقول شيء مثل: أنا سعيد جداً للتحدث معك، أشكر تواجدك ووقتك المتاح، إنه أمر جيد أن يكون باستطاعتي مقابلتك. وتفاذي أن تقول أي أمر سلبي حول الصعوبات التقنية للمقابلة عبر زووم.

لجوء الصحفيين إلى المقابلات الافتراضية، جعلنا نعد بعض الإرشادات الضرورية لمساعدة الصحفيين في المحافظة على صحتهم وإجراء أفضل المقابلات، وفيما يلي أبرز هذه الإرشادات:

١- بحال يمكن إجراء المقابلة عبر الهاتف، لا ضرورة لتحديد موعد مكالمات فيديو، يمكن في كثير من الأحيان إجراء المقابلة عبر الهاتف، ولا ضرورة لكي يرى الصحفي الشخص الذي يقابله أمامه على الشاشة، لا سيما وأن مكالمات الفيديو تشتت التركيز أحياناً أو لا تريح الطرفين أحياناً.

٢- قم بكل ما يؤمن لك الراحة قبل بدء المقابلة: على الصحفي أن يكون هادئاً ومرتاحاً حتى يتمكن من الإستماع إلى الشخص



## تمرد الزوجة .. عناد أم نتيجة لبيئة غير منصفة ؟



فيما تعتقد الباحثة الاجتماعية زينب عمر، أن من الضروري التعرف على أسباب السلوك المتمرد، لكونه سلوكا متسلطا خارجا عن السيطرة، ينشأ لعدم الاهتمام أو النقص العاطفي، لذلك كثرة الضغط (الكبت) على الزوجة يؤدي حتما إلى التمرد . وتضيف « التمرد هو سلوك غير متأصل عند كل الزوجات، إنما هو نتيجة لسلوك ضاغط سواء من الزوج أو عائلته، كما ان بعض الزوجات يجدن من يساندنهن على افعالهن، سواء من الاهل او الصديقات، فتجد ان السلوك المتمرد من حقها، لذلك تلجأ الى سلوكيات خارجة عن المألوف مثل التكبر والتعالي بالكلام ..»

البيت نتيجة رغبته باعادة ما فقد منها. ويتابع: حجم هذا التمرد، يتناسب طرديا مع اهمية السلوك الذي يتم منعه او تقييده، وهذا ما اشار اليه (جاك بريم) في نظريته التي ظهرت عام ١٩٦٦ تحت مسمى (التمرد النفسي)، ولعلاج هذه الظاهرة، يجب الاستماع الى طلبات الزوجة، ومعرفة مدى إمكانية تنفيذها، وطرح الافكار العقلانية من قبل الزوج بطريقة تجعل الزوجة تعتقد انها بكل ما تملك من افكار وشخصية وطموح هي مهمة بالنسبة له، وأن شغله الشاغل تلبية طلباتها، ولكن بطريقة مقبولة لا تخل بالنظام القيمي للعائلة.»

او يكون هاتفه مشغولا بالحديث مع اخر، أثور واغضب، واقول كلاما ينبغي أن لا أقوله .. ويرى الباحث النفسي د. علي سعد كاظم، التدريسي في قسم علم النفس الجامعة المستنصرية، أن: التمرد النفسي، يعني العصيان وعدم الإذعان للمطالب سواء من الرجل أو الوالدين أو المعلمين، ومن الاسباب التي تخلق التمرد، هي تقييد الزوج لحرية الزوجة، أو عدم إعطائها فرصة للتعبير عن شخصيتها وطموحها بشكل مباشر أو غير مباشر، وهذا بدوره يولد وضعا ضاغطا على نفسيته، ينتج عنه نوع من التمرد، وعدم الاستماع لما يطلب منها او عدم عمل ما يجب ان عمله في

