



المصور

A L M A N S O U R

جريدة شهرية عامة تصدر عن قسم الإعلام الرقمي/ كلية المنصور الجامعة

أ.د. عبد الستار شاكر سلمان
أشرف العام

د.عقيل الخفاجي
رئيس التحرير

العدد السادس - الثلاثاء 25 نيسان 2023



اقرأ في هذا العدد



في نصف نهائي لابلال
ريال مدريد ضد السيبي
وديري ميلانو الايطالي

« 7



غالب جواد: نفتقد
الى شركات الانتاج
الجيدة في العراق

« 8



الفرق بين الذكاء
الصناعي والتعلم الآلي

« 10

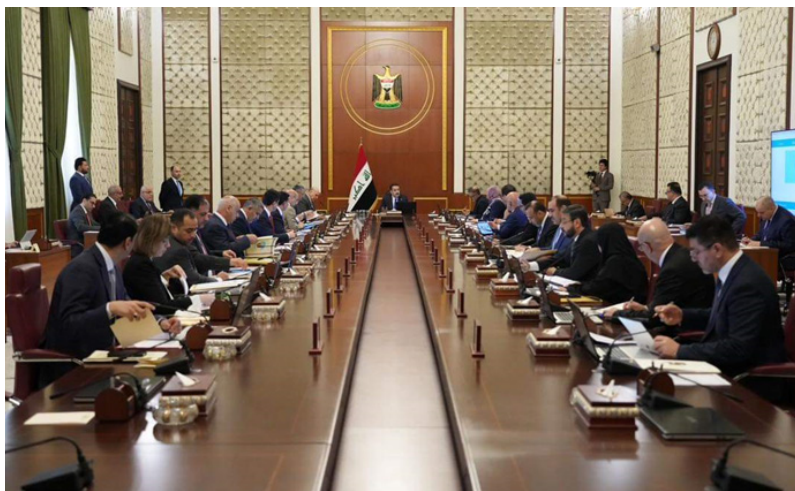
2 مجلس الوزراء يقر السياسة الوطنية لاستدامة
مشروعات التنمية الحضرية الذي قدمته وزارة التعليم

3 وزير التعليم يبحث مع السفير الياباني برامج
التعاون والتبادل الثقافي والأكاديمي

5 "التك توك" من ناصر ثورة تشرين إلى
ناقل المخدرات ومُعيل الفقراء

6 تبارك كلية المنصور الجامعة حصول
طلبتها المتخرجين على شهادات عليا

مجلس الوزراء يقر السياسة الوطنية لاستدامة مشروعات التنمية الحضرية الذي قدمته وزارة التعليم



استدامتها. فضلا عن تطوير أساليب البناء والإنشاء التقليدي نحو الإنشاء المستدام. الخاصة بالتنمية الحضرية لتحديد وتقييم استدامتها للبت بقبولها أو إخضاعها الى المعايير الممكنة لرفع

بغداد/ وكالات

أقر مجلس الوزراء في جلسته الاعتيادية السادسة عشر مشروع السياسة الوطنية لاستدامة مشروعات التنمية الحضرية (نخيل) (PALMS)، التي تقدمت بها وزارة التعليم العالي والبحث العلمي/ جامعة كربلاء. وتعمل هذه السياسة على تحديد العوامل التي تؤثر على الاستدامة الحضرية في العراق ودراسة الجوانب البيئية والاجتماعية والاقتصادية ذات الخصوصية المحلية والتحديات الحضرية وتهدف إلى الحفاظ على البيئة والمياه وحماية الموارد الطبيعية وتقليل التلوث وتوفير الطاقة مع استخدام البدائل وإعادة تدوير النفايات. وتضمن المشروع إعداد وتصميم مقياس عقاري لتقييم استدامة مشاريع التنمية الحضرية خلال السنة الأولى من نفاذ السياسة فيما نصت على اعتماد المقياس وتطبيقه على جميع المشاريع

دار ثقافة الاطفال تشارك بمعرض الكتاب الرابع عشر في كلية المنصور الجامعة

بغداد - المركز الإعلامي -

قصي الرشيد

شاركت وزارة الثقافة والسياحة والآثار ممثلة بدار ثقافة الاطفال . بمعرض الكتاب العلمي الدولي الرابع عشر والذي عقد برعاية الجمعية العراقية للمكتبات والمعلومات اقامته كلية المنصور الجامعة. وحث شعار (نقرأ ونبدع من أجل تنمية مستدامة واعدة). وحضر الافتتاح عميد كلية المنصور الجامعة أ.د. صباح محمد كلو ورئيس جمعية المكتبات العراقية ومعاون العميد أ.د. عبدالستار شاكر الراوي .

وعلى هامش المعرض أقيم حفل توقيع كتاب (حكايا الجدران) للكاتبة الأم خيري عبدالوهاب. وشهد حفل التوقيع تواجد العديد من متابعي و اصدقاء الكاتبة (أخيرة) الذين حرصوا على التواجد في حفل التوقيع.

وزير التعليم والبحث العلمي يفتح مهرجان الجرح في كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد

طالب وتضم أكثر من خمسة وخمسين ألفا من التدريسيين من أصحاب الالقاب العلمية جديرة بمهمات خدمة المجتمع النوعية لأنها تستجيب في كل الظروف بشكل مدروس للمتغيرات وتواجه التحديات عن طريق التكيف ومواكبة التطور وإخضاع مناهجها وبرامجها الأكاديمية إلى المراجعة والتحديث.

وأضاف أن وزارة التعليم العالي والبحث العلمي تؤكد في كل مناسبة أن مسؤولية الجامعات والكليات ومراكزها العلمية تنضج في التماهي مع قضايا المجتمع وإجابهاته من أجل تحقيق أعلى مستوى من الخدمات العلمية والتعليمية المسؤولة عن صناعة الوعي ودفع مخاطر التجهيل.



ودفع مخاطر التجهيل جاء ذلك في كلمته خلال مهرجان الجرح الذي أقامته كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد حيث أعرب عن ثقته بأن بيئة الجامعات العراقية التي ختض أكثر مليون

بغداد/وكالات

أكد وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي على تحقيق أعلى مستوى من الخدمات العلمية والتعليمية في الجامعات وصناعة الوعي

وزير التعليم يترأس اجتماعا للملاك المتقدم ويؤكد: تخصصات الهندسة والعلوم في الجامعات ستطبق مسار بولونيا في العام الدراسي المقبل



التعليم العالي والبحث العلمي. واستعرض المجتمعون مؤشرات الأداء المتحققة في التعليم الجامعي الأهلي ونظام الإعارة الخاص باستقطاب التدريسيين والامتحان التقويمي المشترك بين الجامعات الحكومية والأهلية وصلاحيات المؤسسات الجامعية بشأن توقيع مذكرات التفاهم وملف الدراسات العليا والبرامج الأكاديمية في التخصصات الإنسانية والعلمية. واستمع وزير التعليم الى المقترحات والمشاريع التي تقدم بها أعضاء الملاك المتقدم فيما وجه بتشكيل لجان مختصة لتنظيم وتطوير الإجراءات المتعلقة بتحديث سباقات البيئة الجامعية.

ترأس وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي اجتماعا للملاك المتقدم حضره السادة الوكلاء والمستشارون ورئيس جهاز الإشراف والتقويم العلمي والمديرين العامون ومدير التعليم الجامعي الأهلي في الوزارة. وأكد وزير التعليم خلال الاجتماع أن مسار بولونيا يمثل حولا استراتيجيا في بيئة التعليم الجامعي في العراق وأن جميع تخصصات الهندسة والعلوم في الجامعات ستشهد تطبيق المسار الجديد في العام الدراسي المقبل فيما أوعز باستكمال مجالات التحديث الخاص بالمناهج في ضوء التوقيات المعتمدة لدى مؤسسات

بغداد/ وكالات

وزير التعليم يكرم أستاذ الدراسات اللغوية والقرآنية الدكتور فاضل صالح السامرائي

أداء متميزا في حقل اختصاصها ولاسيما في بيئة الدراسات الإنسانية الزاخرة بالشخصيات ذات الحضور الهام في المسار الأكاديمي والثقافي في العراق. بدوره ثمن الدكتور فاضل السامرائي حرص وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي على رعاية وتكريم العلماء والباحثين وتقدير جهودهم التي تعد جزءا من منجز وتاريخ المؤسسة الأكاديمية العراقية.

