



طرح المقطع التشويقي الأول للنسخة الكورية
من مسلسل « La casa de papel »

08

جريدة شهرية عامة تصدر
عن كلية المنصور الجامعة

<https://muc.edu.iq/pages/606>

كلية المنصور الجامعة تقيم حفلاً كبيراً بمناسبة تخرج طلبة المرحلة الرابعة



اقرأ أيضاً في المنصور

عميد كلية المنصور:
نسعى الى فتح
تخصص الصيدلة على
المدى القريب



كلية المنصور الجامعة
تعلن موعد مؤتمرها
العلمي الأول الخاص
بمشاريع التخرج



02 وزير التعليم يعلن استحداث أقسام علمية جديدة في الجامعات الأهلية

03 كلية المنصور الجامعة تقيم المعرض الثاني عشر للكتاب وسوق المنتجات التراثية والشعبية الدولي

05 الرمي العشوائي .. ظاهرة قديمة تهدد الاهالي

07 أبطال عالميون استبعدوا بسبب المنشطات الرياضية

09 المطابع ومكاتب الطباعة والتصميم غير المرخصة.. بوابة إلى التزوير



08

كاظم القرشي:

لم يعد هناك اهتمام بالأعمال
التاريخية

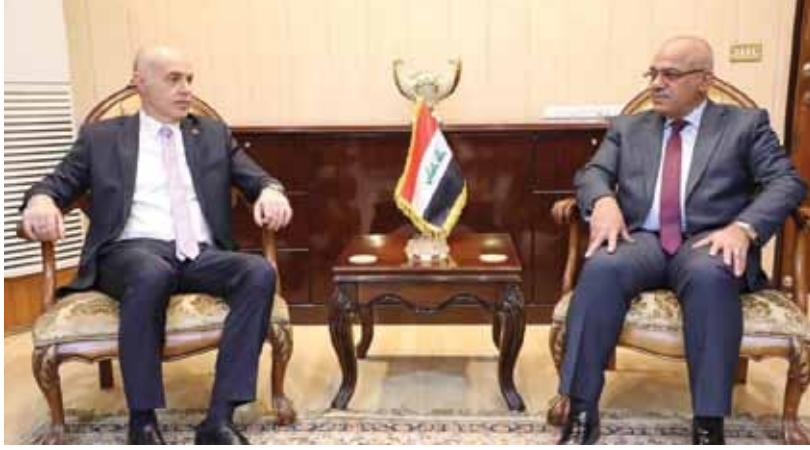


06

علاء مجيد:

"رقصة السيوف" كانت
مستوحاة من التراث

وزير التعليم يستقبل السفير التركي ويناقشان تجديد اتفاقية التعاون العلمي والأكاديمي بين البلدين



والخبرات وتنمية المجالات التي تخدم البلدين على وفق سياقات وآليات التعاون الثنائي. واتفق الجانبان بحضور مدير عام دائرة البعثات والعلاقات الثقافية على تشكيل لجنة مشتركة لتحديد الأولويات وتحديث التفاصيل التي يقتضيها توجه الطرفين الى تجديد الاتفاقية بين العراق وتركيا في مجالات التعليم العالي والبحث العلمي. بدوره أكد سعادة السفير رغبة الجانب التركي في تطوير مسار العلاقات الأكاديمية بين البلدين وتعزيز التفاهم العلمي بين الجامعات العراقية والتركية وتطوير البرامج المتعلقة بالمنح والزمرات الدراسية.

بغداد - وكالات

استقبل وزير التعليم العالي والبحث العلمي الأستاذ الدكتور نبيل كاظم عبد الصاحب سفير الجمهورية التركية في بغداد السيد علي رضا كوني وناقشا مجالات التعاون بين المؤسسات التعليمية لدى البلدين. وهنأ وزير التعليم في مستهل اللقاء سعادة السفير والوفد المرافق له بمناسبة شهر رمضان المبارك وأعرب عن أمله بأن يعم السلام على جميع شعوب المنطقة والعالم. وجدد استعداد الوزارة ومؤسساتها الأكاديمية الى التنسيق العلمي والأكاديمي وتبادل العلاقات الثقافية

وزير التعليم يعلن استحداث أقسام علمية جديدة في الجامعات الأهلية وتعليق بعض الاختصاصات غير المناسبة لسوق العمل



العلمية والموارد البشرية التخصصية بعيدا عن الوساطات أو محاولات التأثير. وناقش الحاضرون عددا من المقترحات والطروحات المختصة بتطوير وتحسين الأداء الأكاديمي واختتم وزير التعليم الاجتماع بالتأكيد على أن التعليم الجامعي الأهلي يمثل شريكا أساسيا في تحقيق أهداف المؤسسات التعليمية ويخضع لذات المحددات والمعايير المعتمدة في تقييم الجامعات الحكومية.

بحضور مستشار الوزارة ورئيس جهاز الإشراف والتقويم العلمي وعدد من الملاك المتقدم ومدير دائرة التعليم الجامعي الأهلي وشهدت حضور عميد كليتنا الأستاذ الدكتور عبد الرزاق جبر الماجدي عضو هيئة الرأي في وزارة التعليم العالي فضلا عن رؤساء الجامعات وعمداء الكليات الأهلية. وأوضح خلال الاجتماع أن ملف الاستحداثات يخضع للتقييم ودراسة المؤشرات المتعلقة بسوق العمل والمستلزمات

بغداد - وكالات

أعلن وزير التعليم العالي والبحث العلمي الأستاذ الدكتور نبيل كاظم عبد الصاحب مطلع الشهر الحالي عن استحداث عدد من الأقسام العلمية الجديدة في الجامعات والكليات الأهلية وتعليق بعض الاختصاصات غير المناسبة لسوق العمل. جاء ذلك لدى ترأسه اجتماع الهيئة العامة للجامعات والكليات الأهلية

هيئة الرأي في وزارة التعليم تعقد اجتماعاً استثنائياً وتصوت على قرارات التوسعة والمرقنة قيودهم وملف العقود

حاكم الزاملي عن اعتزازه بالجامعات العراقية وإسهامها العلمي في مشاريع التنمية مؤكداً أن ممثلي السلطة التشريعية جادون في دعم مؤسسات التعليم العالي والبحث العلمي ومشيرا في الوقت نفسه الى أن مجلس النواب العراقي يسير باتجاه مرحلة جديدة في التشريع والمتابعة.

وناقش المجتمعون الموضوعات المدرجة على جدول الأعمال وصوتوا بالموافقة على توسعة أختيرة بخصوص مقاعد الدراسات العليا للعام الدراسي 2021/2022 بواقع مقعدين للقناة العامة وثلاث مقاعد لقناة القبول الخاص ومقعد واحد لقناة الفئات ، فضلاً عن عودة المرقنة قيودهم من طلبة العام الماضي في المراحل المنتهية حصراً واستئناف دواهم في العام الدراسي القادم ، كما تم التأكيد على ضرورة تضمين ملف عقود 315 في مؤسسات التعليم العالي والبحث العلمي في الموازنة الاتحادية لعام 2022. وفي ختام الاجتماع وجه النائب الأول السيد حاكم الزاملي شكره وتقديره لوزير التعليم العالي وأعضاء هيئة الرأي على معالجة المطالب المعروضة مؤكداً أن مجلس النواب سيعطي دعماً إيجابياً لمؤسسات التربية والتعليم العالي والبحث العلمي ولاسيما في موضوع الموازنة وملف التقاعد الخاص بالتدريسيين من خلال التشريعات المهمة التي من شأنها توفير الدعم اللازم فيما جدد وزير التعليم العالي والبحث العلمي المطالبة بدعم أساتذة الجامعات وتوفير متطلبات العيش الكريم لهم من خلال تخصيص قطع الأراضي السكنية التي تليق بدورهم في المجتمع.



بغداد - وكالات

ومراجعة قانون التقاعد ولاسيما ما يتعلق بأساتذة الجامعات ورصد المبالغ المالية الكافية لتلبية متطلبات البحث العلمي وإكمال وصيانة البنى التحتية الجامعية وتخصيص موازنة خاصة لاستيراد الأجهزة المخترية. وأضاف أن الطرف العام يتطلب تكاملاً إيجابياً بين السلطتين التشريعية والتنفيذية وصياغة محددات وشواخص تخدم مسار وأهداف المصلحة العامة مشيرا في الوقت نفسه الى أن الجامعات العراقية بحاجة الى دعم توجهها الأكاديمي القائم على الالتزام بالسياقات العلمية والقانونية. بدوره أعرب النائب الأول لرئيس مجلس النواب السيد

عقدت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي اجتماعاً استثنائياً لـهيئة الرأي بحضور النائب الأول لرئيس مجلس النواب السيد حاكم الزاملي وطالب وزير التعليم العالي والبحث العلمي الأستاذ الدكتور نبيل كاظم عبد الصاحب مجلس النواب العراقي في مستهل كلمته بزيادة عدد الجامعات الحكومية التخصصية لاستيعاب المخرجات المتزايدة وتخصيص قطع أراضي لأساتذة الجامعات ومنسوبي التعليم العالي ومعالجة ملف التعيينات في مؤسسات التعليم العالي

وزير التعليم يتفقد موقع هيئة الطاقة الذرية ومراكزها البحثية

بغداد - وكالات

أجرى وزير التعليم العالي والبحث العلمي والعلوم والتكنولوجيا زيارة ميدانية الى موقع هيئة الطاقة الذرية العراقية في التوفيق وتفقد مراكزها البحثية وناقش مع مديري تشكيلاتها عدداً من متطلبات الدعم اللازم من التخصصات الأكاديمية والملاكات المختصة. وعقد وزير التعليم اجتماعاً مع المشرف على تشكيلات النشاط النووي ومسؤولي التشكيلات العلمية والهندسية في هيئة الطاقة الذرية ووجه ضرورة التكامل المؤسسي واستثمار الإمكانيات العلمية المتوفرة وتعزيز بيئة العمل بالملاكات النوعية وتمكينها من تعزيز مجالات الاستخدام السلمي للطاقة والإفادة من الخبرات العلمية العاملة في المؤسسات التعليمية والأكاديمية العراقية. ودعا خلال الاجتماع الى بلورة خطة استراتيجية شاملة تتضمن مجالات التطبيق الكامل لقانون هيئة الطاقة الذرية ورسم مسارات التدريب وإدامة المختبرات وتحديد التخصصات والشهادات التي يتطلبها عمل هيئة الطاقة الذرية بالتنسيق مع وزارة التعليم العالي والبحث العلمي والأفاق المستقبلية للتعاون مع مؤسسات الدولة فيما ناقش المقترحات ووجهات النظر عرضها مديرو التشكيلات في ضوء الأهداف والمهام المؤشرة في قانون هيئة الطاقة الذرية العراقية (43) لسنة 2016.

عميد كلية المنصور: نسعى الى فتح تخصص الصيدلة على المدى القريب

حاورته : صابرين نوري

تُعد كلية المنصور الجامعة من أعرق الكليات الاهلية تأسست سنة 1988 ، ولا تزال منذ نشأتها تحتل مركزاً مرموقاً بين الكليات الاهلية في العراق ومستمرة في رصانتها العلمية وهي من أوائل الكليات التي اعتمدت في جودتها على مواقع الكليات العالمية ، الوابيو متركس ، وتسعى الكلية الى الحصول على الاعتماد الاكاديمي والمؤسسي من قبل المنظمات والهيئات العلمية العالمية ، وتضم كلية المنصور الجامعة تخصصات علمية متنوعة فهي بمستوى جامعة .