الصديقات في نزهة الى مكان مريح، أو الأتباع معهن في دعوة عشاء، ألا انه يرفض ذلك، وغالبا ما يتطور الأمر بيننا الى شجار.. أما عمر / أستاذ جامعي ٣٠ عاما / فإنه يستخدم أسلوبا مختلفا مع زوجته، لاحتواء سلوكها المتمرد. إذ يقول: أحيانا يحصل اختلاف بيننا، وأشعر أنها بدأت تفقد أعصابها، فأتركها وأعود لها بعد حين آخر ريثما تهدأ، فأصالحها، لأنني أتفهم أن هذه العصبية وفضة العناد والتمرد إنما هي نتيجة لضغوط الحياة بما فيها مشاكل الأولاد ومنغصات العمل. وتعزو زهراء / مدرسة ٢٦ عاما / أسباب تمردا وعنادها الى اسلوب زوجها المتعرج، الذي يصر على رأيه، دون أي اعتبار لرأيها على الرغم من كون معظم قراراته خاطئة. وتضيف: أحاول أن أقنعه أن وجهة النظر الأخرى مهمة لأنضاج الكثير من وجهات النظر، حتى على ملبسه أختلف معه، فهو لا يهتم كثيرا بمظهره، وهذا الجانب يهمني، لأنني أريده يظهر أمام الناس أنيقا جذابا، فيما يعتبر كلامي في هذا الخصوص عبثيا. وتعترف رهام / عاملة ٢٥ عاما / أن ردود أفعالها لا تتناسب مع بعض المواقف التي تحدث في العائلة، فهي تنور على أبسط الأمور. وتتابع: عندما أتصل به ولا يرد

تشيرها / موظفة ٢٧ عاما / الى أنها لم تسمع من قبل اتهامات بالعناد والتمرد توجه لها، عندما كانت في بيت والدها، لكن عندما انتقلت الى بيت زوجها الذي يقيم مع أهله عانت كثيرا من الظلم والاستغلال، والاتهام بالتمرد. وتضيف: أمر طبيعي أن أرفض استقلالتي وأتمرد عندما أتعرض للظلم، فعلى الرغم من كوني موظفة، وأخوات زوجي ربات بيت، فأنهن يتركن الكثير من أعمال المنزل لأنجزها بعد عودتي من العمل. وان الاستغلال وصل حد انهم يتصرفون برأبي ويقرون الاشتراك بسلف يستثمرونها في شراء منزل جديد دون اخذ رأبي. فيما يشكو علي / مهندس ٣٠ عاما / من زوجته المتدمرة، وصوتها العالي في المنزل . إذ يقول: لا تهتم لكلامي، وعلى أبسط موضوع نختلف عليه، تبدأ بالصراخ، وتنزلت أعصابها وتجعل أجواء البيت ملتبهة ومتوترة، ومع هذا أحاول احتوائها بالكلام اللطيف، لكن لا ينفع معها فهي، لا تغير من طبيعتها مهما فعلت لأجلها. وتوضح سما / معلمة ٢٨ عاما / الى انها تضطر الى عدم سماع كلام زوجها، لأنه يريد ان يصادر حريتها ويكتم على أنفاسها بقرارات تعسفية. وتتابع: أن ضغوط العمل والمنزل، تحتاج الى أوقات للراحة والترفيه للتخفيف من هذه الضغوط، مثل الخروج مع



### تحقيق مريم فؤاد

يشكو الكثير من الأزواج من تمرد زوجاتهم، وهو ما يعرض الأسرة بأجمعها الى مشاكل وخلافات ونكد، ترى ما سبب عناد المرأة وتمردها، هل هو سلوك متأصل في البعض منهن؟ أم أنه نتاج للضغوط الاجتماعية التي تتعرض لها الزوجة في البيئة الجديدة غير المنصفة في سكن الزوجية، مما يضطرها للجوء الى العناد والمشاكسة والتمرد.



## عدوى السلبية

انطباع للاخريين بأنك قوي، من الصعب الحاق هزيمة بك. ويؤكد بعض الباحثين ان المخلوقات الاخرى، تبعث برسائل ايجابية، وشعور لطيف وسكينة، فان النباتات مثلا، عندما تبعث الاوكسجين في الحدائق، فهي تبعث برسائل حب، لتضفي على الاجواء الراحة والسرور. لعلها فرصة لتفريغ الهموم والتصالح مع الذات، وتعظيم المشاعر الايجابية وطرده السلبية، لتعيش ايامنا بافضل حال، ذلك ان تعزيز السلام الداخلي، سيضفي على ملامحنا الكثير من القبول والجمال. من اليوم فصاعداً، انا وذاتي مندمجين، ايجابيين، صحيين جسدياً وعقلياً ونفسياً، وكلمة واجهنا منعطف فتذكر ليس هذا نهاية المطاف، بل مرحلة وستجاوزها بروحنا الرياضية وعزيمتنا التي لا تلين.