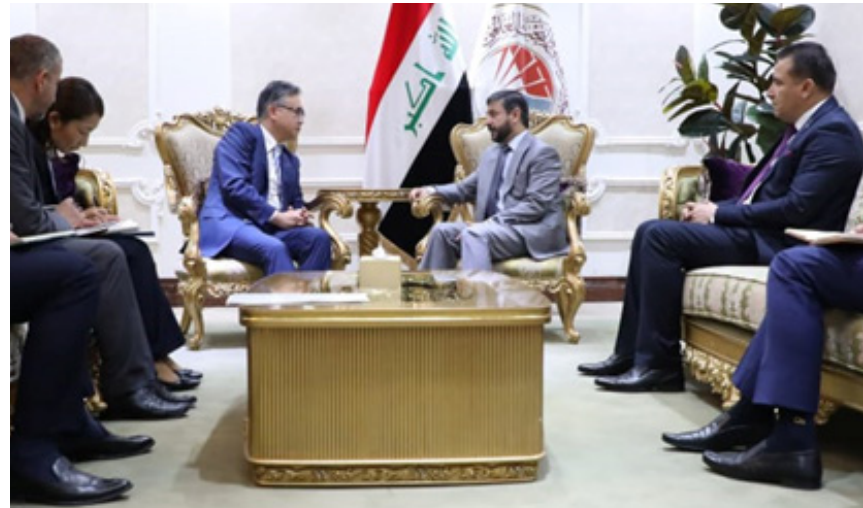
بغداد/ وكالات

كرم وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي أستاذ الدراسات اللغوية والقرآنية الدكتور فاضل صالح السامرائي تقديرا لمنجزه العلمي الذي يجسد تاريخا أكاديميا حافلا بالتميز. وأكد وزير التعليم التزامه بدعم القامات العلمية العراقية التي تشهد لها المحافل الوطنية والعالمية والمضي باستثمار كل الطاقات التي سجل تاريخها

وزير التعليم يبحث مع السفير الياباني برامج التعاون والتبادل الثقافي والأكاديمي بحضور ممثلي مكتب الوكالة اليابانية للتعاون الدولي

بغداد/ وكالات

استقبل وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي السفير الياباني لدى العراق السيد ماتسوموتو هوتوشي وناقشا برامج التعاون والتبادل الثقافي والأكاديمي بين جامعات البلدين بحضور ممثلي مكتب الوكالة اليابانية للتعاون الدولي (جايك) في العراق. وأكد وزير التعليم خلال اللقاء أهمية تعزيز العلاقات الأكاديمية وتوفير بيئة التعاون المسؤولة عن تقديم المنح الدراسية والزمايلات البحثية في مختلف التخصصات ولاسيما ما يتعلق منها بالطاقة وتكنولوجيا المعلومات والاتصالات والمجالات الهندسية والتقنية. وأعرب عن استعداد الجامعة العراقية لاستقبال الطلبة الدوليين ضمن مبادرة ادرس في العراق وتعزيز مسارات العمل الأكاديمي على صعيد البحث العلمي المشترك ومجالات



التدريب وتبادل الخبرات والبرامج. من جهته أبدى السفير الياباني استعداد بلاده إلى فتح أفق التنسيق مع المؤسسات التعليمية في العراق والعمل على تعزيز العلاقات الثنائية بين الجامعات العراقية ونظيراتها اليابانية والزيارات المتبادلة والمشاركة في ورش العمل والندوات والمؤتمرات الدولية التي تعقد في كلا البلدين وتنظيم صور التعاون من خلال مذكرات التفاهم المشترك.

وفي هذا السياق أعرب ممثلو مكتب الوكالة اليابانية للتعاون الدولي (جايك) في العراق عن استعدادهم لتوسيع التعاون في المجالات التقنية وتعضيد بيئة الشراكة العلمية التي يمكن أن تساهم في تنمية مهارات الطلبة وقدراتهم في سوق العمل وبلورة المزيد من التعاون والتفاهم العلمي والأكاديمي.

كلية المنصور الجامعة تكرم المشاركين بمعرض الكتاب العلمي الدولي الرابع عشر



بغداد - المركز الإعلامي - قصي الرشيد
كرمت عمادة كلية المنصور الجامعة ممثلاً بعميد الكلية الأستاذ الدكتور رصباح محمد كلاً ومعاون العميد ورئيس جمعية المكتبات والمعلومات الأستاذ الدكتور عبد الستار شاكر الراوي المشاركين بمعرض الكتاب العلمي الدولي (الرابع عشر)، والذي أقيم على أروقة كلية المنصور بشهادة تقديرية وذلك لمساهماتهم الفاعلة في إجاح المعرض وتثميناً لجهودهم التي بذلوها متمنياً لهم التوفيق والسداد . وأعرب المشاركون عن امتنانهم وشكرهم لعمادة الكلية .

الملتقى العلمي الثاني لمشاريع التخرج المتميزة في كلية المنصور الجامعة

بغداد - المركز الإعلامي - قصي الرشيد
تحت شعار (تمكين الشباب غايتنا نحو تحقيق أهداف التنمية المستدامة) تقيم كلية المنصور الجامعة وبأسناد من (IEEE) (YOUNG PROFESSIONALS) الملتقى العلمي الثاني الخاص بمشاريع التخرج المتميزة للعام الدراسي (2022-2023) والذي يهدف إلى إلقاء الضوء على أبرز إنجازات طلبة المرحلة الرابعة في مشاريع تخرجهم واعطائهم الفرصة لأثبات قدراتهم العقلية والفكرية والتعبير عن آرائهم بطريقة علمية وعملية تعزز ثقة الطالب بنفسه من أجل المنافسة ضمن سوق العمل وبما يعزز ويدعم تحقيق أهداف التنمية المستدامة. يعقد الملتقى للفترة من 9-10 أيار 2023 وفي جميع تخصصات أقسام الكلية الأثنا عشر وكما مبين في المرفقات وسيتم تخصيص جوائز مالية للمشاريع الفائزة وستكون الدعوة عامة لمشاركة جميع طلبة الجامعات العراقية ضمن الاختصاصات المحددة وللمشاريع المنجزة للعام الدراسي الحالي.

تكريم الطلبة الأوائل في قسم الاعلام الرقمي

بغداد - المركز الإعلامي - قصي الرشيد
قامت منظمة الياسمين للاغاثة بالتعاون مع كلية المنصور الجامعة بتكريم الطلبة الثلاثة الأوائل بقسم الاعلام الرقمي للعام الدراسي 2021-2022 بشهادات تقديرية لتشجيعهم على مواصلة التفوق والمثابرة والاجتهاد في مجال العلم، وقد تم تكريم كل من الطالب علي كريم عبدالله المرحلة الاولى، والطالبة نور الهدى باسم عبد المرحلة الثانية، والطالبة دعاء كريم عبود المرحلة الثالثة.

طلبة المنصور الجامعة في قناة هنا بغداد



بغداد - موسى ماهر

بدأت على بركة الله عصر هذا اليوم الدورة التطويرية لطلبة كلية المنصور الجامعة في مجال تقديم البرامج التي تقام بالتعاون مع قناة هنا بغداد الفضائية في استوديوهات البث في بغداد، والتي تتضمن التدريب على المهارات اللازمة لأعداد مذيعي الأخبار ودورة إعداد البرامج التلفزيونية وحرير الأخبار وستكون هناك دورات أخرى في عدد من الفضائيات مستقبلاً لتطوير مستوى طلبة قسم الاعلام الرقمي في عدة مجالات .

تطوير مهارات مهندس الاجهزة الطبية قبل تخرجه

بغداد - المركز الإعلامي - قصي الرشيد

برعاية عميد كلية المنصور الجامعة الأستاذ الدكتور صباح محمد كلاً أقام قسم هندسة تقنيات الأجهزة الطبية ووحدة التعليم المستمر في كلية المنصور الجامعة بالتنسيق مع قسم هندسة الأجهزة الطبية في (مؤسسة جالينوس الطبية التنموية) ورشة علمية بعنوان (تطوير مهارات مهندس الاجهزة الطبية قبل تخرجه ودخول سوق العمل) على قاعة مؤتمرات الكلية. تضمنت الورشة مقدمة عن طرق تطوير مهارات مهندس الاجهزة الطبية قبل تخرجه ودخوله سوق العمل بالإضافة الى شرح لجهاز صورة الدم (CBC) حضر الندوة السيد معاون العميد للشؤون العلمية الأستاذ الدكتور عبدالستار شاكر سلمان وعدد من تدريسي القسم وطلبة قسم هندسة تقنيات الأجهزة الطبية. والجدير بالذكر ان كلية المنصور الجامعة دأبت على اقامة العديد من الندوات العلمية الورش التي تساهم في زيادة وعي الطلبة .