على مستوى أساتذة الكلية وطلبتها الى جانب ترصين العملية التعليمية والتربوية في الكلية وتشجيع النشر في جريدة المنصور ومجلة جمعية علم المكتبات والمعلومات العراقية ، إضافة إلى النشر في الدوريات العلمية العالمية الرصينة ، والتأكيد على انسيابية الاعمال الادارية في الكلية وتوزيع الصلاحيات الادارية للاقسام العلمية من أجل النهوض بالعملية الادارية .

أما عن فتح اقسام جديدة في كلية المنصور الجامعة فهناك سعي من أجل فتح قسم الصيدلة على المدى القريب ثم تخصص طب الاسنان والطب العام .

وعن الخطط التي تعتزم الكلية القيام بها مستقبلاً لتطوير مهارات وخبرات الطلبة فهي اعتماد تطوير المختبرات العلمية للطلبة والتأكيد على التدريب والزيارات الميدانية في حقل العمل .

وأخيراً ينصح الدكتور صباح الطلبة بالالتزام بالدوام وحضور المحاضرات ، فضلاً عن الجد والمثابرة في انجاز المهام الدراسية ، والالتزام بالاخلاق الجامعية الرصينة .

عميدها الاستاذ الدكتور صباح محمد كريم كلو، الذي تم تكليفه بعمادة كلية المنصور بتاريخ 22 تشرين الثاني 2021 ، وهو من مواليد النجف 1950م ، وحاصل على شهادة الماجستير في علم المكتبات والمعلومات من جامعة شفيق في المملكة المتحدة سنة 1984 ، وعلى شهادة الدكتوراه في علم المكتبات والمعلومات من الجامعة المستنصرية سنة 1995 .

ولدي دكتور صباح أكثر من أربعين بحثاً منشوراً في مجالات علمية اكايدمية عربية وعالمية وباللغتين العربية والانكليزية ، كما لديه اربعة كتب في مجال علم المكتبات والمعلومات ، وحالياً يقوم بتأليف كتاب جديد بعنوان " الدراسات الببليومترية انواعها واهميتها في البحث العلمي " يتناول الكتاب النتاج الفكري بأنواعه كافة وتخصصاته التقليدية والرقمي ، كما حضر الدكتور صباح أكثر من خمسة وعشرين مؤتمر علمياً عربياً وعالمياً .

وعن الاولويات التي يسعى لتحقيقها الدكتور صباح خلال المرحلة المقبلة فهي تهدف التي التركيز على الجانب البحثي

كلية المنصور الجامعة تقيم حفلاً كبيراً بمناسبة تخرج طلبة المرحلة الرابعة

بغداد - مصطفى مؤيد

يكون لهم مستقبل زاهر». وبدوره، تحدّث معاون العميد للشؤون العلمية في كلية المنصور الجامعة الاستاذ الدكتور عبد الستار شاكر سلمان، خلال الحفل : «بعد مضي ثلاثة وثلاثون عاماً على تأسيس كلية المنصور الجامعة في عام 1988 من قبل الجمعية العراقية للمكتبات والمعلومات التي بدأ بأقسام الحاسوب والادارة الصناعية والعلوم المالية والمصرفية وبحوث العمليات ثم استمرت الى وقتنا هذا واصبحت بأثنى

أقامت كلية المنصور الجامعة في آذار الماضي، حفلاً مميزاً بمناسبة تخرج طلبة المرحلة الرابعة، فيما أكدت الالتزام بتوجيهات وزارة التعليم العالي والبحث العلمي بشأن القيم الجامعية ومحاسبة كل من يسيء للذوق العام. وقال عميد الكلية الاستاذ الدكتور صباح محمد كلو : «نتمنى لطلبتنا الموفقية في مسيرتهم القادمة وان

عشر قسم». وأضاف سلمان، أن «الفوج الاول تخرج عام 1922 واليوم في عام 2022 تخرج الفوج الواحد والثلاثون». وضمت الاحتفالية أقسام الكلية بمختلف الدراسات وشارك عميد الكلية الاستاذ الدكتور صباح محمد كلو ومعاون العميد للشؤون العلمية الاستاذ الدكتور عبد الستار شاكر سلمان والمعاون الاداري الاستاذ الدكتور حسن النجار فضلاً عن رؤساء الاقسام والكادر التدريسي الطلاب فرحة تخرجهم.

كلية المنصور الجامعة تعلن موعد مؤتمرها العلمي الأول الخاص بمشاريع التخرج



بغداد - موسى ماهر

أعلنت كلية المنصور الجامعة، أنها ستقيم مؤتمرها العلمي الأول الخاص بمشاريع التخرج المتميزة للعام الدراسي (2021-2022) في أيار المقبل، وذلك لتسليط الضوء على إنجازات طلبتها.

وذكر إعلام كلية المنصور، أن هذا المشروع المحفز والمميز والجديد من نوعه يهدف إلى إلقاء الضوء على أبرز إنجازات طلبة المرحلة الرابعة في مشاريع تخرجهم وإعطاءهم الفرصة لأثبت قدراتهم الإبداعية والفكرية و الدعوة لجميع طلبة المرحلة الرابعة في الجامعات العراقية كافة للمشاركة ضمن التخصصات المطلوبة ووفق الضوابط والشروط المحددة. وأشار إلى، أن هناك جوائز مادية وعينية للمشاريع الثلاث الفائزة عن كل اختصاص، علماً أن موعد التقديم يبدأ من 20 آذار ولمدة شهر.

كلية المنصور الجامعة تقيم المعرض الثاني عشر للكتاب وسوق المنتجات التراثية والشعبية الدولي

بغداد - ايمن المهنا

ومؤسسة أنكي للنشر مع مشاركة ابداعات المعرض الفلسطيني بالصورة الكارتيرية، فضلاً عن مشاركة مجموعة من المبدعين والفنانين في تقديم نتاجاتهم التراثية والفنية والفلكلورية. وشكر معالي الوكيل عمادة الكلية والجمعية العراقية للمكتبات والمعلومات على إقامة هذه الفعاليات التي تبث روح التفاؤل والفرح بعد تفشي جائحة كورونا، وفيما شجع على روح التعاون مع جميع مؤسسات الوزارة وضرورة مد جسور التواصل التي تديم الحركة العلمية.

افتتح وكيل وزارة الثقافة والإعلام والسياحة والآثار الأستاذ الدكتور نوفل ابو رغيف، بالتعاون مع كلية المنصور الجامعة، المعرض الثاني عشر للكتاب وسوق المنتجات التراثية والشعبية الدولي، ويأتي ذلك ضمن فعاليات وأنشطة الجمعية العراقية للمكتبات والمعلومات. يشار إلى أن المعرض كان بمشاركة دار المأمون للترجمة ودار ثقافة الاطفال



ذكريات التدريسين في كلية المنصور الجامعة

تعد كلية المنصور الجامعة إحدى المؤسسات الأكاديمية الخاصة للتعليم العالي ذات النفع العام ، إذ أسستها عام 1988 في بغداد الجمعية العراقية للمكتبات والمعلومات ، وبوشر بالدراسة فيها في 1/ 10/ 1988 ، وانضم للكلية العديد من التدريسين في بداية نشأتها ومنهم ما يزال موجوداً حتى الآن ولكل تدريسي عديد من الذكريات الجميلة في الكلية .



بغداد - عبد العظيم ثاير

ولدى اساتذة قسم علوم المحاسبة المصرفية وهم كل من أ. محمد قدوري عبد و.م. فائزة عبد الله علي ،وم. ربا عبد الأمير مهدي ، وم. ميسون عبد الغني العديد من الذكريات في الكلية ، إذ قالوا تم تأسيس قسم العلوم التجارية والمصرفية سابقاً (العلوم المحاسبية والمصرفية حالياً) في العام الدراسي 1992_1993

، وكان معظم طلبة الكلية هم من الاردنيين والفلسطينيين وفي سنة 1995/ 1996 كنا محاضرين تحت التجربة ، أي عند تخرج الدفعة الاولى ، ولقد حضرنا عديد من المؤتمرات العلمية للكلية وحفلات التخرج في حدائق الكلية وخارجها على ملعب الكشافة وملعب الصناعة وكتبنا كثيراً من البحوث العلمية وحصلنا على ترقيات علمية خلال مسيرتنا العلمية في الكلية ، وكنا ولازلنا أسرة واحدة نتشارك الاحزان والافراح معاً .

وشاركنا أبناءنا الطلبة أفرانهم وأحزانهم معاً وكان لنا دور في حل كثير من المشاكل العلمية والاجتماعية لهم ، وأحببناهم وأحبونا وعشنا معهم ذكريات جميلة جداً. وأضافوا ، كان لدينا صداقات مع عديد من الطلبة ولازلنا متواصلين معهم على الرغم

من مرور سنوات طويلة على تخرجهم واصبحوا الان يشغلون مواقع ومناصب ادارية مهمة ونفتخر بهم ، ونفرح كثيراً بتواصلنا معهم ومتابعة نجاحهم .

وقالت د.عبير عبد الرحيم خوجه ، تدريسية في قسم إدارة الأعمال ، كنت خريجة قسم المكتبات من الجامعة المستنصرية والاولى على دفعتي ، و تم تعييني انا وأحد زميلاتي في كلية المنصور سنة 1989 في المكتبة وكنا نركز على عملنا في الكلية حتى لا يكون هناك اي خلل في العمل .

وأضافت كان لدي كثير من الذكريات مع طلبة الدفعة الأولى وشاهدت الدفعات والـدورات التي تخرجوا من الكلية جميعها ، إذ كنت أنا من أقدم الموظفين في الكلية .

وأشارت لدينا ذكريات حزينة في الكلية بسبب زملائنا الذين تركوا العمل في الكلية

”

كان لدينا صداقات مع عديد من الطلبة ولازلنا متواصلين معهم رغم مرور سنوات على تخرجهم

لدينا ذكريات حزينة في الكلية بسبب زملائنا الذين تركوا العمل في الكلية بسبب ظروفهم الصحية رغم استمرار تواصلنا معهم

“

في يوم ما إلى الكلية وقال لها سوف أقدم لك على دراسة الماجستير .

وقالت كانت الكلية تقيم مناسبات ووليمة غداء في فترات معينة أو مختلفة وسفريات سياحية الفائدة منها هي توطين العلاقات بيننا وبين الطلاب والتي وافاها الاجل 4 شباط 2022 اثر نوبة قلبية .

وقالت م. ندى عبد الكريم حميد / التدريسية في قسم علم الحاسوب ونظم المعلومات والتي لديها مسيرة علمية طويلة في الكلية ، انا خريجة الدفعة الاولى من الكلية اي كنت موجودة منذ تأسيسها عام 1988 ، وهناك طلاب ممن كنت اعرفهم واصبحوا اساتذة في الكلية اوشغلوا مناصب إدارية في الكلية اوخارج الكلية في دوائر اخرى ، وأضاف كانت ابرز ذكرياتي وعلاقاتي الاجتماعية مع زميلاتي في العمل

ولهم كل الحب والاحترام المتبادل .

وقالت م.م. الاء حكمة عبد الستار التدريسية في قسم إدارة الأعمال ، كنت طالبة في كلية المنصور الجامعة عام 1993 وتخرجت عام 1997 وتم تعييني في كلية المنصور عام 2000 بشهادة البكالوريوس لأنني كنت من الطلبة المتميزين ، إذ كنت السادسة على القسم ثم بعد ذلك تقدمت لدراسة ماجستير عام 2013 وأكملت الدراسة عام 2016 وتحولت تدريسية في قسم إدارة الاعمال . وأضافت كان لدينا احد الاساتذة يراعي الطالبات المتزوجات إذ يمنح الطالبة المتزوجة درجة على السعي ومن لديها طفل ولد يمنحها درجتين ومن لديها طفلة يمنحها 3 درجات .