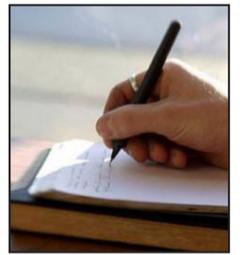
الى ارواحنا، من المحيط الذي نعيش فيه، سواء من الاصدقاء او الاقارب اورفاق العمل، فتعظم من مشاعر التذمر واليأس والانهازمية، ان مصاحبة ومراقبة السلبية مشكلة، وقالوا قديماً، جاور السعيد تسعد، فالسعادة معدية؛ وهي شعور لحظي يمزج بين الفرح والسرور والراحة، ومهما واجهت ظروف صعبة، فإن ابتسامتك، ستعطي

على هذه الصورة، فضلا عن النقاء والطهر، فإن ذلك لم يحدث عبثا، لتعيش معزومين في ظلال الاخرين، وهو ما يشحن هممنا لتكون اقوياء، نقاوم ليكون لنا حضورا مهما في كل المجالات، ورقمًا مميزًا، لا يمكن تجاوزه، ارواحنا امانة، وكل منا يجب ان يكون اميناً على ملك الرب. احيانا المشاعر السلبية تتسرب

سعداء نعيش ايامنا بسرور وطمأنينة، نصنع المستقبل المشرق لنا ولعوائلنا بكل ثقة، ونحصل على المكانة التي تليق بنا وكفاءة.تنا.المهم ان لانبخس ارواحنا وذواتنا، ذلك ان النفس المهزومة لا تحقق انجاز، وان الايادي الخائفة المرتعشة، لا تحقق النجاحات. عندما نقف امام المرأة، وننظر الى الاعجاز الرباني في خلقنا

وسط مجتمع متشعب بمنغصات الحياة، كل هذا يزيد من هاجس القلق، والانزعاج، ونكران الذات، ونفور من كل شي. هل فكرت يوما، لماذا لا نسلك طريقا مختلفا؟ لعل الرجل موجود امام اعيننا، ولكن لا نعي، لماذا لا نسمح بجرعة تغيير ونهمس لأنفسنا، اننا اقوياء، لماذا لا نقدر ذاتنا.

ان حب النفس امر ضروري للتمتع بطاقة ايجابية تجعلنا اكثر حيوية، في مواجهة اعباء الحياة وانجاز اعمالنا وواجباتنا اليومية، بروح من المرح والتفاؤل، ولعل ذلك جزء من رد الجميل للذات، ذلك ان العقل والقلب والجسد بسائر اقسامه يحتاج الى الطاقة الايجابية، لمواجهة الكم الكبير من الافعال المؤذية تواجهنا. ما خلقنا لكي نهلك، ولكي يستهان ببناء، بسبب محدودية قدرتنا، انما خلقنا لكي نكون



### تيسير الخالد

يشير الكثير من الباحثين الى ان لدى كل إنسان طاقة، وقد تكون ايجابية، او سلبية، وربما الاثنين معا، وبحسب الموقف. فالطاقة الايجابية، هي طاقة تحمل في طياتها الحب والعطاء والتفاؤل، أما السلبية، فإنها تتمثل بمشاعر البغضاء والكراهية والتشاؤم، ومن اسباب هيمنتها على النفس البشرية، هو تأنيب الذات على مواقف وسلوكيات حدثت في الماضي، والصراع اليومي مع الحاضر، والانشغال بالمستقبل،



## أجملها المفاجئة وغير المتوقعة

هدايا المناسبات الزوجية ..  
لماذا يتجاهلها الرجال؟

تحقيق: سارة العزاوي

تعد الهدايا بين الأزواج والأقارب والأصدقاء، من الأسباب التي تنشط العلاقات وتشيع أجواء من الألفة والود والمحبة، وليس الهدايا بقيمتها المادية، بل بقيمتها المعنوية، فأن الشخص الذي يتذكر مناسبة عيد ميلاد زوجته، أو ذكرى يوم زواجهم، أو أي مناسبة مهمة لفرد من الأسرة أو الأهل أو الأصدقاء، فإنه يعبر عن مدى الحب والاهتمام لهذا الشخص