مكافحة التدخين عنوان ندوة في كلية المنصور الجامعة

بغداد - المركز الإعلامي - قصي الرشيد

ضمن نشاطات وحدة التعليم المستمر وبرعايه الأستاذ الدكتور صباح محمد كلاً عميد كلية المنصور الجامعة عقدت صباح هذا اليوم ندوة علمية على قاعة المؤتمرات في الكلية عن مكافحة ظاهرة التدخين بعنوان: (الأضرار الصحية والبيئية والاقتصادية الناجمة عن تعاطي التبغ والتعريف بقانون مكافحة التدخين)، شارك في تقديمها الطبيب الاستشاري عبدالكريم شهاب والأستاذ الدكتور عبدالغفار عبدالجبار التدريسي في كليتنا. وتضمنت الندوة شرحاً مع الصور التوضيحية لمخاطر الأضرار الناجمة عن الإدمان على التدخين من الناحية الطبية والصحية والنفسية والاجتماعية وغيرها من المجالات، والتعريف بموضوع النيكوتين وأثاره على الجهاز التنفسي وبقية أعضاء الجسم وماهية الأمراض الناجمة عن التدخين خاصة أمراض السرطان وحضر الندوة السيد عميد الكلية والسيد معاون العلمي الأستاذ الدكتور عبدالستار شاكر سلمان وعدد من استاذة الكلية وطلبتها.

نظرة في واقع ومستقبل الصحافة الإلكترونية

نشوء أول صحيفة إلكترونية "فان صحيفة (هيلزبورج داجبلاد) السويدية هي الصحيفة الأولى في العالم، والتي نشرت إلكترونياً بالكامل على شبكة الانترنت عام 1990، حيث تعد السويد من الدول التي لها نشاط كبير في مجال الانترنت مثل الولايات المتحدة وكندا وأستراليا"، وفي عام 1992 أنشأت شيكاغو أونلاين أول صحيفة إلكترونية على شبكة أميركا أونلاين على الانترنت أنطلق عام 1993 في كلية الصحافة والاتصال الجماهيري في جامعة فلوريدا، لتصبح الصحيفة الأولى التي تنشر بانتظام على الشبكة، وتعد هذه الصحيفة أول النماذج التي دخلت صناعة الصحافة الإلكترونية بطريقة كبيرة ومتزايدة خاصة مع توفير خدمة الانترنت مجاناً في الولايات المتحدة وبلاد العالم المتقدم، بحيث أصبحت الصحافة جزءاً من تطور وتوزيع شبكة الانترنت.

أخيراً... هناك تساؤل مشروع.... هل من الممكن أن يكون التطور التكنولوجي لوسائل الاتصال والإعلام الرقمي سبباً في اختفاء الصحافة الورقية مستقبلاً، أم أن الصحف الورقية سوف تشهد تطوراً كبيراً في قادم الأيام مما يجعل منها وسيلة إعلامية لها حضوراً كبيراً في مجالات الحياة، فعلى رغم من التطور الكبير الذي شهدته الصحافة الإلكترونية على مستوى الشكل والمضمون بحكم فتحها الأفق أمام المتصفح أو المتلقي الذي أصبح عنصراً نشيطاً في العملية الإعلامية من خلال تفاعله مع ما يقدم من الأخبار والأحداث بشكل يومي عبر شبكات التواصل الاجتماعي وغيرها من الروابط التفاعلية والتي جعلت من الصحافة الإلكترونية فضاءً واسعاً لتبدل الأفكار والرؤى الإلكترونية.



الإعلامي والاتصال الدولي أكثر انفتاحاً وسعة حيث أصبح بمقدور من يشاء الإسهام في إيصال صوته ورأيه لجمهور واسع من القراء دونما تعقيدات الصحافة الورقية وموافقة الناشر في حدود معينة، وبذلك اتسعت الحريات الصحفية بشكل غير مسبوق بعد أن أثبتت الظاهرة الإعلامية الجديدة قدرتها على تخطي الحدود الجغرافية بيسر وسهولة، ولمسايرة هذه التطورات فقد بادرت الكثير من الصحف العالمية بإيجاد مواقع لها على شبكة الانترنت، وخلال فترة محدودة جداً تضاعف عدد الصحف الإلكترونية إلى أعداد كبيرة، وتأتي الولايات المتحدة الأمريكية في مقدمة دول العالم في هذا المجال، وتليها دول أوروبا وكندا واليابان، حيث قدر عدد الصحف الإلكترونية على الشبكة العالمية لغاية شهر إبريل من عام 2008 حوالي 8500 صحيفة في جميع أنحاء العالم، ورغم عدم القدرة على التحديد الدقيق لتاريخ

بشكل عام، ولكنها أيضاً بشرت بحلول المجتمع المعلوماتي أو الإعلامي الجديد، من خلال ولادة الشبكة العنكبوتية للمعلومات (الانترنت)، إن الانترنت كوسيلة اتصال حديثة ساعدت على خلق بيئة إعلامية ذات خصائص مختلفة تغيرت من خلالها الأدوار التقليدية للمرسل والمستقبل وأدت إلى ضرورة صياغة الرسائل الاتصالية بما يتفق وهذه البيئة ذات الوسائط المتعددة، وبذلك جاءت الصحافة الإلكترونية لتكون وسيلة اتصال جماهيرية أضيفت إلى سابقتها من الوسائل الأخرى، وتأخذ دوراً مهماً في الحياة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية، معتمدة على التكنولوجيا الحديثة المتمثلة بالحاسوب والأقمار الصناعية والانترنت، وظهرت الصحافة الإلكترونية لأول مرة في تسعينيات القرن الماضي، لتشكل بذلك ظاهرة إعلامية جديدة ارتبطت مباشرة بعصور الثورة التكنولوجية المعلوماتية، ليصبح المشهد

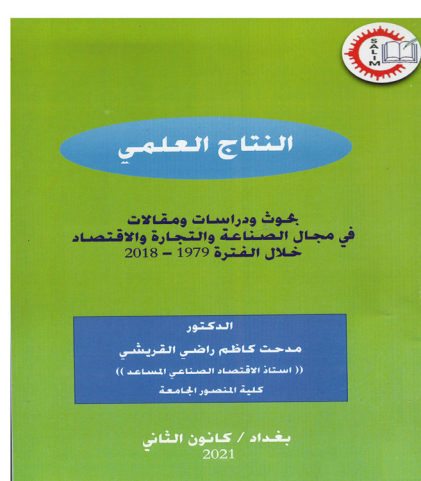
بقلم/ د.عقيل الخفاجي

بانت أهمية الصحافة الإلكترونية في المجتمعات المعاصرة تتجاوز الحاجة إلى المعلومات والأخبار، بل إلى تلبية الإشباعات والرغبات للقراء، وبما يجعل من الصحيفة جزءاً أساسياً من نسيج الحياة اليومية للناس، وإذا كانت الصحيفة تشترك مع باقي وسائل الاتصال الجماهيري في العديد من الوظائف والأهداف، فإنها ظلت متميزة بقدرتها على التوثيق، حتى أصبحت مرجعاً تاريخياً أساسياً، إلى جانب خصائص أخرى منحت هذه الوسيلة قدراً مهماً من التميز.