وأكدت بأن لديها عديد من العلاقات الاجتماعية مع زميلاتها وما زلت مستمرة مع البعض منهم .

وأشار م.م. علي عبيد التدريسي في قسم علم الحاسوب ونظم المعلومات ، كنت طالب في الكلية وتخرجت منها سنة 1998/ 1999 ومن ثم تم تعييني بها ، وأعرف البعض من طلبة الدفعة الاولى ، وكانت لدي ذكريات جميلة مع الطلبة وتعرفت على عدد من الاصدقاء و الاخوات أثناء مسيرة عملنا ، ولا أزال أتواصل مع عديد من الاصدقاء ممن كان معي اثناء دراستي .

الرمي العشوائي..

ظاهرة قديمة تهدد الاهالي على الرغم من العقوبات القانونية بحق من يمارسها



بغداد - علي اللامي

أصبح إطلاق النار في الهواء أمراً طبيعياً للكثير من الناس الأمر الذي أدى إلى ارتفاع نسبة الإصابات العشوائية بين الأهالي من أطفال ونساء ومن كافة الفئات العمرية في المجتمع وتسبب إطلاق العيارات النارية في الجنائر والمناسبات الاجتماعية في قتل وإصابة مشيعين وعدد من سكان المناطق المجاورة نتيجة "الرمي العشوائي" إضافة إلى الرعب الذي تسببه هذه الظاهرة ، وإن إطلاق النار من الأسلحة الخفيفة والمتوسطة في العراق ، باتت تقليداً عشائرياً وشعبياً لا يمكن الإستغناء عنه في جميع المناسبات ، (الأفراح والأحزان) ، على الرغم من تسببه بمقتل العشرات سنوياً ، ولا توجد أرقام رسمية حول حصيلة ضحايا إطلاق النار في المناسبات العراقية ، غير إن سقوط قتلى ومصابين في مثل تلك المناسبات بات أمراً عادياً ومتوقعاً .

العشوائي، ونشر موقع مكتب سماحة المرجع الديني الأعلى السيد علي الحسيني السيستاني نص الفتوى الذي جاء فيه: (لا يجوز إطلاق العيارات النارية بلا مبرر إذا كان سبباً لإرهاب الناس وأذاهم، ويتحمل المسؤولية الشرعية كل من يتسبب في موت أو قتل أو جرح على تفصيل مذكور في محله، وعلى العموم فهذه الظاهرة بسبب ما تستتبعه من السلبات منافية للعرف والأخلاق وننصح كافة الأخوة المؤمنين بالتجنب عنها، وفق الله الجميع لما فيه الخير والصالح).

وبعد تزايد حالات الوفيات في احتفالات رأس السنة الميلادية عام 2015 وبداية 2016 وجّه الوقف السني خطباء الجوامع لتنبيه الأفراد والمصلين من مخاطر الرمي العشوائي، والإخلال بأمن المواطن والدولة.

وتحدث في العراق سنوياً بين 5000 إلى 6000 حالة إصابة بمقذوف ناري عشوائي يموت كثير منهم ويجرح آخرون، وينص القانون على محاسبة الجاني وحبسه، إلا أن أغلب الناس لا يعون حقيقة الموت غير المقصود الذي يسببونه بإطلاقهم النار في الهواء، ولا يدركون إن إتهاجهم العنيف وفرحهم الناري سيكون له ثمن باهظ هو حزن وفقد ودموع في مكان آخر.

يعد إلى وحشية الفرد ومآثره النفسية التي تدفعه إلى أن يكون مختلف عن واقع الذوق العام وكذلك الاعراف العشائرية القديمة ، وسابقاً كانت كل عشيرة تسكن في قرية تبعد عن الأخرى وليست هناك وسائل اتصال فاذا حدثت لديها مناسبة معينة إن كانت حزن أو فرح يطلق اطلاقتين في الجو لكي يعلم العشيرة الأخرى المجاورة لقرينتهم ان لديهم مناسبة ليحضروا لغرض مشاركتهم ، ولكن في الآونة الأخيرة أصبح الموضوع برمى عشوائي مكثف واستخدام اسلحة خفيفة ومتوسطة وإن هذا الامر مرفوض بشكل عام ونحن مع القانون في ردع أي ممارسات تهدد سلم المجتمع ومبتعدة عن الذوق العام ، والان اغلب عشائرتنا وخصوصاً في بغداد امتنعوا عن اطلاق العيارات النارية في المناسبات والعراضات والتشيع وهذا عن طريق التوعية المستمرة من الشيوخ والوجهاء لابناء عشائرتهم ونحن نأمل ان يعيش الفرد العراقي في أمان وسلام بعدما غابنا كثيراً من مآثر الحروب والارهاب .

فتاوى رافضة

يُذكر إن المرجعية العليا في النجف الأشرف أصدرت في آب من عام 2015 فتوى ترفض رفضاً قاطعاً إطلاق النار

تقليد عراقي

وقالت الباحثة الاجتماعية د.حنان العبيدي : تعود العراقيون على ممارسة هذا التقليد منذ نحو 50 عاماً ، وهذا بسبب الحروب المتكررة ، واعتبارها من أساليب التهديد المهمة وعلى انها حالة للتعبير عن الفوز والانتصار والمكسب ، وهذه الحالة من الصعب أن نقتلعها بقرارات حكومية ، وهي ليست تعبيراً انفعالياً محموداً ولكن منعها لا يأتي بسهولة ، فهذا الامر أصبح محل تفاخر وتباهي بعدد الاطلاقات التي تطلق والتي تقدم كفضل على الناس الذين قام هذا الشخص بالرمي للتعبير عن ابتهاجه بالمناسبة التي لديهم، وهذا أصبح تقليداً اجتماعياً ، إذ من لا يطلق العيارات النارية في المناسبات يعد الاخرون بخلاً وعدم اكتراث وعدم تقدير لاصحاب المناسبة ، وأضاف ، إن الشخصية العراقية انفعالية ، واطلاق العيارات النارية هو أقصى حالات التنفيس الانفعالي ، وأعتقد إن الذين يطلقون العيارات يستمتعون في ذلك ويجدون فيه تعبيراً عن الفرح ، وحتى لو صدر قانون فلن يقضي على الحالة وسوف يستعمل اسلوب آخر

توعية مستمرة

وبين الشيخ محمد الطعان أحد شيوخ قبيلة بني لام ، إن الرمي العشوائي

عقوبات قانونية

وبناءً على ما جاء بمقررات جلسة مجلس القضاء الأعلى المنعقدة بتاريخ 10 / 1 / 2019 بصدد معالجة ظاهرة اطلاق العيارات النارية في المناسبات والتي تشكل ظاهرة اجتماعية سلبية تنتج عنها اثار مضرّة ورد في قرار مجلس قيادة الثورة المنحل رقم (570) في 17 / 5 / 1982 على مايلي :- (يعاقب بالحبس مدة لا تقل عن سنة واحدة ولا تزيد على ثلاث سنوات كل من اطلق عيارات نارية في المناسبات العامة او الخاصة في المدن والقرى والقصببات من دون أن يكون مجازاً بذلك من قبل السلطة المختصة).

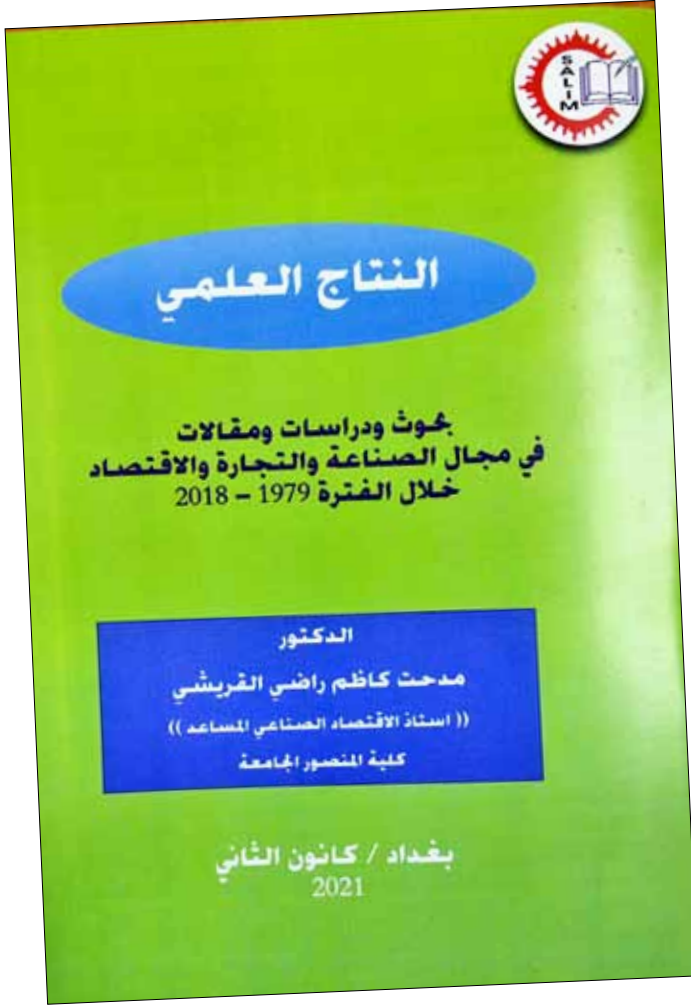
وبين اللواء مدير العلاقات العامة في وزارة الداخلية د. سعد معن : إن الوزارة مستمرة باتخاذ الاجراءات القانونية بحق الافراد الذين يمارسون هذه الظاهرة وهي الحبس مدة ثلاث سنوات وتم القاء القبض على عديد من مرتكبي هذه الظاهرة وتسجل فيها جريمتين وهي جريمة الرمي العشوائي واستخدام سلاح غير مرخص ، وهناك رد فعل مستمر من قبل الوزارة فضلاً عن التثقيف والتوعية المستمر بالايخص دائرة العلاقات والاعلام ومن خلال الشرطة المجتمعية مع اقامة ورش عملية بهذا الموضوع بالتنسيق مع مديرية شؤون العشائر ، وأضاف معن نحن كجهة تنفيذية نرحب بأي اجراء قضائي آخر يشرع ضد فاعلي هذه الظاهرة .

فقدان السيطرة على السلاح

وأمام جمع من المشيعين وقف الشاب ثامر محمد البالغ من العمر ١٩ عام لتشيع جنازه عمه المتوفي نتيجة مضاعفات كورونا وهو شيخ عشيرة ومن وجهاء المنطقة التي يسكن فيها إذ جاءت العشائر لكي تقدم الاهازيج والقصائد العشائرية ، وأثناء اطلاق النار بالسلاح من قبل احد المشيعين الذي كان يحمل سلاح نوع (كلاشينكوف) فقد السيطرة ونزل السلاح وهو يطلق النار على رؤوس المشيعين وأدى إلى اصابه الشاب ثامر وبعد ساعة من اصابته توفي.