ولا مشكلة أن تكون الهدية متواضعة القيمة المادية، لأنها قد تتناسب مع الدخل والامكانيات المتاحة، لكن المهم في الأمر أن تدخل السرور في قلوب الآخرين وتعطيهم انطباع انهم على قدر من الأهمية لذويهم وأصدقائهم. وترى رواء / ٢٦ عاما ان الهدايا بشكل عام وسيلة للتعبير عن الاهتمام والموودة، اما في العلاقة الزوجية فإن لها طعما خاصا، بغض النظر عن نوعها وقيمتها والمناسبة التي تقدم فيها، لأنها تجدد الحب بين الزوجين. ولكوني متزوجة فأني أقدر القيمة المعنوية للهدية وانعكاسها على سعادة الأسرة، فعندما تلقى هدية من زوجي اشعر بالفرح، قبل الاطلاع عليها، الواقع الهدية

تبين مدى اهتمام الزوجين، احدهما بالآخر. وتتابع « أواجه صعوبة في اختيار هدية مناسبة لزوجي، لأنني أسعى دائما الى شراء هدية مختلفة عن السائد، فأنا لا أحب الهدايا النمطية، لذلك هو دائما يشيد بذوقي في اختيار الهدايا. فيما تشير مريم / استاذة جامعية ٢٩ عاما / الى أنها تستغرب من أشخاص متعلمين وحاصلين على شهادات جامعية، ولا يهتمون في تقديم الهدايا الى أقرب الناس في مناسبات مهمة. وتتابع « أحرص كثيرا على تقديم الهدايا للمقربين، من الأسرة والأصدقاء، لأن الهدية تتضمن رسالة حب ومودة بين الأشخاص، وتقوي او اصير الصداقة.

ويعتقد أمير / موظف ٢٧ عاما ان: الهدايا تعطي طاقة ايجابية، وتزيد العاطفة بين الأزواج والأهل والأصدقاء، ومدرد أن تتذكر شخصا آخر وتقدم له هدية، فإنه تعبير عن مدى الاهتمام والتقدير لذلك الشخص، الذي سيحرص على ردها في أقرب مناسبة. ويضيف « أهمية الهدية لا تقاس أبدا بقيمتها المادية، بل بقيمتها المعنوية، فليس من الضروري ان تكون الهدية باهظة الثمن، ويكون للهدايا أهمية خاصة في تطيب الخواطر عند وجود مشاكل بين الأشخاص». أما منى / مدرسة ٢٧ عاما /، فإن لها رأيا آخر بالهدايا، إذ تقول « انا لا اهتم للهدايا، و لا

احب الاحتفالات في المناسبات، فالزوج السعيد لا يحتاج الى الاحتفال بذكره سنويا، وتكليف الزوج أعباء شراء الهدايا، في وقت يعاني الكثير من الأزواج من مصاعب مالية بسبب قلة الرواتب، والبطالة وانعدام فرص العمل، في ظل كل هذه الظروف اجد الهدايا واحتفالات المناسبات امرا عبثيا». ويبين حسن / محامي ٢٥ عاما: ان اجمل الهدايا، هي المفاجئة وغير المتوقعة. ويتابع « في كل مناسبة أفكر في تقديم هدية، أحدد نوعها في وقت مبكر، ولا أتحدث عن المناسبة، وكأني لا أتذكرها، ومن ثم أفاجيء الشخص، إذا كانت زوجتي او احد افراد العائلة او من الاصدقاء، لأن وقعها سيكون قويا في تعزيز الروابط الاسرية

او روابط الصداقة ». ويتابع « بالنسبة لي، الهدية كلما كانت فريدة ومتميزة، كان لها وقع أكبر في نفسي، فأنا لا أحب الهدايا (الروتينية). كما أن جمال الهدية يكمن في المفاجأة وان تكون ضمن الأشياء التي يسعى الأخر الى اقتنائها، وكانت أغرب وأجمل هدية تلقيتها في حياتي من زوجتي خلال فترة الخطوبة. يقول: فاجأتني بإحضارها زجاجة مغلقة بإحكام وبداخلها ورقة صغيرة وزهور مجففة ومعها بطاقة كتب عليها: في هذه الزجاجة هواء من روحي وقلبي، وقد أحكم إغلاقها جيدا حتى لا يتسرب الهواء، فأنت تملك روحي وحياتي ويؤكد الباحث النفسي د. علي سعد / تدريسي في قسم علم