لم تشهد الصحافة خلال عدة قرون من تاريخها تطورات سريعة ومتلاحقة تكنولوجياً، كما حدث مع وسائل الإعلام الأخرى، فمطبوعة غوتنبرغ احتاجت إلى نحو أربعة قرون كي تتطور بشكل يتيح إمكانية جعلها ذات انتشار جماهيري واسع، لكن التطور التقني عموماً تسارع كما هو معروف خلال القرن العشرين ليتيح إمكانية تطور تقنيات الطباعة الإلكترونية، إن التقنيات الإلكترونية الحديثة تكاد ترسم صوراً مختلفة للعالم جديد، لعل من أبرز خصائصه وفرة المعلومات وكثافتها وتدفعها بسهولة وبسرعة فائقة، فضلاً عن التنوع في استخدام تلك المعلومات والتحكم في مسارها وتوجيهاتها، ودائماً ما تطلعت إدارات الصحف لطرق ووسائل جديدة من أجل الاستفادة من تطورات التكنولوجيا الحديثة لتحسين الطرق التي تحصل صفحاتهم بها على الأخبار، والطرق التي تنتج بها هذه الصفحات وتقدم للقراء، ومع ذلك فإن المعلومات التي بدأت في الظهور بحلول منتصف القرن الماضي لم تخلق فقط الفرص من انتشار الصحف وأعمالها

النتاج العلمي: كتاب يحتوي على بحوث ودراسات للاستاذ الدكتور كاظم راضي القريشي للمدة (1979 - 2018)

للدكتوراه التي قدمتها الى جامعة سبيري في إنجلترا في صيف عام 1977، وذلك بعد تعريبها وحديثها بعض البيانات والمؤشرات الاقتصادية فيها، ثم تلتهها بعد كتب أخرى مثل ملامح القطاع الصناعي في العراق لحساب منظمة الخليج للاستشارات الصناعية في الدوحة قطر، وبعدها استمر نشاطي في إعداد الدراسات والبحوث للأغراض المختلفة وخاصة المؤتمرات العلمية للجامعات العراقية فضلاً عن بحوث ترقية العلمية لمرتبة الاستاذية والتي حصلت عليها من الجامعة المستنصرية في 2022/11/9، ونظراً لطول الفترة الزمنية التي عملت خلالها والتي استمرت منذ عام 1979 لحد الآن فإن عدداً من الدراسات التي كنت احتفظ بها قد تسربت وضاعت هنا وهناك بسبب التنقل بين بغداد وليبيا وعمان، لذا ارتأيت أن أقوم بجمع ما توفر لدي من نسخ من الدراسات والبحوث المنشورة في كتاب واحد لسهولة الرجوع إليها ولإستفادة منها لمن يرغب الاطلاع عليها من طلبة الدراسات العليا ومن الاقتصاديين والمختصين والقراء الكرام، ولقد ضمنت البحوث والدراسات التي تتوفر نسخة منها لدي في هذا الكتاب فيما اكتفيت بذكر عناوين لدراسات أخرى لم تتوفر لدي نسخة منها وذلك لأعطاء فرصة لمن يريد الوصول إلى تلك الدراسات من مصادرها المختلفة، وأرجو أن أوفق في أن تكون هذه المجموعة من الكتب والبحوث والدراسات والمقالات مفيدة للقراء الأعزاء.



التسلسل الزمني لها:

1. الاقتصاد الصناعي (2005)، 2. التنمية الاقتصادية (2007)، 3. اقتصاديات العمل (2007)، 4. دراسات الجدوى الاقتصادية وقياس المشروعات الصناعية (2009)، 5. تطور الفكر الاقتصادي (2011)، إلا أن باكورة عملي في تأليف الكتب كان عام 1982 من خلال كتاب الحماية والنمو الصناعي في العراق والمنشور ضمن نشرات الموسوعة العربية للدراسات والنشر في بيروت وقد كان هذا الكتاب بمثابة أطروحتي

المسح الصناعي و أعددت التقارير الاقتصادية لتلك المسوحات، وفي نهاية فترة إعارتي عدت الى وزارة الصناعة وعملت كخبير اقتصادي ومن ثم رئيساً لقسم العلاقات الاقتصادية العربية والدولية، فضلاً عن الاستمرار في إعداد ونشر الدراسات في المجالات الاقتصادية المختلفة في العراق حين تقاعدي المبكر من الوزارة في عام 1989 والتحاقني بكلية المنصور الجامعة الأهلية في بغداد كدراسي للعلوم الاقتصادية وخلال عملي في الكلية واصلت نشاطي في إعداد ونشر البحوث والدراسات الاقتصادية وحصلت عام 1993 على الترقية العلمية إلى مرتبة استاذ مساعد وخلال ذلك العام التحقت بمشروع تنموي تابع للأمم المتحدة وذلك في وزارة التخطيط والخزانة في ليبيا كمستشار صناعي لدى الوزارة المذكورة والتي عملت فيها لغاية عام 1985 وقمت خلالها بإعداد عدد من الدراسات الصناعية بموجب عملي في ذلك المشروع، و أعددت خمسة دراسات ذكرتها لاحقاً الى جانب دليل لأعداد و تقييم المشروعات الصناعية، وفي عام 1998 التحقت بجامعة اللبلاء التطبيقية في الأردن / السلط للعمل فيها كاستاذ مشارك وقمت خلالها بتدريس العديد من المواد الدراسية الاقتصادية وحتى نهاية العام 2008 حيث عدت الى العراق وخلال العمل في جامعة البلقاء قمت بتأليف خمسة كتب منهجية في الاقتصاد لطلبة الجامعة والمذكورة في جدول محتويات الكتاب وهي حسب

أن الهدف من هذا الكتاب كان محاولة جمع مايمكن جمعه من نتاجي العلمي من بحوث ودراسات ومقالات منشورة والتي قمت بإعدادها ونشرها في المجالات الاقتصادية العلمية وفي المؤتمرات العلمية وفي مواقع الانترنت طيلة فترة عملي الطويلة السابقة والتي ابتدأت عملياً منذ حصولي على شهادة الدكتوراه في الاقتصاد من جامعة سبيري (SURREY) في إنجلترا في صيف عام 1977 والعودة الى العراق والعمل في مؤسسات الدولة وكذلك في جامعاتها من خلال إلقاء المحاضرات في الدراسات العليا للمجستير والدكتوراه في جامعتي بغداد والمستنصرية، ومن خلال العمل في المؤسسة العامة للتنمية الصناعية وبعدها في ديوان وزارة الصناعة والمعادن أجريت العديد من البحوث والدراسات كجزء من عملي الوظيفي، فضلاً عن المشاركة في المؤتمرات العلمية المهنية سواء على صعيد وزارة الصناعة أو على صعيد المؤتمرات العلمية الجامعية وخلال تلك الفترة وبأ لتحديد في عام 1981 تمت إعارتي من وزارة الصناعة الى المنظمة العربية للتنمية الصناعية في بغداد وعملت في دائرة الدراسات الصناعية الشاملة بدرجة تخصصي أول، قمت خلالها بإعداد عدد من الدراسات في هذا المجال كما شاركت في فرق المسوح الصناعية والتي نفذتها المنظمة في الدول العربية الست الأقل نمواً وهي السودان وجيبوتي وموريتانيا واليمن الشمالي واليمن الجنوبي والصومال، وقد رأست بعض فرق

"التك توك"

من ناصر ثورة تشرين إلى ناقل المخدرات ومُعيل الفقراء

يحدثنا ضابط في مديرية الشرطة المجتمعية التابعة لوزارة الداخلية العراقية طلب عدم الكشف عن اسمه، بأن "التك توك أصبح أداة التسليب ونقل المواد المخدرة والكريستال". وقال الضابط، إن "هناك الكثير من أصحاب التك توك في مناطق شرقي القناة بقاطع الرصافة في بغداد، يقومون بعمليات تسليب وخطف داخل المناطق الشعبية وخصوصاً تجاه الأطفال التي تكون أعمارهم أقل من 10 سنوات".

وأضاف الضابط: الأطفال الذاهبون إلى مدارسهم القريبة من بيوتهم، يتم خطفهم من قبل بعض أصحاب التك توك، وقد تم تسجيل عشرات الحالات من ذلك اخرها قبل يومين خطف 3 أطفال في المرحلة الدراسية الابتدائية من قبل صاحب تك توك في منطقة رئاسة الفضيلية جنوبي شرق بغداد".

ويكشف الضابط أيضاً: التك توك أصبحت وسيلة نقل المواد المخدرة والكريستال داخل العاصمة بغداد وخصوصاً قاطع الرصافة كون الأخير يحتوي على الكثير من المناطق الشعبية والفقرية عكس مناطق قاطع الكرخ التي يسكنها غالبية العوائل من الطبقة الوسطى والغنية".

ويستطرد الضابط حديثه: عملية نقل المخدرات والكريستال التي تتم عن طريق التك توك أصبحت ظاهرة شائعة بسبب سرعتها وصغر حجمها التي تضع أثناء المطاردة، لكن الضابط أكد أنه تم إلقاء القبض على العشرات منهم حيث يترواح أعمارهم من (15-25) عام".

منع حكومي

وفي العام الماضي أصدرت مديرية المرور العامة، توجيهها عاجلاً لأصحاب دراجات "التك توك" لغرض تسجيلها وعدم تعرضها للحجز، وفيما أكدت أن كلفة التسجيل تبلغ 480 ألف دينار، حددت مناطق حركتها.