وفي أحد الاعراس في المناطق الشعبية وفي حضور كبير من الاقارب والأصدقاء والجيران القريبين لـ أحمد قاسم (العريس) وهم محتفلين بهذه المناسبة جاء احد اصدقاء احمد وهو يحمل رتبة رائد مع سيارة شرطة فقام باطلاق النار المكثف في نوع سلاح متوسط من دون توقف محتفلاً بطريقة غريبة لصديقه وبعد مرور مايقارب ١٥ دقيقة أجه أحد الجيران لمكان العرس يصرخون ويهتفون بصوت عالي وألم شديدين يسبقه انهيار تام وبعد الاستفسار عن سبب هذا الانهيار، تبين ان رصاصة نزلت من السماء على كتف حفيدهم الذي يبلغ من العمر 11 سنة و بفضل الله لم تنهي حياة هذا الطفل ولكن اصبحت يده اليمنى مشلولة.

صدور كتاب (النتاج العلمي) لرئيس قسم إدارة الاعمال



صدر عن دار الدكتور للعلوم الادارية والاقتصادية ، كتاب النتاج العلمي / بحوث ودراسات في مجال الصناعة والتجارة والاقتصاد خلال المدة 1979 – 2018 ، للدكتور مدحت كاظم راضي القريشي ، استاذ الاقتصاد المساعد في كلية المنصور الجامعة .

الهدف من الكتاب هو محاولة جمع نتاجه العلمي المنشور من بحوث ودراسات ومقالات والتي قام بكتابتها ونشرها في المجالات الاقتصادية العلمية المتخصصة وفي المؤتمرات العلمية ومواقع انترنت اصيلة خلال فترة عمله ، والتي ابتدأت منذ حصوله على الدكتوراه في الاقتصاد من جامعة سيري في انجلترا صيف عام 1977 والعودة الى العراق والعمل في مؤسسات الدولة وفي جامعاتها عن طريق التدريس في الدراسات العليا في الماجستير والدكتوراه في جامعتي بغداد والمستنصرية خلال الثمانينات من القرن الماضي ، ومن خلال العمل في دوائر ومؤسسات وزارة الصناعة والمعادن اذ كتب العديد من البحوث العلمية كجزء من عمله الوظيفي ، فضلاً عن المشاركة في المؤتمرات العلمية والمهنية سواء على صعيد وزارة الصناعة او على صعيد المنظمة العربية للتنمية الصناعية لبعض السنوات ولحين تقاعده المبكر منها ، والتحاقه بكلية المنصور الجامعة في عام 1989 م مواصلاً كتابة بحوثه العلمية

وعند حصوله في عام 1993 على الترقية العلمية لمرتبة استاذ مساعد ، قد التحق بمشروع تابع للأمم المتحدة ، دائرة الدراسات الاقتصادية والاجتماعية في وزارة التخطيط الليبية للمدة 1993 – 1995 وذلك كمستشار (خبير) اقتصادي لديهم ، وقد كتب عدداً من البحوث والدراسات التي قدمت الى الجهات الليبية والى الأمم المتحدة . ولقد جمع نتاجه العلمي في كتاب واحد لتسهيل مهمة الرجوع الى تلك الدراسات والاستفادة منها لمن يشاء من القراء والدارسين في مجال الصناعة والتجارة والاقتصاد ، والكتاب من القطع الكبير ويحتوي على 450 صفحة . وتضمن الكتاب مجموعة من البحوث والدراسات والمقالات في المجالات الصناعية والتجارية والاقتصادية ، فقد بلغ عدد الدراسات في مجال الصناعة نحو 14 دراسة ، وفي مجال التجارة ست دراسات ، فيما بلغ عدد الدراسات في المجال الاقتصادي نحو عشرة دراسات ، فضلاً عن ثلاث مقالات في شؤون عامة مختلفة .



د.عقيل الخفاجي

التربية الإعلامية والرقمية

لقد أكتسبت التربية الإعلامية والرقمية أهميتها من خلال التحديات التي فرضتها وسائل الاتصال والإعلام الحديثة، فقد أصبحت ضرورة في ظل اتساع دوائر الاتصال وازدياد الحاجة لها ، باعتبارها وسيلة لح

وأمنهم وسلامتهم في المجتمعات والدول كافة ، إذ جعلت ثورة المعلومات والتكنولوجيا الحديثة العالم عبارة عن قرية صغيرة .

وتنبع أهمية التربية الإعلامية من عدة أسباب إذ إنها تعد جزءاً من الحقوق الأساسية لكل مواطن في كل بلد في بلدان العالم ، كما وأصبح الحاجة إلى الوعي الإعلامي شيئاً مهماً وعاجلاً وملحاً وضرورياً في ظل عصر ثورة الإعلام والمعلومات والاتصالات الجديدة ، فضلاً عن إنها تعد عاملاً فعالاً في نشر ثقافة الحوار في المجتمع، وتساعد المتعلم على ان يكون إيجابياً ، يشارك بفعالية في تنمية المجتمع وتقدمه وبنائه ، كما وأن بدون الوعي الإعلامي سينشأ كثير من أبنائنا وهم معصوبي الأعين في العالم تتجاذبه الصراعات والأهواء والمصالح، ولا يرحم الضعفاء .

وعند التحدث عن أهمية الوعي الإعلامي لدى أبنائنا الطلبة ، وكيفية جعلهم يكتسبون هذه المهارة ، أنها ببساطة التربية الإعلامية واعتمادها كمقرر دراسي في جميع المؤسسات التعليمية وخاصة مرحلة الثانوية والمرحلة الجامعية ، إذ إن الوعي الإعلامي مهارة ترافق أبنائنا طوال حياتهم، وليست مادة دراسية ينسأها الطالب أو الطالبات بمجرد انتهاء الامتحان بها، او عندما يختار تخصصاً علمياً في مجال بعيد عنها. وفي ضوء ما تقدم من اسباب ومبررات، والتي تعبر عن أهمية دور التربية الإعلامية والرقمية، جعلتها ضرورة ملحة في عصر الفضائيات والانترنت ومواقع التواصل الاجتماعي، فيجب علينا اغتنام الفرصة السانحة في الإعلام الرقمي أو مايسمى بالإعلام الجديد أو التفاعلي على مستوى العالم، من خلال تشجيع أبنائنا الطلبة على إنتاج المضامين الإعلامية ونشرها وبثها بما يعبر عن وطنيتهم وثقافتهم وحضارتهم وبما يساهم في الارتقاء بالمجتمعات العربية نحو مستقبل مشرق، لأن التربية الإعلامية تقدم للمتعلم صورة شاملة عن البيئة الإعلامية، وتكشف له الكثير من أسرار صناعة الإعلام طبقاً لمبادئ التربية الإعلامية، وتساعد على تمكين المتعلم من استخدام أدوات ومهارات التعامل مع وسائل الإعلام المختلفة، سواء التقليدية منها ام الجديدة، وهذا بدوره يؤدي إلى تعزيز ثقة المتعلم، وامتلاكه الروح الإيجابية للقيام بسلوك إيجابي. وأخيراً .. فإن التربية الإعلامية تساهم بوضع البذرة الأساسية، والخطوة الأولى في أبنائنا الطلبة ، والتي تتيح لهم مواصلة التعلم في هذا المجال بصفة ذاتية، ضمن منهجيات التعلم الذاتي والتعلم مدى الحياة، كما تساعدهم على اكتساب مهارات التفكير العليا، أو على الأقل الإحساس والشعور بأهميتها، لأن الإعلام مجال خصب جداً لتفعيل مهارات التفكير لدى الإنسان.

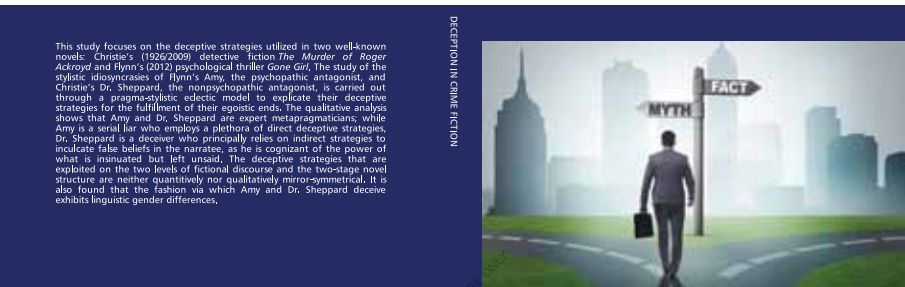
تدريسية في قسم اللغة الانكليزية تنشر كتاباً في دار النشر الالمانية " لامبرت "

تتجسد أيمي، وفقاً لنتائج البحث، على إنها كاتبة متسلسلة ومراوغة توظف العديد من أساليب الخداع المباشرة ، إضافة إلى ما ذكر، يجد القارئ أن . شيبارد، على النقيض من أيمي، مُضلِّل يعتمد بالأساس على أساليب خداع غير مباشرة لأنه مُدرك بقوة ما يُدس في الكلام من دون حاجة للجوء إلى البوح بشيء .

(مستوى التفاعل بين الشخصيات ومستوى التفاعل بين الراوي والقارئ) وذلك بالاعتماد على الأدوات الأسلوبية التداولية. قد توصل التحليل النوعي في الكتاب ، تحقيقاً للأهداف المذكورة ، إلى كشف النقاب عن أساليب أيمي ود. شيبارد الضليعين بالتلاعب باللغة الماورائية لأرسال تأثيرات غيبية تتحكم بصحة المعلومات عند المتلقي .

نُشر كتاباً بعنوان Deception in Crime Fiction: A Pragma-Stylistic Analysis (الخداع في ادب الجريمة: تحليل اسلوبي براغماتي/تداولي) للتدريسية صفاء كاظم مرزه في دار النشر الالمانية "لامبرت" .

يصبُ الكتاب جل اهتمامه في استبطان أساليب الخداع المستخدمة في روايتين مشهورتين ، رواية الأدب البوليسي " جريمة قتل روجر أكرويد " لكريستي (١٩٢٦/٢٠٠٩) ورواية الإثارة النفسية " الفتاة المفقودة " لفلين (٢٠١٢) وتقوم بالكشف عن أساليب الخداع المغزلة الخاصة بأيمي ، ود. شيبارد من خلال إجراء تحليل يعتمد هيكلاً انتقائياً بالاعتماد على الأسلوبية التداولية بوصفها قاعدة لأطار الهيكل التحليلي، بغية إثبات ما توارى من عندهما من غايات أنائية وجشعة. ويهدف الكتاب إلى ثلاثة أهداف مترابطة ببعضها البعض ، أولاً، استكشاف أسلوب الروائيتين بالاعتماد على الأدوات التداولية الأسلوبية من منظور الشخص الأول ، أحدهما يمثل شخصية معتلة عقلياً (أيمي) والآخر يمثل شخصية سوية عقلياً (د. شيبارد)، مع الأخذ بعين الاعتبار الأدوار المنوطة بكل الجنسين والاختلافات الثقافية ، ثانياً، إجراء تحليل اسلوبي تداولي لمقارنة الأساليب الخداعية التي تظهر في مرحلتها ما قبل حل العقدة وأثناءه أو بعده في صنفَي الإثارة النفسية والأدب البوليسي التقليدي للعصر الذهبي ، ثالثاً، استجلاء التباين بين مستويي تفاعل خطاب الرواية



Deception in Crime Fiction: A Pragma-Stylistic Analysis

Exploring the Strategies of Verbal Deception in Flynn's *Gone Girl* and Christie's *The Murder of Roger Ackroyd*

Safaa K. Merzah
Nawal F. Abbas

Safaa K. Merzah is an assistant lecturer of English language and linguistics. She earned her M.Ed degree in 2021 from the University of Baghdad, College of Education for Women. Her areas of interest are stylistics, pragmatics, critical linguistics, cognitive science, forensic linguistics, software engineering, and computer science.