النفس أداب المستنصرية / الى ان الهدايا ترسخ العلاقات، ولاسيما العلاقات الزوجية، و الهدايا قد تأخذ أشكال أخرى غير السلع والأشياء العينية، كالدعوة (لعزومة) في مطعم، أو تذكرة رحلة على متن طائرة الى احد الأماكن السياحية لقضاء فترة استراحة. فمن شأن ذلك خفض الشعور السلبي لدى الزوجة، وإشاعة الشعور الايجابي والبهجة في الحياة الاسرية. ويضيف: ان للهدايا تأثيرا كبيرا على الزوج أو الزوجة، كونها تولد شعورا بالارتياح والرضا لدى الآخر، شرط ان تكون الهدية في محلها، وهذا يتطلب من الزوج ان يعرف متطلبات الزوجة ليكون للهدية وقعا نفسيا مؤثرا.

## كيف تقضي الناس أوقاتها خلال أيام حظر التجوال؟

”

بغداد حبيب مزهر

دون مقدمات، داهم كورونا شعوب المعمورة محدثا فيهم الموت والدمار، وقد ودع الكثيرون أحبائهم، ليحل الرعب في كل مكان، ونتيجة لهذا الواقع فقد فرضت السلطات إجراءات وقائية، أهمها الحظر القسري عن الحركة والتجول الجزئي والكلبي، ترى كيف تقضي الناس أوقات فراغها في ظل هذا الحظر المدمر.

يشير سلام / طالب دراسات عليا / الى أن وقته في ظل وباء كورونا موزع الى ثلاث مجالات، الاولى: للدراسة واكمال الواجبات الدراسية، وخصص له ست ساعات، ينهمك فيها بقراءة الكتب الإلكترونية على الحاسبة، والبحث عن مصادر جديدة. أما الثاني، فهو مخصص الى عمله التجاري الذي نقله الى أون لاين والموبايل، والثالث خصصه لشؤون العائلة والأهل، لأنه المعيل الوحيد لهم. فيما يبين مصطفى / صاحب شركة / ان تأثير كورونا، وصل الى مرافق الحياة كافة، وأهمها الاقتصادي، إذ اثر على القطاع العام والخاص الذي شمل شركات واصحاب مهن وحرفيين وعمالة، وقد تسببت الجائحة بتراجع العائدات الاقتصادية الى ٣ % في بعض الاحيان، لذلك حاول رجال الاعمال وانا احدهم الى مواصلة العمل عن بعد، لذلك لم يتبق لدي وقت فراغ، بل وضفت الوقت كله لتنشيط الاعمال التجارية الخاصة بي، عبر التسويق الالكتروني والتواصل مع العملاء باستخدام الهاتف ومواقع التواصل الاجتماعي، وبإبقاء الوقت اقصيه في ممارسة الرياضة للحفاظ

على وزني ورشاقتي. وتوضح زينب / موظفة ٢٨ عاما ان « تقنين الدوام في المؤسسات الحكومية أمر ضروري للحد من انتشار الفيروس. وتضيف: على الرغم من أن الحظر الكلي مزعج، لكنه يساعد في انجاز الكثير من الاعمال المؤجلة التي لم يسمح الوقت في السابق بإنجازها، فضلا عن استهلاك الكثير من الوقت مع الاطفال الذين باتوا اكثر سعادة مع وجودنا الدائم معهم، لاسيما بعد تخلصهم من ضغوط النهوض المبكر من الفراش وتهينتهم للذهاب الى الروضات او المدارس ».

أما ابو علي / صاحب بسطية ٣٥ عاما / فله حكاية أخرى مع الحظر، إذ يقول « انعكس الحظر الجزئي والكلبي على قلة المارة، وبالنتيجة عدم تصريف البضاعة المعروضة، مما جعلني اغادر العمل في وقت مبكر، كما ان القطوعات في الشوارع، تتسبب في ان يكون طريق الذهاب والاياب شاقا ومكلفا، لان الطريق اصبح عدة محطات بدلا من محطة واحدة. ويتابع: تواجدي الكثير في البيت استغله في قضاء بعض الاعمال المنزلية، وادامة الاجهزة، وغير ذلك من الاعمال. ويقول الباحث النفسي ا. د قاسم حسين