وقال مدير المرور العامة اللواء طارق إسماعيل الربيعي إن "دراجة "التك توك" جلبت إلى العراق من دون موافقة مديرية المرور العامة ودخلت البلد وأصبحت واقع حال"، مبيناً أن "مديرية المرور العامة حددت حركتها في بعض المناطق فقط، وتحديد المناطق الشعبية".

وأضاف أنه "بالمقابل منعنا بموجب بيان رسمي حركة "التك توك" في الطرق العامة والسريعة والدولية وسريع القناة، ولكن البعض يتخذ من التوجيه أسلوب (المنوع مرغوب)". ودعا مدير المرور العامة "أصحاب تلك العجلات إلى الاسراع في تسجيلها في موقع الحسينية لضمان عدم تعرضها إلى الحجز، مؤكداً أن "كلفة التسجيل تبلغ 480 ألف دينار، ويومياً يتم تغريم ما معدله 300 - 400 دراجة بسبب عدم تسجيلها".



كميات كبيرة من الوقود كونه يعمل على البنزين وبأقل تقدير يستهلك (5) لتر يومياً لكل وحدة واحدة مقابل مليون وحدة في حال نزلت جميعها إلى الشارع نحصل على رقم مخيف من لترات الوقود

ويعد احد مصادر التلوث للبيئة في وقت يتطلع العالم الى الاقتراب من مؤشرات الاقتصاد الاخضر.

كما يعد مصدر جذب للاعمار الصغيرة لذلك فهو يساعد في ارتفاع نسب التسرب للطلاب من المدارس كما يتسبب في زيادة ظاهرة البطالة المقنعة كونه يعد احد الاعمال غير المنتجة.

5- زيادة الاختناقات المرورية وزيادة الحوادث اذ سجلت الجملة العvisية في بغداد وحدها من (50 100-) اصابة لكل شهر في الراس والعمود الفقري. وختم المراقبون حديثهم بأن "جميع هذه المركبات غير مسجلة في دوائر المرور العامة وهذه النقطة تحسب كتقصير كبير على وزارة الداخلية. مخاطر أمنية

وأيضاً تساهم في الكثير من المشاكل الأمنية".

ودعا العبيدي "الجهات الحكومية إلى العمل على تخطيط دخول هذه العجلات واليات التسجيل، والا أن تفاقمها بنذر الكثير من المشاكل على مختلف المستويات".

إضرار اقتصادية

ورغم إن "التك توك" أصبح مصدر رزق للعديد من العوائل العراقية الفقيرة والمجرومة ألا أنه أحد سراق الاقتصاد العراقي الجديد بحسب مراقبين".

ويقول المراقبين، إن "اعداد التكاك الداخلية الى العراق قدرت بمليون تك تك

فيما يصل سعر التكتك كأقل تقدير الى (3000) دولار فان المجموع التقريبي لما يستنزف من عملة صعبة اثر استيراد هذا الكائن (3) مليار دولار اي مايعادل (3,6) ترليون دينار في الوقت الذي طبق العراق شروط البنك الدولي التعسفية اثر اقتراضه اقل من (3) مليار دولار في هذه الحالة انه ساهم في هروب العملة الصعبة في السنوات الاخيرة. ويضيف المراقبون: يستنزف التكتك

بدوره يكشف رئيس مؤسسة عراق المستقبل منار العبيدي عن "حجم ما استورده العراق من عجلات "التك توك" خلال السنوات الماضية".

وقال العبيدي، إن "العراق استورد عجلات التك توك منذ 2015 من الهند، أكثر من 151 ألف عجلة، وبقيمة بلغت أكثر من 137 مليون دولار".

وأضاف العبيدي: وارتفع معدل الاستيراد بشكل مضطرد خلال السنوات السابقة، حتى وصل الاستيراد في سنة 2021 بحدوده 50 ألف تكتوك، وبقيمة بلغت 48 مليون دولار".

وتابع أن "الهند تعتبر المصدر الرئيسي لهذه العربات، وشهدت الأسواق العراقية إقبالاً كثيفاً على هذه العجلات، كونها حل مشاكل للتنقل في شوارع مزدحمة وصعبة التنقل، ما قدمت حلاً كبيراً له".

واستدرك قائلاً: "إلا أن عدم وجود آلية لتسجيل هذه العجلات، وأيضاً عدم وجود آليات لمنع سباق هذه العجلة تشكل ضغطاً كبيراً على الشارع.

بغداد - علي كريم إذهيب

تشهد شوارع عدد من محافظات العراق وبالخصوص مراكز المدن انتشار ظاهرة التكتك بشكل عشوائي ما يتسبب في الكثير من الحوادث المرورية، وينتشر "التكتك" بكثرة في البلاد الآسيوية، ويتسع لراكبين بالمقعد الخلفي (أو ثلاثة محشورين بجانب بعض) بالإضافة للسائق الذي يجلس في المقدمة يرى بعض خبراء الاقتصاد "نقل التكتك إلى العراق هو نقل لسلوكيات الفقر المنتشرة في بعض دول العالم الثالث، والدول النامية، فيدل أن يعمد المسؤولون إلى نقل تلك السلوكيات عليهم الاستفادة من جارب التقدم والتطور، وتسهيل وصولها إلى العراق، لكن ما يحصل حالياً هو إعادة الطبقات منخفضة الدخل إلى الأسفل وعدم رفعها إلى الأعلى".

وينشط عمل التكتك في الأحياء الفقيرة أو المكتظة (كمدينة الصدر والشعب والشعلة والكاظمية وكربلاء) إضافة إلى الأحياء التي توصف بالراقية، لكنها قسمت بحواجز كونكرتية لدواعي أمنية حكومية، وهي بحسب مستخدميها وفرت وسيلة لنقل الحاجيات والأشخاص بأجور زهيدة.

ويتراوح سعر "التكتك بين مليون دينار إلى أربعة ملايين، حسب الموديل والتصاميم الحديثة، إذ ما زالت تدخل العديد من الموديلات إلى العراق، وبأحجام مختلفة ومناشئ متعددة".

وبحسب مراقبين للشأن الاقتصادي فإن "بعض الدول التي تعاني مشكلات زيادة السكان تلجأ إلى وسائل نقل صغيرة الحجم، ورخيصة الثمن، وغير ملوثة للبيئة، ولا سيما في جنوب شرقي آسيا كاليهند وباكستان والصين وفيتنام، وحتى بعض الدول الأفريقية كمصر، ويتم إنتاج هذه المركبات محلياً كالدراجات الهوائية والنارية والسوتة والتوك توك وحتى السيارات الصغيرة ذات الاستهلاك القليل للوقود".

رمز الثورة

منذ انطلاق التظاهرات في العراق، في مطلع أكتوبر/ تشرين الأول عام 2019، تبنى سائقو التوك توك، نقل المتظاهرين والمؤن إلى ساحات التظاهر مجاناً، فضلاً عن توليهم دور سيارات الإسعاف في نقل القتلى والجرحى من وقعوا ضحية العنف المفرط لقوات الأمن ضد المتظاهرين. خدى سائقو التوك توك جميع المخاطر، وباتوا رمز الثورة وأبطالها الغياري.

"رمز الثورة" و"البطل" و"أبو الغيرة" كلها مع غيرها من عبارات كثيرة أخرى تمجيدية يطلقها متظاهرون على التوك توك، وسائقها، في ساحة التحرير سبط العاصمة العراقية، لما لهذه الدراجة من فضل في التحركات، أرقام مهولة

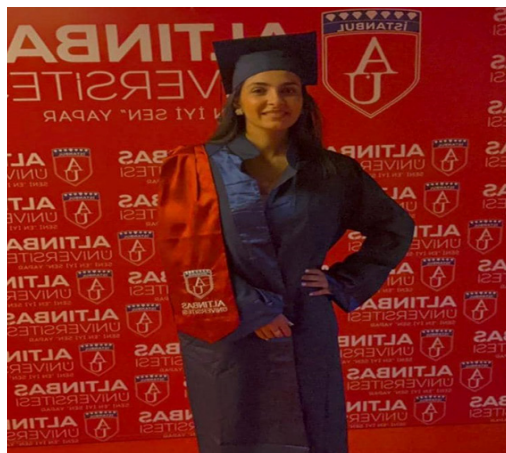
تبارك كلية المنصور الجامعة حصول طلبتها المتخرجين على شهادات عليا (الماجستير)...الف مبارك

بسم الله الرحمن الرحيم
{ يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ }
صدق الله العلي العظيم

بقلم أسرة التحرير:



تبارك عمادة كلية المنصور الجامعة
للباحث حسين ليث غازي خريج
كليتنا
علوم الحاسوب ونظم المعلومات
حصوله على شهادته الماجستير من
جامعة التين باش في تكنولوجيا
المعلومات (IT). عن رسالته الموسومة
DETECTION AND
CLASSIFICATION OF BRAIN
TUMORS IN MRI IMAGES
USING DEEP CONVOLUTIONAL
(NEURAL NETWORK
الف مبارك وبالتوفيق والسداد .