9 786204 736341

LAP LAMBERT Academic Publishing



مصطفى عباس حمادي: نادي الجيش باكورة تجربتي التدريبية

حوار - مها ثامر

وتونس ومصر، وفي بطولة رومانيا حصل على وسام البرونزي. وبعد اعتزال مصطفى عمل دورات تدريبية عديدة، وكان فريق نادي الجيش باكورة تجربته التدريبية، ثم مدرباً لمنتخب الناشئين أثناء بطولة اسيا التي أقيمت في الهند، وشارك أيضاً في عدة بطولات وهو مدرباً لمختلف الفئات العمرية محلياً و عربياً وأسيوياً وعالمياً، وحصل خلالها على عدة اوسمة ومدايا ملونة.

وفي الختام ذكر كابتن مصطفى ان مستوى رياضة المصارعة سابقاً في العراق أفضل من وقتنا الحاضر.

كانت في أولى بطولاته الرياضية عام ١٩٧٢ إذ فاز بالوسام الذهبي في بطولة العراق للفتيان، وفي عام ١٩٧٣ سافر إلى إيران لبطولة طهران الدولية (أريامهر) وحصل فيها على الوسام البرونزي، فضلاً عن وسام برونزي آخر في بطولة طهران الدولية (أريامهر) لعام ١٩٧٥، وكذلك تغلب على المصارع البولوني في عام ١٩٧٧ في اللقاء الدولي بين العراق وبولونيا، ثم شارك في بطولة العالم في مدينة لوزان بسويسرا وبطولة أفغانستان الدولية، وفي عام ١٩٦٨ شارك في بطولة العرب وفاز على أبطال من المغرب

مصطفى عباس حمادي مواليد ١٩٥٥ دخل عالم رياضة المصارعة في عمر ثمان سنوات بالانضمام إلى نادي الاعظمية الرياضي، تمتاز شخصية بطلنا مصطفى عباس بالطيبة وبأخلاق رفيعة وتعامل نقي صادق مع الآخرين وعلى الاخض زملائه الرياضيين، ولقد شجعه الاهل على دخول المصارعة منذ صغر.

أششخص ما أبرز انجازات مصطفى ومشاركاته فهي



أبطال عالميون استبعدوا بسبب المنشطات الرياضية

تعرض عديد من اللاعبين والرياضيين في مختلف الألعاب، لعقوبات مختلفة بسبب تناول مواد محظورة والمنشطات، وعلى الصعيد العالمي يعد الأرجنتيني ديفغو مارادونا أبرزهم، بعدما تم إيقافه خلال منافسات كأس العالم 1994 في الولايات المتحدة الأميركية، بعد تعاطيه لعقار «إفيردين» المحظور، وجاءت عينة العداء الكندي بن جونسون إيجابية بعد ثلاثة أيام من فوزه بذهبية سباق 100 متر في أولمبياد سيئول 1988، لتسحب منه الميدالية ويغى رقبه القياسي المسجل في ذات السباق.

بغداد - حسين سعد

الجزائري علي سيف، عام 2001 مدة سنتين بعد تناوله مادة محظورة، أما المصارع المصري كرم جابر تم إيقافه سنتين بعد تغيبه عن الفحص 4 مرات في عام واحد، بجانب يوسف بلايلي لاعب الترجي التونسي، الذي سقط في اختبار المنشطات عام 2015 عندما كان لاعباً لاتحاد العاصمة الجزائري وعوقب بالإيقاف سنتين، وفي السعودية، أوقف أحمد عباس عندما كان لاعباً لنادي النصر عام 2012 لمدة سنتين بسبب المنشطات، بالإضافة إلى خالد شراحيلي حارس الهلال عام 2013 الذي تمت معاقبته سنتين بعد ثبوت تناوله مواد محظورة.

وعلى الصعيد المحلي أفاد رئيس البعثة العراقية المشاركة في أولمبياد طوكيو، هيثم عبد الحميد، أن الاتحاد الدولي لألعاب القوى استبعد العداء (دانه حسين) من المشاركة حسب قواعد مكافحة المنشطات، بسبب نتائج الفحوصات التي خضعت لها أثناء مشاركتها في بطولة العرب الأخيرة، وأثبتت تناولها مواد محظورة، وتسلمت اللجنة الأولمبية

وفي عالم كرة القدم أعلن نادي دينامو زغرب الكرواتي في أكتوبر 2015، عن سقوط لاعب الوسط إريان أمي في اختبار عقاقير، بعد مباراة الفريق أمام أرسنال الانجليزي، في دوري أبطال أوروبا، وخضع اللاعب لتحقيق من جانب الاتحاد الأوروبي.

أما في عالم الدراجات، جرد لانس أرمسترونغ من لقبه 7 في سباق فرنسا للدراجات، وعوقب بالإيقاف مدى الحياة، بعدما صادق الاتحاد الدولي، في 2012، على عقوبات الوكالة الأميركية لمكافحة المنشطات بحق.

وفي عالم المصارعة فقد اعترف بطل العالم السابق في الملاكمة، مايك تايسون، في سيرته الذاتية التي نشرها عام 2013، أنه تعاطى مخدرات قبل بعض المباريات التي خاضها. وعلى الصعيد العربي، سقط السباح التونسي أسامة الملولي في اختبار منشطات عام 2006 و أوقف لمدة 18 شهراً، وأوقف العداء



كاظم القريشي : لم يعد هناك اهتمام بالأعمال التاريخية

حوار - زينب صالح

× بالنسبة لك ما هو أكبر التحديات التي تواجه الفن العراقي ؟
- ليس هناك أي تحديات اذا كانت هناك نوايا صادقة في انجاز عمل حقيقي ، التحدي هو ان نتغلب على احساسنا بأن الآخرين أفضل منا .

× ما اكثر عمل تأثر فيه كاظم القريشي واثر في شخصيته من اعماله الفنية ؟
- لا يمكن ان نسمح بأن نغير شخصياً او نتأثر وفق مانقدم من اعمال ولكن ربما التغيير والتأثير يكون على المتلقي بالدرجة الأولى إذ تختلف نظرته عن الممثل في ضوء مايشاهده على الشاشة .

”

التمثيل أقرب

الاختصاصات الى نفسي ،
باعتبار أنني قضيت رداً
من الزمن في هذا المجال

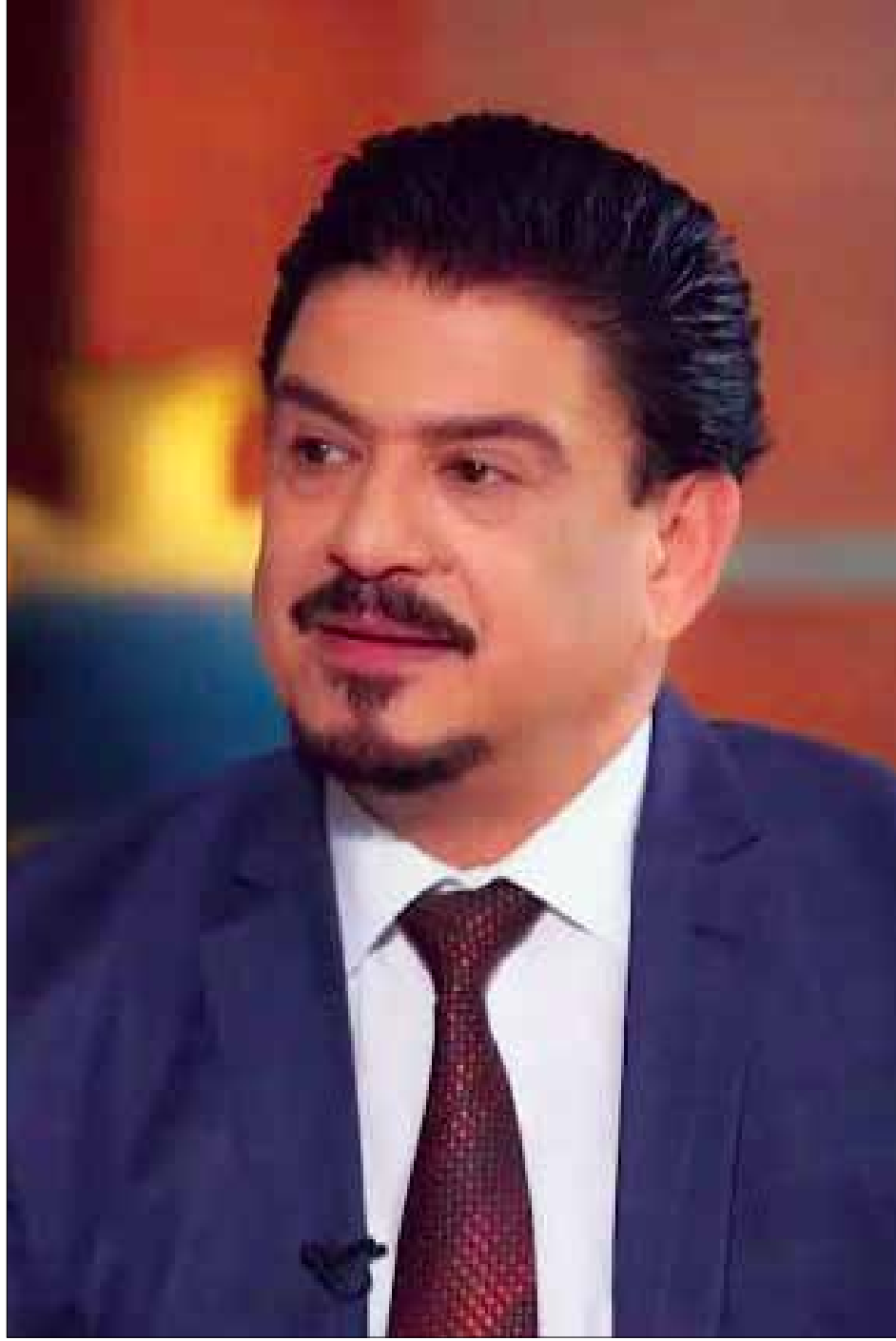
“

× كاظم القريشي لو لم يكن في الساحة الفنية فأين سيكون ؟
- ربما في المجال السياسي او الدبلوماسي .

× ما الرسالة الفنية التي أردت إيصالها في اعمالك ؟
- كل عمل يحمل رسائل وفق ما اراد الكاتب سواء كانت انسانية واجتماعية وسياسية وكثير من الامور التي نهم حياة المجتمع ولست انا سوى موصل لهذه الرسائل ولست صاحب الافكار .

× لاحظنا انك قريب جداً من متابعيك في السوشيال ميديا مختلفاً عن باقي زملائك في المجال الفني في هذا ، ما السبب ؟

- المتابعين والمحبين للفنان هم رأس المال والسند الحقيقي له ، وأشعر ان من الواجب عليّ مبادلتهم هذه المحبة على قدر مااستطيع ، وربما هناك وجهة نظر اخرى لدى بعض الزملاء في هذا الموضوع .



الحياة ، إذ لم يعد هناك اي اهتمام بالأعمال التاريخية .

× أي شخصية تاريخية يتمنى كاظم القريشي أن يجسدها ؟
- أي فنان ناجح ويحترم قدسية العمل .