صالح: الحظر الصحي، حالة استثنائية تتطلبها السلامة العامة للمجتمع، لكن البعض لا يتقبلونه، ولا يتقيدون به لدواع ومبررات اقتصادية واجتماعية، والحظر له آثار نفسية، تتمثل بالملل والتوتر والاكتئاب، لاسيما عند الأفراد ضعيفي التحمل، والذين اعتادوا على المرح وقضاء معظم أوقاتهم خارج البيت. ويتابع: الحظر، يعني تقييد الحرية، وحرمان الفرد من نشاطات كان يمارسها بمتعة، وفقدان جلسات السمر مع الأصدقاء والاحبة، مما ينجم عن هذا آثار نفسية، أهمها تعكر المزاج الذي يؤدي الى عدم ضبط الانفعالات، ويسبب احيانا حالات شجار او خصام بين افراد الأسرة. ويضيف صالح: يجب عدم متابعة أخبار الفيروس والتنقل بين فضائية وأخرى، او القراءة بكثرة عن الجائحة، لأنها تزيد من القلق وتؤثر صحيا واسريا واجتماعيا على الاشخاص، ويجب على الكوادر الطبية وخليّة الأزمّة ان تعتمد استراتيجية سيكولوجية في إقناع الفرد والأسرة بتبني فهم برامج معينة لتنظيم الوقت خلال اوقات الحظر ولاسيما الحظر الكامل.

## بلا حدود

## فاصلة منقوطة



## ايمان كاظم

نتفق كلنا على سبب استخدام الفاصلة المنقوطة في الكتابة، والتي يمكن اختصار سبب وجودها في النصوص إنها تؤسس اتصالاً وثيقاً بين جملتين؛ أي تكون الجملة الأولى سبباً للثانية، أو إنها تكون بعد أو بين الجمل الطويلة لالتقاط النفس، أو إنها تكون بين جملتين تقول الشيء ذاته ولكن بطريقة مختلفة... وفي الحقيقة نحتاج أن نتوقف عند عمل هذه الفاصلة ولكن ليس في مضار الكتابة، بل في سياق حواراتنا اليومية.

كلامنا اليومي يتذبذب بين كلام اعتيادي ويتصاعد ليكون نقاشاً وقد يصل إلى تراسق أو حديث مشحون بالتوتر... ومن هنا تبادر إلى ذهني هذه المقاربة بأن نضع فاصلة منقوطة بين طيات الحديث بأن نحاول أن نخفف من عجلتنا في تداول أي حوار بغياب التفكير بما نقوله، أو نقدم للآخرين تعابير أخرى توضح ما نود إيصاله لهم في حال شعرنا بأن الآخر يعاني من صعوبة تقبل فكرة الحديث.

أو بمنتهى البساطة والعفوية نعتمد فكرة الفاصلة المنقوطة بأن نأخذ نفساً عميقاً يتخلل الحديث للشعور بالراحة قليلاً أو سبيلاً للتوازن وعدم الاندفاع فأغلب المشكلات اليومية التي تواجهنا يكون سببها اللسان. وفي هذا الإطار تحديداً قال سيد البلغاء أمير المؤمنين علي ابن ابي طالب (عليه السلام) في نهج البلاغة «تمنيت لو كانت لي رقبة يعير» وهذا مفهوم فلسفي يؤيد حقيقة تورط الانسان بلسانه ما لم يتقن كيفية استخدامه بعيداً عن إيذاء الآخرين أو بعيداً عن الوضوح أو الاسترسال من دون استدرارك عند تشظي الحوارات أو تكرار العبارات ذاتها من دون إيضاح. مهم جداً أن لا تنفوه بكلام من دون علة أو سبب يفسره، وإلا سمي لقوا أي لا فائدة منه ولا طائل ولا يقودنا لأي منفعة مرجوة من الكلام.