بكل فخر واعتزاز تتقدم عمادة
كلية المنصور الجامعة بالتهناني
الى الاستاذ الدكتور عبد الستار
شاكر سلمان معاون العميد
للمشؤون العلمية لحصول الباحثه
طبيه عبدالستار شاكر وهي
احدى خريجي كليتنا على شهادة
الماجستير في تخصص الهندسة
مدني عن رسالتها الموسومة
THE IMPACT OF A PROJECT MANAGER
QUALIFICATIONS ON THE PROJECT
(PRODUCTIVITY ... وبتقدير امتياز.

تبارك عمادة كلية المنصور الجامعة
للباحث سيف الدين حسين عليوي
خريج كليتنا/ قسم هندسه مدنيه
حصوله على شهادة الماجستير في
ادارة المشاريع الهندسية بتقدير
امتياز والموسومة
(. ENHANCING BUILDING
ENERGY EFFICIENCY
BASED ON CONSTRUCTION
MANAGEMENT.))
الف مبارك وبالتوفيق والسداد إن
شاء الله.



تبارك عمادة كلية المنصور الجامعة
للباحث حسين حامد جواد الشكرجي
خريج كليتنا/ قسم هندسه مدنيه
حصوله على شهادة الماجستير
من جامعة التين باش التركية قسم
الهندسه المدنيه/ ادارة المشاريع عن
رسالته الموسومة :
PERFORMANCE MANAGEMENT)
OF GREEN SUSTAINABLE
(. BUILDING BASED
الف مبارك وبالتوفيق والسداد
TECHNIQUE ON TOPSIS.



تبارك عمادة كلية المنصور الجامعة للباحثة يقين عبد الرسول
عبد علي. خريجة قسم اللغة الانكليزية في كليتنا حصولها
على شهادة الماجستير بتقدير جيد جداً عالي عن رسالتها
الموسومة: (THE IMPOLITENESS STRATEGIES OF
(DONALD TRUMP'S TWEETS: A PRAGMATIC STUDY
من الجامعة الاسلاميه في لبنان. الف مبارك وبالتوفيق
والسداد.



تبارك عمادة كلية المنصور الجامعة للباحث علي فلاح كاظم
الجابري. احد خريجي قسم الهندسة المدنية في كليتنا حصوله
على شهادة الماجستير في الهندسه المدنية عن رسالته
الموسومة: (IMPROVING THE PERFORMANCE OF IRAQI)
CONTRACTING COMPANIES BY APPLYING THE TOTAL
(QUALITY MANAGEMENT SYSTEM
الف مبارك وبالتوفيق والسداد إن شاء الله.



تبارك عمادة كلية المنصور الجامعة للباحثة افياء كريم طارش
خريجه قسم القانون في كليتنا. حصولها على شهادة
الماجستير بتقدير جيد جداً عن رسالتها الموسومة: (النظام
القانوني لكشف الذمة المالية (من الجامعة الاسلاميه في
لبنان. الف مبارك وبالتوفيق والسداد إن شاء الله.

نظرة في اوراق الاندية العراقية

نتائج سلبية و مشاكل متكررة تؤدي الى غضب جماهيري كبير

بتعادله 1-1 رغم تقديم اداء لا بأس به في مجريات المباراة، وتنتظر القوة الجوية مباراة مهمة في كأس العراق امام الشرطة. نادي الشرطة الذي يحتل المركز الثاني برصيد 48 نقطة وبفارق الاهداف عن القوة الجوية أما بالنسبة للمركز الثالث فأستمرت النتائج الايجابية لنادي الزوراء الذي تغلب على نوروز ب نتيجة 3-1 ليكون في المركز الثالث ب 47 نقطة ليستغل تعادل الكهرباء امام نفط البصرة ب2-2 الذي تراجع للمركز الرابع ب46 نقطة. أما بالنسبة لنادي الطلبة (أنيق العراق) لم يشفع له تبديل المدرب إذ كان قد تعاقد سابقاً مع مدرب النجف سابقاً أحمد خلف ورغم فوزه 1-0 على دهوك في مواجهة الكاس تعثر بالتعادل 2-2 امام العائد حديثاً للدوري الممتاز فريق الحدود. ليصبح الطلاب في المركز الخامس ب40 بفارق يبلغ ثمان نقاط عن المتصدر.



بغداد - مسلم عقيل

واجه فريق القوة الجوية العراقي نظيره الشباب السعودي في الدور التأهيلي لبطولة كأس العرب على أرض الفريق السعودي وانتهت المباراة بخسارة الفريق العراقي 4-0 ليودع الصقور البطولة وعقب ذلك سخط جماهيري على ادارة النادي التي كانت قد اقالته المدرب قحطان جثير من منصبه دون ان تسمي البديل واضطر الفريق لدخول المباراة بدون مدرب. إذ قاد الفريق لاعبه الحالي حمادي احمد والذي للمفارقة هو أيضا عضو في ادارة النادي وبعد اللقاء وقبل لقاء القوة الجوية التالي في الدوري المحلي العراقي ضد نفط ميسان أعلن نادي القوة الجوية عن تسمية المدرب المصري مؤمن سليمان رسمياً مدرباً للفريق وهو مدرب نادي الشرطة السابق الذي تمت اقالته قبل شهر تقريبا وفشل في تحقيق الفوز في اول مباراة

معسكر في اسبانيا واستدعاء المحترفين في اوروبا ضمن استعداد منتخب العراق لكاس العالم للشباب

مهما كان اداء اللاعبين سوف اشكرهم عليه ولن اطالبهم بنتائج خارقة , لدينا طموح ولن نكشف عنه الا اثناء البطولة. وسوف يكون جدول مباريات المنتخب كالتالي إذ يواجهه الأوروغواي يوم الاثنين 22 مايو ثم ضد تونس يوم الخميس 25 مايو ثم اخيراً ضد انكلترا يوم الاحد 28 مايو وتقام البطولة في دولة الارجننتين.

اخرى وربما تليها مباراة أخرى. وصرح مدرب منتخب شباب العراق الكابتن عماد محمد : شباب العراق ضمن افضل 24 منتخب للشباب في العالم وكل منتخبات مجموعتنا تعتبر قوية و اضاف عماد محمد بخصو ص ا لفر يق ا لبطو لة :

مثل عبدالرزاق قاسم و علي جاسم و كاظم رعد و ادم طالب ويوسف امين و الكسندر اوراها ولعب المنتخب عدد من المباريات الودية في العراق كان اخرها امام نادي النفط وخسرها 1-0 قبل ان يسافر الى اسبانيا من أجل المعسكر التدريب وخاض اول مباراة ودية امام فريق الدومينكان وانتهت بفوز العراق (2-3). وسوف يقابل في قادم الايام منتخب البرازيل للشباب أيضا في ودية

بغداد - مسلم عقيل

أسفرت قرعة كأس العالم للشباب عن تواجد منتخب العراق في المجموعة الخامسة إلى جانب كل من انكلترا والأوروغواي وتونس وهي مجموعة صعبة نسبياً لكنها ليست مستحيلة وبدأ المنتخب العراقي للشباب استعداداته إذ اختار المدرب عماد محمد قائمة اللاعبين وشهدت تواجد عدد كبير من المواهب من الدوري المحلي والمحترفين