× أي شخصية تاريخية يتمنى كاظم القريشي أن يجسدها ؟
- لأسف حلم الشخصيات التاريخية انتهى مع تغيرات

ممثّل عراقي بدأ التمثيل تحقيقاً لحلم الطفولة ، ولد في عام 1967 في محافظة واسط ، صنّف بأنه ذو صوت رخيم ومميز ، فاز كأفضل ممثّل عن عمل أمطار النار ، وأفضل ممثّل عراقي لعام 2009 عن عمل الدهانة ، وكأفضل ممثّل عراقي لعام 2011 عن عمل أبو طبر ، تولى إدارة المسارح العراقية في دائرة السينما والمسرح من عام 2013 وحتى عام 2015 وكان مديراً للمهرجان بغداد الدولي للمسرح ، حاز على عشرات الجوائز والتكريمات داخل وخارج العراق وكُرم في مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي عام 2015 ، كما قدم الكثير من المسلسلات الإذاعية وكان أحد حكام لجنة التحكيم في برنامج شاعر العراقية لتقييم الأداء والصوت. المنصور التقته وكان له معنا هذا الحوار

× كلّ منا في مرحلة الطفولة له حلم خاص ، ماذا كان حلم كاظم القريشي ؟

-الحلم كان الدخول في مجال الفن او الإعلام وبقيت مصراً على تحقيق هذا الحلم حتى تحقق لي ما اريد .

× كيف كان موقف العائلة من ممارستك للتمثيل ؟
- لم تتدخل العائلة في اختيار طريق مستقبلي إطلاقاً ، إذ كنت حراً في اختياري وفي تنظيم ترتيب مستقبلي وفق ماكنّت أحلم .

× هناك من يرى انك لاتصلح للأدوار الكوميدية؟
- نعم. هناك من اعترض بل وحتى انا نفسي لم اضع في بالي اني سأعمل في الاعمال الكوميدية ولكن شاءت الظروف .

× حدثنا عن علاقتك بحامد المالك؟
- رب اخ لك لم تلده امك ، هذا حامد باختصار .

× هناك شخصيتان داخل شخصية فكيف توازن بين كونك انسان وفنان ؟

- انا فنان امام الكاميرا او على خشبة المسرح ، و انا انسان ورب اسرة وامارس حياتي بشكل طبيعي ولكن لأنني فنان لان هذا يضيف مسؤولية اكثر احترمها واقدرها .

× هل يوجد في ارشيفك الفني عمل يدعو للخجل ؟
- لا والحمد لله على ذلك لاني اهتم جدا بأختياري .

× هل فكرت ان تعزل الفن ؟

-الفنان لايعتزل... لانها ليست رياضة حتى لا يستطيع العطاء، ألفن هو الحياة اليومية للانسان ومثلما كنا شباباً وكان لنا اباء في التمثيل سنكون نحن الابهاء في دورة الحياة الطبيعية.

طرح المقطع التشويقي الأول للنسخة الكورية من مسلسل «La casa de papel»



الإسبانية الأصلية، وقالت إن إنتاج المسلسل قد تأجل مؤخراً بسبب ظروف أزمة فيروس كورونا. وكانت شبكة نتفليكس قد أعلنت إن مسلسل «La casa de papel» الذي عرضت آخر حلقاته في شهر ديسمبر الماضي، هو آخر جزء في العمل ، ويجري العمل حالياً على نسخة جديدة بعنوان «برلين» ، ومن المقرر عرضها في عام 2023، ويركز الجزء الجديد على شخصية برلين الذي يجسده الممثل الإسباني بيدرو ألونسو في المسلسل الأصلي .

وهو يخطط لعملية السرقة، ويقف أمام جدار يحمل عدة أقنعة كورية تقليدية وقناع سلفادور دالي الشهير، والمستخدم في النسخة الأصلية للمسلسل. ولم تكشف منصة نتفليكس عن موعد عرض النسخة الكورية من المسلسل، ومن المتوقع عرضها في العام الجاري، وهي من إخراج Kim Hong-sun، وكشفت الممثلة Jun Jong-Seo إن شخصيات النسخة الكورية سيكون لها أبعاد مختلفة تماماً عن نظرائهم في النسخة

بغداد - وكالات

كشفت نتفليكس النقاب عن أول إعلان تشويقي للنسخة الكورية من مسلسل «لاكاسا دي باپل»، ويكشف المقطع الدعائي، عن العنوان الرسمي للنسخة الجديدة القادمة، بعنوان «Money Heist: Korea – Joint Economic Area»، ويبدأ البرومو التشويقي مع شخصية «البروفيسور» والذي سيجسده الممثل Yoo Ji-tae



أ.د. عبد الستار
شاكر سلمان

الحفاظ على البيئة وحمايتها غايتنا

تأتي أهمية الحفاظ على البيئة من الأمور الحياتية اليومية المهمة ، حيث ان جميع الكائنات الحية تعيش فيها ، وإذا ما أردنا ضمان بقاءنا ورفاهيتنا جميعاً ، فإنه يجب علينا أن نقلق من جراء ما يحدث لتلوث هذه البيئة ، ومن خلال الدراسات والتقارير العلمية ، فضلاً عن مشاهدتنا للواقع الذي يحدث من الرياح والعواصف والزلازل وغيرها من مشكلات الطبيعة ، تجعلنا ندرك أننا فعلاً نقصر في عدم احترام بيئتنا ، وعلى الجميع أن يفهم المشكلة ويدركها مع وضع الأدوات التي تساعد بالمحافظة عليها ومنها التثقيف ونشر الوعي البيئي من خلال الفرد ذاته واسرته ثم بعد ذلك في الحي الذي يسكنه وبعدها في المجتمع الذي يعيش فيه ومن ثم في مجال عمله ، أما على مستوى أعم وأشمل فهو ضرورة قيام الجامعات والكليات والمعاهد والمدارس بندوات ولقاءات توعوية ، فضلاً عن قيام وسائل الإعلام وبجميع أشكالها بالتنسيق نحو بيئة مستدامة كما يمكن أن تساهم الاعلانات في الشوارع والاماكن العامة ، ومن المفترض أن تساهم الشركات الصناعية والاسواق في نشر الوعي من خلال طبع بعض العبارات على البضائع او في مداخل الاسواق والاماكن العامة ، وبهذا يمكن القول ان الحفاظ على البيئة مسؤوليتنا جميعاً كل من مكانه ويمكن أن تخصص أيام سنوية للاحتفال والتذكير بأن الكوكب هو مركب جميع الكائنات الحية والمحافظة عليه يقع على عاتق الجميع .

99

**انخفاض سعر صرف الدينار العراقي شكل لمالكي الثروات
النقدية الدولار ثروة نقدية موجهة ساعدها على شراء
العقارات .**

**توزيع قطع الأراضي مهم جداً لكنه لن يحل أزمة السكن
بصورة نهائية +**

66

العامّة من الصرف الصحي والماء والكهرباء والطرق لجميع الإحياء السكنية غير المخدمة والتي تم توزيع أراضيها سابقاً. ومن الحلول الأخرى هي زيادة وتيرة توزيع الأراضي السكنية بما يتناسب والنمو السكاني بعد إجراء مسح لجميع مناطق العاصمة لغرض تحديد الأراضي التي يمكن أن تخصص لأغراض السكنية تزويدها بالخدمات العامة وفقاً للباحث الاقتصادي الذي يؤكد ضرورة زيادة مبالغ قروض الإسكان لتغطية نفقات البناء. يربط رعد نجاح الحلول بالضغط على الحكومة العراقية لاقطاع ما نسبته 3% من إيرادات النفط سنوياً ووضعها في صندوق ينشئ للإسكان الوطني .

اليوم فقد أصبح نحو 50 مليون إي 30,500 دولار للأراضي التي تصادي جزيرة بغداد السياحية (شمالاً) وغيرها من أطراف العاصمة. تلك الأراضي تم تقطيعها خارج التصاميم الحديثة وذلك لعشوائية التقطيع والبناء بدون الحصول على إجازة رسمية لأن القانون العراقي لم يجيز تسجيل الأراضي الزراعية وتحويل جنسها إلى أراضي سكنية بحسب الرماحي.

الحلول

هناك حلولاً يراها الباحث الاقتصادي بسام رعد ضرورية لإنهاء أزمة السكن والتلاعب بأسعار العقارات بين الفينة والأخرى. إذ يحدد رعد الحلول من خلال إيصال الخدمات

أزمة السكن في بغداد هو الفجوة بين حجم الطلب على الوحدات السكنية التي قد تفوق بكثير من المعروض الذي توفره المجمعات الاستثمارية. ويقول العلي إن حجم الطلب قد يقارب المليون وحدة سكنية فقط في بغداد وقد لا تمثل مجموع الوحدات السكنية المنشأة حديثاً أو التي قيد الإنشاء بضعة آلاف. بذلك لا تتعدى ما نسبته 3% من حجم الطلب الفعلي. و يجد العلي استغلالاً من قبل المستثمرين للمجمعات السكنية الاستثمارية الحاصلين على إجازة استثمار وأراضي مميزة شبه مجانية في قلب العاصمة بغداد ، وبيع الوحدة السكنية بأسعار تتجاوز 300% من كلفها الحقيقية. ويكشف الباحث الاقتصادي عن أسعار الوحدة السكنية في المجمعات الاستثمارية في بغداد تتراوح أسعارها ما بين 150 ألف - 250 ألف دولار، في حين لا تتجاوز كلفة إنشائها 50 إلى 75 ألف دولار.

مخاطر الأراضي الزراعية!

حذرت الرئيس التنفيذي للمعهد العراقي للإصلاح الاقتصادي الدكتورة انتصار الرماحي من خطورة تحويل جنس الأراضي من زراعي إلى سكني. وتضيف الرماحي أن ذلك لن يساهم بحلحلة أزمة السكن وخلق مشاكل جديدة من التجاوزات واستغلال أصحاب الأموال للمتاجرة فيها. وأشارت الرماحي إلى أنه في ظل غياب التخطيط العمراني والتجاوزات على الأراضي الزراعية وجرف البساتين حول بغداد وعدم وجود حلول جدية لأزمة السكن في بغداد سيولد أضراراً كبيرة للبيئة والتجاوز على شبكات الماء والكهرباء والصرف الصحي.

و تزيد قائلة: ذلك يسهم أيضاً بارتفاع أسعار العقارات في العاصمة بشكل كبير، إذ تعطي الرماحي مثالا لكلامها بأن سعر الدونم الواحد (2500 متر) من الأراضي الزراعية كان قبل أعوام قليلة 5 مليون دينار (3,450 دولار) أما

العقارات إلى سببين.

وحدد صالح خلال حديثه السبب الأول يتعلق بقوى الفائض الاقتصادي من مالكي الثروات النقدية الدولارية إذ ساعدها انخفاض سعر صرف الدينار العراقي أواخر عام 2020 على تحقيق تراكم مقابل بالدينار مقدرة 23% إزاء كل 1 دولار، ما شكل لها أثر ثروة نقدية موجهة ساعدها على استثمار الفروقات السريعة بشراء العقارات التي لم ترتفع أسعارها بالنسب ذاتها. والثاني وفق صالح هو مبادرة البنك المركزي العراقي التي زادت من نشاط تمويل الإسكان والقروض التي منحت للبناء مؤخرًا ، والتي توجه الكثير منها نحو شراء أجزاء من عقارات أو تقسيم العقار الواحد لأغراض السكن في المناطق المخدمة بالبنية التحتية في المدن.

مبادرة

ويقول المدير التنفيذي لرابطة المصارف الخاصة العراقية علي طارق إن القطاع المصرفي، ساهم بشكل كبير في تخفيف أزمة السكن، عبر المبادرات التي أطلقها البنك المركزي لشراء الوحدات السكنية من خلال المصرف العقاري بقرض 100 مليون دينار لشراء وحدة سكنية استثمارية 125 مليون دينار لشراء خارج المجمعات الاستثمارية وبنسبة فائدة سنوية متناقصة 2% لمدة سداد 20 عام.