## فوبيا الامتحان: عندما تخفق نصائح المرشد الاجتماعي!

المنصور / متابعة



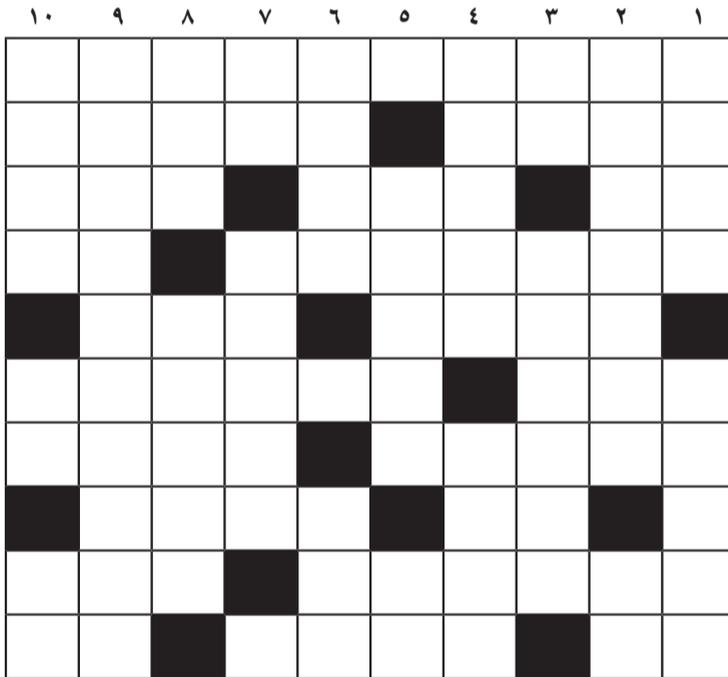
أحضري في حقيبتك قلماً آخر من باب الاحتياط، لا تتسرع في الإجابة... إلخ، لجأت هذه الفتاة إلى الاستشارة النفسية، ليتبين لها أن مشكلتها تتمحور حول غياب دور الأب، والذي يمثل في عقلها الرمزي بوابة المستقبل، والكيان النفسي الضروري للصراع والمناقشة، ومن ثم بلوغ الرشد.

إلى البكاء معلنةً بأنها قد سقطت في الأمتحان! ناهيك عن الجو المرعب والحصر المركز اللذين كانت تكايدهما، وبعد بأسها من نصائح المرشد الاجتماعي الخاص بمدرستها، ومن تبسيطه للمشكلة، وتكراره لجمال على غرار: «أجيبني عن السؤال الذي تعرفين إجابته أولاً، ولا تنظري إلى جميع الأسئلة،

فيها أصعب بكثير من الصورة السطحية التي بدت عليها، فتاة في الخامسة عشرة من عمرها، فقدت والدها عندما كانت في سن السابعة، وقد عانت هذه الفتاة من فوبيا الامتحان، وكان أكثر ما يزعجها هو موضوع خسارة العلامات. فكانت كلما خسرت بعض العلامات، سارعت

يعاني الكثير من الطلبة من رهاب الامتحان، أو ما يعرف علمياً بفوبيا الامتحان، وتعود أسباب هذه الفوبيا إلى أمور عدة، لعل أبرزها: ضغط الوالدين المستمر على الطالب وتحميله أعباءً تفوق قدرته الذهنية أو النفسية على التحمل، إضافةً إلى عدم الاستعداد الجيد لخوض الامتحان من قبل التلميذ. يضاف إلى ذلك كله عامل آخر لا يقل أهمية عن سابقه، ألا وهو تدني ثقة الطالب بنفسه وبقدرته على تحصيل المعدل المطلوب. إن مجموع هذه العوامل وغيرها من العوامل المشابهة، تمثل أسباباً ظاهرية لفوبيا الامتحان، بينما يقبع السبب الجوهري في مكان أعمق. فما هو هذا السبب يا ترى؟ ولماذا لم تفلح نصائح المرشدين الاجتماعيين المقدمة للطلبة في مواجهة هذه المشكلة؟ تقف فوبيا الامتحان، شأنها شأن جميع الرهائيات اللانطقية، ولتوضيح هذه النقطة نستعرض حالة من حالات فوبيا الامتحان، كان السبب

## كلمات متقاطعة



- عمودياً
- أفقياً
- ١ - ممثل مصري مشهور.
- ٢ - عكس ظال - اسم مذكر.
- ٣ - علامة كمبيوتر - عكس ولد - يعطي (م).
- ٤ - مدينة تعد مركز الدولة (ال) (م) - رقم ٢ بالانكليزي (م).
- ٥ - أقوى - من الحروف العربية.
- ٦ - وجع (م) - أكبر من الساعات وأقل من أسابيع (م).
- ٧ - سنتان (م) - ثلثي مقسمات. (ال).
- ٨ - حرف جر - اصبع.
- ٩ - من وسائل التواصل الاجتماعي - اسم وصف للشعب الايراني.
- ١٠ - بحر - ولدي (م) - هز.
- ١ - لهضم الطعام - المعزول عن الناس.
- ٢ - توجد في البحر (م) - والدة.
- ٣ - يجري في عروق الانسا (م) - توجد في القلب.
- ٤ - مفرد تابلوات (م) - عكس جني.
- ٥ - اعشاب مفيدة - اداة جر.
- ٦ - مضارع كلمة نقل - متشابهة.
- ٧ - والد - من واجبات الشرطة (ال).
- ٨ - مجموعة من الطيور - تستخدم لضبط العزف.
- ٩ - تطبيق تواصل عبر النت.
- ١٠ - عكس تذكرة - متشابهة - مذاق غير مستساغ.