في نصف النهائي لدوري الابطال ريال مدريد ضد السيبي وديربي ميلانو الايطالي

بغداد - مسلم عقيل

بعد الفوز المفاجئ الذي حققه فريق مانشستر سيتي الانكليزي بفوزه بنتيجة (4-1) بمجموع الذهاب والاياب على بايرن ميونخ الالماني والتأهل الى نصف النهائي سوف يواجه ريال مدريد الاسباني صاحب اكبر عدد القاب في البطولة ب (14) لقب وحامل اللقب السابق . ويتطلع فريق العاصمة الاسبانية الى لقب جديد لانقاذ خروج الفريق بموسم صفرى وتأهل ريال مدريد الى نصف النهائي بفوزه على تشيلسي الانكليزي بسهولة بنتيجة (4-0) أما بالنسبة للطرف الآخر من نصف النهائي سوف تجمع بين أي سي ميلان وانتر ميلانو في ديربي الغضب الشهير و تتطلع الجماهير

لمتابعة هذا اللقاء بشده. اذا كان اخر لقاء جمع بينهما في هذه المسابقة عام 2005. ويعتبر تواجد الفريقين في هذا الدور المتقدم مفاجئ جداً إذ يمر الفريقين بطروف صعبة على مستوى الدوري المحلي الايطالي فالميلان في المركز الخامس والانتير السادس وتأهل الميلاان الى هذا الدور بفوزه على نابولي الايطالي بنتيجة 2-1 وبصعوبة. أما الانتير فقد تأهل بفوزه على بينفكا البرتغالي بنتيجة 3-5 بمجموع اللقائين. وتقام مباريات هذا الدور في الفترة بين يومي الثلاثاء 9 مايو الى الاربعاء 19 مايو ليتأهل الفريقان الفائزان الى النهائي الذي سيقام في مدينة اسطنبول التركية بتاريخ 10 حزيران من هذا العام.



غالب جواد: نفتقد الى شركات الانتاج الجيدة في العراق وليس الى تلفزيون منتج

جميع اعماله مفضلة بالنسبة لي.
* ما الدور الذي تمنيت لو انك لم تؤديه ؟
-لا يوجد. كما ذكرت سابقا انا اختار اعماله بدقة .
* من هو المخرج الذي تفضل العمل معه ؟
-كل المخرجين . المخرجين الكبار والشباب كل مخرج له ميزته وطريقته ووضعه وروعائه في العمل .
* هل الفن كان بالنسبة لغالب جواد حلم ام صدفة ؟
-لم يكن صدفة ابدا . اتى عن دراسة وعن نضج وعن اوليات للفن . انا من صغري كنت عاشق لدخول الافلام السينمائية في بغداد في كل السينمات يوم كامل اضيحه في رؤية الافلام . منها افلام سمير انيس والخياط وغرناطة وبابل وفي اطلس يوم كامل دور بعد دور . بالتالي ادى الى دخولي لمعهد الفنون الجميلة والتدريب الصحيح لدراستي في المعهد فدخولي للفن كان حب وشغف كبير .

-ابتعدت لاسباب دقة الاختيار للاعمال و شحة الاعمال والتوقف الذي حدث بسبب حروب داعش وبعدها كورونا . يعني الكثير من التخطيطات التي مرت بها البلاد . و الحمد لله بعيد لكن في الاختيار دقيق وكل هذا بفضل الله سبحانه.
* بمن تأثرت من الفنانين الذي سبقوك ؟
-تأثرت بالفنانين العالميين . روبرت دي نيرو . آل باتشينو
* من ترى يستحق ان نطلق عليه افضل ممثل عراقي ؟
-الممثل الناجح والمجتهد اكيد وفي الحالتين لا يمكنني ان اقول اسم معين
* برأيك .. ما سبب تراجع الدراما العراقية ؟
-هذا حكم وليس سؤال . انا لا ارى ان هناك تراجع فان هناك مثابرة وجهد واناس تعمل بهذه الظروف الصعبة لكن المحيط و الارضية غير صحية . في بلد يمر بحروب وارهاب وتفجيرات وعدم الامان فانه الحمد لله مازالت الاعمال العراقية مستمرة والفن العراقي والفنان العراقي يخرج بعمل او عملين في السنة .
* لمن ندين بالفضل في دخول الوسط الفني ؟
-ادين بالفضل الى ربي سبحانه وتعالى دائما اشكره على كل حال في ما انا عليه .
* ما خصيلك الدراسي . وهل تعتقد ان الشهادة في الاختصاص ضرورية لتحقيق النجاح ؟
-خريج سنة 1997 1998 - و الاول على معهد قسم المسرح فرع التمثيل ودخلت كلية الفنون الجميلة وغيرت القسم وذهبت الى قسم السمعية والمرئية فرع السينما . الدراسة هي القومة للموهبة والعنصر الثاني الذي يعطي لغة الثراء والافق والمحاورة وتنفتح لغة الفنان وتكمل على موهبته.
* ما هو افضل عمل اديته ؟
-كل عمل صغير وكبير اجتهدت فيه فلا يوجد عمل محدد مفضل

اديتها اشعر فيها متعة لانه انا محب لعمله .
* بالنسبة لك ما هي الحلقة المفقودة التي تواجه الفن العراقي ؟
-الفن العراقي موجود له كباراه واعمدته ولكن الشيء المفقود في حلقة الفن في العراق هي شركات الانتاج الشخصية . يعني نحن في العراق نفتقد الى شركات الانتاج وليس تلفزيون منتج . وشركة الانتاج هي التي تأتي بالطاقم والممثلين المطلوبين في الساحة حاليا . وتعمل على وجود تسويق لنجاح العمل وهذه هي الحلقة التي ليست موجودة في الفن العراقي . وهذا ما انا ابحث عنه.
* كفنان عراقي كيف تنظر للفضائيات العربية هذه الايام ؟
-الفضائيات العربية ناجحة جدا لانه لم تحدث لهم لا حروب ولا مشاكل ولا حصار على عكس ما حصل في بلدي . اكيد تستمر وتنجح وتتواصل وتتسابق في ما بينها ويقدمون ويصلون الى مصافي الدول الكبرى . وهذا الذي حدث عكس القنوات العراقية .
* ما مشاريعك المستقبلية . وهل سيكون لك حضور في الاعمال الرمضانية غير برنامج الكاش كاشك ؟
-في شهر رمضان السابق كان المفروض لدي اعمال اخرى لكن مثل ما ذكر سابقا من منهم لم يوقع الميزانية و من منهم لم يحدث الاتفاق . فقد حدث الاتفاق مع هذا البرنامج فقط وان شاء الله نقدم شئ يليق بجمهوري في هذه السنة هناك مسلسل الكاسر ومسلسل الكاش والجزء الثاني من برنامج الكاش كاشك .
* هناك أعمال عراقية سلبية للواقع الفني والواقع العراقي . هل تعتبر أنها كانت مقصودة للإطاحة بالفن العراقي الجميل ؟
-لا اعتقد ان هناك اعمال تسبى الى الواقع العراقي
* ما هو أقرب الأعمال إلى قلبك ولماذا ؟
-جميع اعماله قريبة على قلبي . وان كان هناك عمل ليس قريب على قلبي . فانا لم اشارك فيه من البداية .
* متى يحق لنا أن نقول عن هذا الفنان أو ذلك بأنه فاشل ؟
-الجمهور دائما هو الذي يحكم عن الفنان بانه ناجح او فاشل . وحسب ما يقدمه الفنان اذا كانت له اعمال هابطة يلاقي الفشل وعلى العكس .
* لماذا ابتعدت عن التمثيل لفترة ليست بالقصيرة ؟

بغداد - حوار- فواطم الناهض

مثل احب الفن والسينما منذ نعومة اظفاره . بعد رؤيته في اعمال عديدة انقطع عن الفن لعدة سنوات . كادت ان تكون هذه السنوات كفيلة بنسيانته للفن لكن عاد في عام 2021 في عملين ناجحين متميزين . الممثل غالب جواد من مواليد 1 مايو 1974 تخرج من معهد الفنون الجميلة . بدأ مشواره الفني عام 1997 من خلال مسلسل عالم الست وهيبة للكاتب صباح عطوان . وبطولة فوزية عارف . القينا به وكان لنا معه هذا الحوار الذي تحدث فيه عن بداياته وحياته المهنية واعماله والواقع العراقي الاليم .

* هل هناك عمل من أعمالك تعتبره نقطة فاصلة في حياتك المهنية ؟

-كل اعماله كانت هي تحولات جوهرية و مهمة في مسيرتي الفنية .

* نعرف ان كل من دعم مظاهرات تشرين أصبح هناك خطر على حياته . فهل تسبب لك عملك في مسلسل العدلين مشاكل في حياتك العامة والمهنية ؟

-لا بالعكس تماما لم يحدث شئ من هذا ولم تأتي مضايقات ابدا . والعمل اخذ صدى واسع لانه قد طرح في زمن معين وكنت في العمل مقرب من الناس المعنيين في هذه المظاهرات للمطالبة بحقوقهم .