ويضيف طارق: أما قرض التمويل من صندوق الإسكان يبلغ 75 مليون دينار لبناء وحدة سكنية على مساحة أرض 100 متر مربع مع استقطاع عمولة إدارية 5% من قيمة القرض وبذات مدة السداد. يستطرد طارق قائلاً: إن العراق يعاني من أزمة سكن كبيرة تتطلب دوراً مهماً من الدولة لمعالجتها نهائياً.

فجوة الطلب

يجيب الباحث في الاقتصاد نبيل جبار العلي عن سؤال عدم جدوى المجمعات الاستثمارية في حل

بغداد - علي كريم إذهيب

فشل بلال ظاهر (33) عاما الحصول على بيت يأوي عائلته الصغيرة المكونة من زوجته و أطفاله الثلاثة لينتهي كابوس تسديد الإيجار الذي يلاحقه شهرياً البالغ 500 ألف دينار عراقي ما يعادل 344 دولار أميركي .

ظاهر موظف بإحدى شركات القطاع الخاص في العاصمة العراقية بغداد يعاني من ارتفاع أسعار العقارات داخل العاصمة التي تترفع خلال العام الواحد 4 مرات و على مستوى جميع المناطق. و وفق أرقام رسمية معلنه فإن العراق بحاجة إلى نحو 4 مليون وحدة سكنية لتجاوز أزمة السكن في البلاد، في وقت يشهد انتشاراً كبيراً للعشوائيات السكنية بأكثر من 522 ألف وحدة سكنية عشوائية، موزعة على 4 آلاف مجمع سكني عشوائي في عموم المحافظات.

داري

لجأت الحكومة العراقية برئاسة مصطفى الكاظمي العام الماضي لإطلاق مبادرة عرفت باسم (داري) لتوزيع قطع أراض عبر التقديم الإلكتروني. الكاظمي أعلن في (11 كانون الثاني- 2022)، انه تم تخصيص أكثر من نصف مليون قطعة أرض في عموم المحافظات، قدم لها بحدود ثلاثة ملايين مواطن، موضحاً انه تم تسليم بحدود (85) ألف سند أولي للمواطنين، وبعدها تم تسجيل (101) ألف سند أولي للمواطنين. و يحدثنا عن هذه الحملة مستشار الحكومة لشؤون الإعمار الدكتور صباح مشنت بأن حملة داري هي مبادرة جديدة لإنهاء أزمة السكن في العراق لتوزيع قطع الأراضي على المواطنين من الفئات المستحقة، في خطوة على طريق حل الأزمة التي تعانيها البلاد. وبخصوص الفئات المشمولة بهذه الحملة فقد كشف عنها مشنت هم العراقيون الذين لا يملكون قطعة أرض وفي مقدمتهم الأراذل وضحايا الحروب والإرهاب والمظاهرات فضلاً عن الصحفيين والإعلاميين وجميع من يشملهم قانون الرعاية الاجتماعية.

وأضاف المستشار أن الحكومة ستساعد ضمن الحملة المستفيد من قطعة الأرض ببنائها عن طريق وزارة الإعمار والإسكان التي ستجهز بدورها مخططات للأراضي، وسيختار المستفيد تصميم البناء حسب حاجته وعدد أفراد أسرته ومساحة الأرض، وستكون هناك وسائل مساعدة للمستفيد أيضاً بمنح قروض البناء عن طريق المصرف العقاري أو صندوق الإسكان.

توزيع قطع الأراضي مهم جداً لكنه لن يحل أزمة السكن بصورة نهائية، حسب مشنت، ويجب استمرار المشاريع الوزارية الأخرى الإسكانية. وأضاف أن وزارة الإعمار لديها في كل محافظة مشروع سكني قسم منه مشروعات منخفضة الكلفة والآخر مشروعات استثمارية تستهدف أصحاب الدخول المتوسطة وما فوقها في حين تستهدف الحملة الجديدة للكاظمي من هو تحت خط الفقر وأقل من الفئة المتوسطة.

أسباب الارتفاع

عزا مستشار رئيس الحكومة للشؤون الاقتصادية الدكتور مظهر محمد صالح، ارتفاع أسعار

المايسترو علاء مجيد : «رقصة السيوف» في استقبال البابا كانت مستوحاة من التراث

جاء من أقصى الجنوب، تداعب خيالاته اصوات العصافير ونواخير الماء، ليلتحق بمعهد الدراسات الموسيقية، في بغداد عام 1976، ومن ثم أكاديمية الفنون الجميلة، ومنذ طفولته ظهر عليه شغفه وعشقه للتراث العراقي، قاد المايسترو علاء مجيد فرقة «طيور دجلة» في السويد ليقدّم نمطاً جديداً من الموسيقى، إذ دمج الموسيقى الشرقية بالسفوفونية الغربية، وكان أول عمل مشترك لفرقته مع «الاوركسترا السويدية هي أغنية» ادلل على ادلل»، كما أبدع عندما اشرك المطربة المصرية مادلين مع فرقته في اغنية «يا بديع الورد لـ (فريد الاطرش) .. بعدها عاد الى الوطن ليقود «الفرقة الوطنية للتراث الموسيقي العراقي» التي قدمت عروضاً كبيرة لاسيما في حفلات استقبال الرؤساء والزعماء، (المنصور) التقته وكان لنا معه هذا الحوار.

×ما تقييمك لواقع معهد الدراسات الموسيقية بعد مرور
خمسون عاماً على تأسيسه؟

- تأسس معهد الدراسات الموسيقية عام 1970، ويُعد من المعاهد النموذجية في الوطن العربي، لأنه يدرس التراث والمقام والالات الموسيقية التقليدية في العراق، وقد تخرج منه عشرات الفنانين العراقيين، وهم الآن نجوم الساحة الفنية في العراق، لكن للأسف بعد احداث عام 2003 عانى المعهد من الاهمال، ولا يمكن لهذه المؤسسة الفنية مواصلة الابداع بدون دعم، فبناية المعهد بحاجة الى ترميم، المشكلة الاخرى تتمثل في الغاء مخصصات التدريسين، فضلاً عن هجرة معظم الاساتذة الى الخارج، ولم يتبقى إلا عدد قليل منهم وهذا غير كاف للنهوض بالمعهد، وللأسف نفتقر للدعم الحكومي في مجالات عدة.

×ما طموحاتك على الصعيد الفني؟

- أطمح إلى أن تأخذ الفرقة الوطنية للتراث العراقي مكانتها، وتكون نموذج جيد يحتذى به في الاسلوب التعبيري، لأن الموسيقى العراقية أصولها ثقافية تعبيرية، وأنا أعمل على إعادة أجداد الموسيقى العراقية، لتأخذ وضعها الطبيعي بعيداً عن التهريج والاستعراضات الفارغة.

العراقية للجمهور العربي، ومن قبله مارس هذا الدور ايضا الراحل ناظم الغزالي، وهو ما اسهم في انتشار الاغنية واللهجة العراقية، أما على المستوى الغربي، فعند تقديم فرقة طيور دجلة في السويد او فرقة الموسيقى العربية في لندن لاغاني التراث العراقي، أبدى الجمهور الغربي اعجاباً بالموسيقى العراقية، فقد عدوها إضافة لثقافتهم.

×الصعوبات التي تواجهها لتحضير الفرقة لاي
جولة موسيقية او حفلة؟

- لإعداد حفل يلفت الانتباه، ويكون بمواصفات فنية وتقنية وتعبيرية عالية، ينبغي أن أركز على أدق التفاصيل، وأحياناً احتاج الى سنة كاملة من أجل التحضيرات والعمل لتقديم حفل موسيقي في مهرجان او في التلفزيون مدة ساعة او ساعة ونصف، يتضمن عشرة او اثنتا عشر مادة موسيقية، فالتحضيرات للعمل الفني واختيار الاغاني المناسبة للفرقة التي اقودها أهم وأصعب من الحفلة نفسها، فهي تحتاج كثير من العمل الشاق للحصول على نتائج جيدة.

حوار- دعاء كريم

×رقصة السيوف في حفل استقبال قداسة البابا
فرنسيس، تعرضت لموجة انتقادات، وصفها
كثيرون بأنها تحمل رسائل سلبية وعدائية، فضلاً
عن كونها تشكل خطراً على حياة الضيف، ما هو
ردك؟

- هذا كلام غير دقيق، والسيوف كانت غير حقيقية ولا تشكل اي خطر على حياة الضيف، وهذه الرقصة هي من التراث العراقي، وكان العرب يستخدمون السيف لاستقبال الضيف والتعبير عن الفرح بقدمه، ويقومون بتحريك السيوف، لينعكس عليها ضوء القمر، وهذا التقليد موجود في كل بقاع الوطن العربي.

×كيف ترى اقبال الجمهور العربي والغربي على
الاغاني التراثية العراقية؟

- هناك إقبال كبير من الجمهور العربي على الغناء العراقي، وهذا يعود لأسباب عديدة، ذلك إن الفنان الكبير كاظم الساهر وماجد المهندس وعدد من المطربين الاخرين استطاعوا أن يقربوا الاغنية

رفل الغزي

التنمر الذاتي

مع تقدم التكنولوجيا وظهور وسائل التواصل الاجتماعي وتطورها وانغماس الناس في تطبيقاتها، انتشرت عدة ظواهر، كان لها تأثيرات ايجابية وسلبية على المجتمعات، واحدى هذه الظواهر التنمر، وهي كلمة انتشرت في الآونة الاخيرة تنطوي بممارسات عدوانية من قبل فرد أو مجموعة من الافراد نحو غيرهم ومن ثم تحول التنمر ليصبح مرضاً نفسياً يسمى «التنمر الذاتي»، وغالباً ما يمارس الشخص هذا الفعل عندما لا يجد أحداً بجانبه او من يثق به لذلك يلجأ للفضاء الالكتروني وممارسة هذه الافعال لعدة اهداف.

ونشرت مجلة «صحة المراهقين» الاميركية دراسة حديثة عن ما يسمى التنمر الذاتي، أجريت على ٥٦٠٠ مراهق من طلاب المدارس الاميركية ممن تتراوح اعمارهم بين ١٢ و١٧ عاماً، تم سؤال عدد منهم إن مروا بهذا الشيء فأجاب أغلبهم بنعم واتى ذلك نتيجة لتعرضهم للعنف او للتنمر بوجه الخصوص من قبل المحيطين بهم، مما دفعهم للإقدام بعدها على ارسال رسائل سب او تهديد او سخرية وجلد ذاتهم الكترونياً إلى حساباتهم الشخصية من حسابات وهمية للظهور بصورة المضطهد لتوجيه الانتظار اليهم وليحفظوا بعطف الآخرين أو إنه يتمتع بروح الفكاهة.

ونصحت الدراسة الآباء والمدرسين والمتعاملين مع المراهقين ضرورة مناقشة تلك الظاهرة والتعريف باخطارها، فضلاً عن مراقبة المراهقين على وسائل التواصل الاجتماعي وما ينشرونه من قبل ذويهم، وشددت على وجوب التوقف عن التنمر الذاتي لأن للنفس حقوق على صاحبها فضلاً عن إدراك حدود المسؤولية تجاه النفس.

وفي النهاية تنصح إحدى الاستشارات في طب الأطفال إلى ضرورة تعزيز الفرد ودعمه منذ صغره لأن قوة الشخصية ليست وليدة اللحظة، وإن هذا الامر يحتاج إلى مزيد من الدراسات والكشف الدوري، فضلاً عن متابعة صحة المراهقين.