## روبوت صيني على المريخ

بكين - نجحت الصين في إنزال روبوت مسير صغير على سطح المريخ في مهمة دقيقة تشكل سابقة للدولة الآسيوية العملاقة وتعكس طموحاتها الفضائية الأخذة في الاتساع. وأطلق الصينيون في نهاية تموز/٢٠٢٠ من الأرض مهمتهم غير المأهولة "تيانوين-١" التي تحمل اسم المسبار الذي أرسل إلى الفضاء. ويتألف المسبار من ثلاثة أجزاء هي مركبة مدارية (تدور حول الكوكب) ومركبة هبوط تقل الروبوت الذي يتم التحكم به عن بعد "تشورونغ". وهذه المركبة هي التي حطت على سطح المريخ مما سيسمح للروبوت "تشورونغ" بالخروج.

## أخبار الحظ

إذا نظرت إلى حياتك خلال الماضي، ستلاحظ أنها تغيرت تماماً. هذه التغيرات أثرت إيجاباً عليك وكانت سبباً في التقدم الملوس الذي تلاحظه اليوم.



## الحمل

تعلم إدارة أولوياتك بشكل أفضل. لا تضع الأشياء غير المهمة مع الأمور التي لا تحتمل التأجيل. ستنجز أعمالاً جميلة تفخر بها.



## السرطان

تقضي وقتاً طويلاً في تقديم خدمات لشخص ما، ربما يكون صديقاً أو حبيباً. ستضطر فجأة للقيام بشيء ما ثم تعاود مساعدة هذا الشخص مرة أخرى.



## الميزان

شيء يتعلق بحياتك العاطفية سيكون على ما يرام خاصة إذا تصرفت بطريقة صحيحة. عليك أن تبذل كل جهودك حتى تتأكد من شعورك تجاه شخص ما.



## الدلو

تناقش بعض الموضوعات المفيدة إذا جلست مع الأصدقاء في الصباح كالفلسفة والعلوم. تتميز بسرعة البديهة وهذا ما يميزك عن الآخرين.



## الثور

أنت شخص تحب التحدث مع الآخرين والانخراط معهم. تفكر اليوم في الاتصال بأصدقائك والاقتراح عليهم الاجتماع في منزلك. أنت متميز في إقناع الآخرين.



## الأسد

أنت مغرور وتشعر أنك الوحيد الموهوب في هذا العالم. عليك أن تقدر مواهب الآخرين وإلا لن يقدر مواهبك. لا تنس أنهم يعرفون كيف ينتقمون منك.



## العقرب

يقدر الآخرون مميزاتك، وتمارس سحراً كبيراً وتصغي إلى ما يقوله لك أرباب العمل. تفكر في قضية زوجية أو شراكة أو تعيش لحظات رومانسية مع الحبيب.



## الحوت

تشعر أن كل شيء يحدث لك اليوم يحدث لأول مرة. تشعران هناك شيئاً ما سيحدث ولكن لا تعرف ما هو؟! أنت شخص عاطفي جداً.



## الجوزاء

يوم ملائم للتحرك في عدة اتجاهات. قد تواجه خلافاً حول بعض الموضوعات. تتعرض اليوم لمحاولاتك للعرقلة وتواجه شريكاً شرساً في مكان العمل.



## العذراء

تجنب الأخطاء والتهور والتسرع. إدعاءات الشريك بالعظمة والتفوق عليك يثير غضبك وتستدعي معالجة حاسمة حتى تجتاز هذا اليوم بسلام.



## القوس

الجدية هي أساس التعاون المثمر بين الزملاء، بينما كثرة المزاح تسبب الأخطاء والهفوات. ستجد نفسك مضطراً إلى الدفاع عن أفكارك بمواجهة الشريك.



## الجدي