احمد قصي جاسب



× × ×
طال أغترابي
ولا خل يواسيني
ولا زمان بمن أهوى يوافيني
ها قد بليت بقلب لا أقدره
يرمني من صرح بالالشيء يلاقيني.
× × ×
تمرُّ الـلا حياة
وأنا بعد كلِّ منتصف ليلٍ أحتضنُ
وحديثي
وكلِّ ما قرأته
أغنيّ قبل مجيء الـوسن
لنصف سريري
وكل شيء .

وكان روعي
تسكن بجسدٍ
مهجور
بنافذة واحدة
تطلُّ على غابة
أصابها الخريف .
× × ×
أشتاقك
وكانني أحاول إعادة الحياة
لشارع مات بقلبه ..
أو أن أغازل امرأة
مات ولدها الوحيد للتو .
× × ×
كم تمنيت ان أملك قلباً رملياً
عندما يزوره الروح
يرمم نفسه ويجف .

وأنا مُستلقٍ على الأريكة
تبزُّعُ ببالي فكرةً
عن نسيانك ..
يذهبُ خيالي جيئةً وذهاباً
بها،
حتى تبذرت على أنها ضوء
أخير
كان
طيفك .
× × ×
يوم أمس نجا جارنا من حادث سيرٍ
مروع
يوم غد يموتُ أحدهم بسبب السُّكري
اليوم أنا أنجو بضحكك .
× × ×



أ.د. صباح محمد كلو

قوانين الملكية الفكرية

يمكن تعريف حق الملكية الفكرية باللغة الإنكليزية Intellectual property rights وهو مصطلح عام يتعلق بالنتائج الفكرية للإنساني وابداعاته في المجالات المختلفة، ويدخل في نطاق هذا المفهوم كافة الحقوق الناتجة عن النشاط الفكري الإنساني في المجالات الأدبية والفنية والعلمية والصناعية والتجارية وغيرها.

وتقسم حقوق الملكية الفكرية إلى قسمين ، الأول يتمثل في الحقوق الأدبية والفنية وينطوي تحت هذا النوع حقوق المؤلف التي تتمثل في الأعمال الإبداعية من مختلف صنوف الأدب والفن والعلم من جهة والحقوق المجاورة ، أما الثاني فيتمثل في حقوق الملكية الصناعية والتجارية والتي تغطي الابتكارات الجديدة كالاختراعات والرسوم والنماذج الصناعية وغيرها ، وطبقاً لما تقدم فإن قوانين الملكية الفكرية تحمي موضوعات عدة (كبراءات الاختراع والعلامات والأسماء والعنوان التجاري، والمؤشرات الجغرافية، والنماذج الصناعية، والمعلومات غير المفصح عنها).

إن بدايات ظهور مفهوم حق الملكية الفكرية كانت في سنة 1474م، إذ صدر قانون في البندقية ينظم حماية الاختراعات ونص على منح حق استثنائي للمخترع، أما نظام حق المؤلف فيرجع إلى اختراع الحروف المطبعية والمنفصلة والآلة المطبعة على يد (يوهانس غوتنبرغ) عام 1440م.

وفي نهاية القرن التاسع عشر، رأت عديد من الدول ضرورة وضع قوانين تنظم حقوق الملكية الفكرية، فعلى الصعيد الدولي قد تم التوقيع على معاهدتين تعدان الأساس الدولي لنظام الملكية الفكرية هما: إتفاقية باريس لحماية الملكية الصناعية 1883 وإتفاقية برن 1886 لحماية المصنفات الأدبية والفنية.

ولقد تكثرت الجهود الدولية في مجال حق الملكية الفكرية بتأسيس المنظمة العالمية للملكية الفكرية بموجب اتفاقية الويبو (WIPO) عام 1967 وهي المنتدى العالمي للخدمات والسياسات العامة والتعاون في مجال الملكية الفكرية فهي وكالة من وكالات الأمم المتحدة، تمول نفسها بنفسها ويبلغ عدد أعضائها 193 دولة عضواً، مقرها في مدينة جنيف بسويسرا، مهمتها الاضطلاع بدور ريادي في إرساء نظام دولي متوازن وفعال للملكية الفكرية يشجع على الابتكار والإبداع لفائدة الجميع.

ومن أبرز أنشطة هذه المنظمة العالمية القيام بتطوير قاعدة بيانات (WIPO Lex) وهي أداة بحث شاملة تتيح النفاذ إلى 48000 من المعلومات القانونية عن الملكية الفكرية مجاناً من شتى أرجاء العالم.



دار الأزياء العراقية .. صرحاً ثقافياً وحضارياً مهم

بغداد - سارة العزاوي

واحدة من مؤسسات وزارة الثقافة تأسست عام ١٩٧٠ ، كما تُعد صرحاً ثقافياً وحضارياً مهم ، اهتمت منذ البدء بالتعريف بحضارات العراق المتعاقبة عبر الأزياء والاكسسوارات والقطع الخزفية التي يتم صنعها داخل الدار.

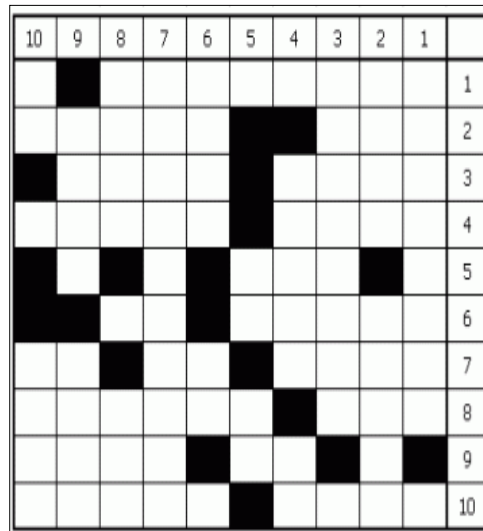
وتعود كل تصاميم عروض الأزياء إلى حضارة العراق السومرية والاشورية والأكديّة والإسلامية ، و تقدم الدار عروض الأزياء الفلكلورية المستوحاة من أزياء سكان العراق في محافظات العراق الشمالية والجنوبية واثرائها بالأزياء والألوان والتي تعكس هذا التنوع الثقافي من آلاف السنين ، ولقد بلغت عروض الأزياء التي قدمتها أكثر من ٩٥٠ عرض للأزياء التاريخية والفلكلورية في نحو ٧٠ دولة حول العالم لتقديم العراق عبر الأزياء ، كما إن لدى الدار خط إنتاجي حديث يواكب آخر صيحات الموضة والجمال . ومن أوائل العاملين ومؤسسي دار الأزياء العراقية المصممة فريال الكليدار التي كان لها اسهامات وانجازات عديدة في نهوض وتأسيس الدار فضلاً عن مجهودها العالي من أجل تأسيس مشغل خاص للخياطة كما قدمت كثير من العروض المحلية والعالمية



، وقد كان أول عرض قدمته عام ١٩٦٩ في الإِسبوع السياحي للخليج العربي والذي حقق نجاحاً باهراً انذاك فقد كتبت فيه الصحف "عشتار العراقية تظهر في الكويت" كما قدمت عرض سمي "حكاية الملكات الخمس" اقيم في مهرجان بابل الدولي في منتصف تسعينات القرن الماضي بحسب قراءات شعرية للراحل عبد الرزاق عبد الواحد .

وقالت الكليدار في احد اللقاءات "إن تأسيس الدار جاء من ومضة في البال أصبحت حقيقة بعد جهد كبير استناداً إلى تلك النقوش والزخارف النحتية الدقيقة والفنية الموجودة في مرقد و قباب مدينة كربلاء حيث مكان ولادتي والتي نقشت بأيادي كبار الفنانين من دول متعددة وهي تعكس صوراً متفردة في الجمال العراقي" ، كما أضافت الكليدار "عشقت التصميم الفني حتى اني تركت الطب والاقتصاد من اجله" إذ روت فساتينها وقبعاتها حياة الحضارات العراقية ، كما واسست فكرة جديدة للحرف العربي إذ صممت واشرفت على أكثر من ٤٠ عباءة عربية لكن هذا المشروع لم يكتمل في وقته وبقيت مجرد رسومات قيد التنفيذ ، وقد أقامت الكليدار في عام ٢٠١٨ عرضاً مميزاً للأزياء العراقية تمثل بالطابع الفلكلوري والتراثي للبلد في ولاية واشنطن الأمريكية .

كلمات متقاطعة



أفقي

- 1- فيلسوف عربي قديم.
- 2- مرادف كلمة (عد) - عمال البيوت.
- 3- أم سيدنا عيسى - عملة لبنان (ال...).
- 4- مرادف كلمة (رضيع) - مرادف كلمة (استحسان أو اهتمام).
- 5- كرسي الملوك (معكوسة).
- 6- عكس كلمة (الجهل) - أداة نفي.
- 7- منطقة في صعيد مصر (ال.....) - ثلثي كلمة (فصل) - ثلثي كلمة (لقي).
- 8- يرشد أو يوجه - عكس كلمة (الجني).
- 9- ثلثي كلمة (طلع) - مرادف كلمة (خاطرة).
- 10- الاسم الأول لملت سوري مشهور - الاسم الثاني لملت سوري مشهور.

عمودي

- 1- اسم شاعر غنائي كتب العديد من أغاني أم كلثوم .
- 2- عكس كلمة (ينجح) معكوسة - شخص من لندن.
- 3- اسم معني ومطر خليجي مشهور.
- 4- من سور القرآن الكريم معكوسة) - من وحدات قياس الوزن.
- 5- من الأقارب - أداة التعريف.
- 6- عكس الجزر (معكوسة) - من الزهور.
- 7- مطرب لبناني قدير.
- 8- كلمة مرادفة لكلمة (نظهر) - مرادف زعل أو حزن.
- 9- عكس كلمة (متعلم) معكوسة مرادف كلمة (يبعث) معكوسة.
- 10- للثني . صوت الحمار (معكوسة).

سودوكو

لعبة منطقية مبنية على وضع الأرقام في المكان المناسب. الهدف هو ملء ال 9x9 مربعات بأرقام بحيث أن كل عمود وصف ومربع من المربعات التسعة (والتي تدعى مناطق) تحتوي على الأرقام من واحد إلى التسعة دون تكرار.

		6	4	2		9		1
4				7				5
	8	2			5	7		
8			6	4		1		
6	2			8			4	3
			3		7			9
		1	7			3	5	
9				3				6
5	4		6	1	2			

Editor-in-Chief
Sabreen Nouri Al-Jumaili

General supervisor
Prof.Dr. Abdul Sattar Shaker Salman

Al-Mansour

Korean version of the TV series
"La casa de papel" trailer released.

08

Issue (4) / 7 / May / 2022

A general monthly newspaper issued by Al-Mansour University College

<https://muc.edu.iq/pages/606>

Al-Mansour University College holds a big party on the occasion of the graduation of the fourth stage students



Read also in **Al-Mansour**

Dean of Al-Mansour College : the faculty of pharmacy to be established in the near future.



Al-Mansour University College announces the date of its first scientific conference on graduation projects



02 The Minister of Education announces the creation of new scientific departments in private universities

03 Al-Mansour University College holds the 12th International Book Fair and the International Traditional and Folk Products Market

05 random throwing .. Bad habit threatening local lives.

07 International champions are eliminated due to doping abuse.

09 Unlicensed design and print shops could hold potential forgery

Alaa Majeed:

06

'The sword dance' is a folkloric one.



Kazem Al-Quraishi:

08

Kazem Al-Quraishi: There is no longer any interest in historical works