* بعد انقطاعك عن عالم التمثيل تغير الكثير من الواقع الفني في العراق . هل تعتبر هذا التغيير أثر سلبيا على اختيارك للأعمال ؟

-لا ابدا فالانقطاع كان بسبب الازعاج التي كان ير بها البلد . الانقطاع الاول كان بعد عملي في باب الشيخ 2014 - 2020 كانت داعش والحرب . والبلد كانت في وضع توقف عجلة الفن والدراما تماما . و بالعكس انا دائما ارفض الاعمال التي لا تقترب لقلبي . وكثير من الاعمال رفضتها ولم يحصل فيها اتفاق والى حد الان رفضت عمليين . عمل عربي وعمل عراقي ولكن بالحصلة دائما اكون دقيق بالاختيار بفضل الله تعالى في اختيار الاعمال وهذا الذي يجعلني افكر كثيرا في اختياري للاعمال

* ما هي الأدوار التي أديتها وكنت تشعر معها بأكبر قدر من الراحة ؟

-كل عمل له خصوصياته وكل شخصية لها خصوصية و كل دور اديته له روحه وطابعه وشخصيته الخاصة فالشخصيات الرومانسية والمتعبة والتاريخية كنت فيها تاريخي بالدقة والوثيقة والمصادقية وكل الشخصيات التي

ناسي عجرم في اول حفل غنائي لها بالعاصمة العراقية "بغداد"

المطربين والفنانين العرب لإحياء حفلات ماثلة . وأقيم الحفل في مجمع نخيل بغداد الترفيهي . وجاء هذا الحفل في سياق مهرجان (عيدنا بغداد) الذي تنظمه شركة (بابلون) . ويستمر ثلاثة أيام كما يشارك في هذا الحفل كل من المطرب التونسي لطفي بوشناق . وعميد المقام العراقي حسين الأعظمي . والمطرب اللبناني عاصي الحلاني والمطربة العراقية أصيل هميم .

أحييت الفنانة اللبنانية نانسى عجرم في بغداد . بمناسبة عيد الفطر المبارك . أول حفل غنائي لها في العاصمة العراقية . الذي أطرته خلاله الجمهور . وعبرت نانسى عجرم عن سعادتها وفرحتها بلقاء جمهورها العراقي . ويأتي الحفل مؤشرا مهما على مساحات الأمن التي تتمتع بها العاصمة بغداد خلال هذا العيد . ويتوقع أن يحضر إلى بغداد هذه الأيام كثير من





م.د. عمار کاظم جاسم

المخالفة التأديبية الموجبة للعقوبة الانضباطية

ان سبب فرض العقوبة الانضباطية يوجه عام هو اخلال الموظف بواجبات وظيفته، او اتيانه عملا من الاعمال المحرمة عليه، وكل موظف يخالف الواجبات التي تنص عليها القوانين والقواعد التنظيمية العامة، او اوامر الرؤساء في حدود القانون او يخرج عن مقتضيات الواجب في اعمال وظيفته إما ارتكب ذنبا اداريا يسوغ تأديبه، وفرض العقوبة الانضباطية عليه، بحسب الاشكال، والاوضاع المقررة في القوانين، واللوائح .

وتطلق أسماء كثيرة على الخطأ الذي يرتكبه الموظف العام، ويعرضه للمساءلة التأديبية. وهي أسماء يجمع بينها أنها تربط الموظف العام وادائه لعمله أو سلوكه أثناء العمل. وأحياناً خارج نطاق العمل. ومن هذه الأسماء هي: الجريمة التأديبية، والخطأ التأديبي، والذنب الإداري ولكنني أجد أن الاصطلاح الأكثر شيوعاً، أو استخداماً فقها وقضاه هو اصطلاح المخالفة التأديبية، وهو الاصطلاح الأكثر نعتهمه في هذا البحث.

تعد المخالفة التأديبية الأساس الذي تقوم عليه المسؤولية التأديبية فهي تمثل المظهر الخارجي لهذه المسؤولية. والذي يتخذ عادة شكل الفعل، أو الامتناع عن الفعل الذي يأتيه الموظف. سواء كان هذا الفعل ايجابيا، أو سلبيا.

لذلك فهي تعرف بأنها النشاط المنحرف الذي يصدر عن الموظف. ويتمثل في قيام الموظف بعمل محظور عليه أو امتناعه عن عمل مفروض عليه. ويستوي في ذلك الفعل الخاطئ ويقصد أيضا بالخالفات التأديبية الأعمال الخلة بواجب من واجبات الوظيفة إيجابا أو سلبا .

ومن الملاحظ ان المشرع لم يضع تعريفاً دقيقاً، ومحدداً للمخالفة التأديبية، ولا يحصر الامور المكونة لها، بل يكتفي القانون ببيان واجبات العاملين والاعمال التي خطر عليهم القيام بها من دون تخديد دقيق. ثم ينص بعد ذلك على ان كل موظف يخل بهذه الواجبات، او يخرج على مقتضى الواجب في اعمال وظيفته، او يَظهر بمظهر من شأنه الاخلال بكرامة الوظيفة بحازي نادياً.

وفي ضوء ذلك وحلا لهذه المشكلة، لابد من الاستناد الى

أحد المعيارين الآتيين وهما : _____
 أولاً/ المعيار الشخصي: أن المخالفة التأديبية وفقاً لهذا المعيار تقاس بالنظر الى شخص الموظف الخاطئ نفسه. أي منظوراً إليه شخصياً من ناحية الموظف المنسوب له الفعل لمعرفة ما إذا كان هذا الفعل يُعد انحرافاً في سلوكه. أو لا فإذا كان هذا الفعل في المستوى المألوف لشخص العامل فلا يُعد مرتكباً مخالفة تأديبية. أما إذا كان أقل من المستوى المألوف للموظف وسلوكه الذي ارتكبه فيُعد أن يكون مرتكباً مخالفة تأديبية .

بمعنى آخر أن ينظر فيه إلى السلوك الذي صدر عن الموظف في ظروف معينة على أساس سلوكه المعتاد. ثم تتم الموازنة بين ما صدر منه من تصرف مشوب بشبهة الخطأ. وبين ما اعتاد عليه من تصرف وعناية في مثل ظروف ذات الواقعة. فإذا تبين أن السلوك المنسوب إليه أقل دقة. وعناية ما اعتاد عليه في مثل هذه الظروف عُدَّ مرتكباً مخالفة تأسدية. لأنه اخل بأوجهه والعكس صحيح.

ثانياً/ المعيار الموضوعي: ويقصد به أن يُنظر إلى الفعل ذاته في ضوء المألوف من سلوك الناس، فيُقاس سلوك الموظف بسلوك موظف متوسط الكفاية من ذات فئته أو طائفته أو تخصصه. بحيث يُعد مخطئاً إذا خرج عن هذا المألوف. ويأخذ هذا المعيار بالاعتبار الظروف الخارجية المحيطة بالموظف وقت ارتكابه للمخالفة مثل الزمان والمكان والبيئة التي يؤدي فيها الموظف عمله ولا يعتد بالظروف الداخلية أو النفسية للموظف. وعليه فإنه يأخذ بمعيار متوسط الحرص من ذات فئة العامل وتخصصه بحيث يُعد مرتكباً للمخالفة التأديبية إذا انزل عن عناية الرجل العادي.

حصاد الضباب (صيد مياه الندى)

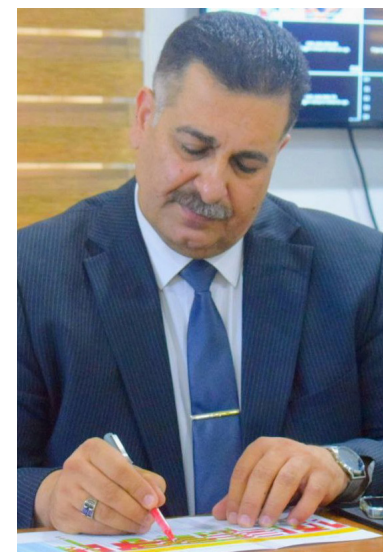


المياه حيث يتم جمع المياه واستخدامها. وتجري الصيانة والفحوصات الروتينية من حيث الأثرية والطحالب والبكتيريا وغيرها لضمان أقصى قدر من الكفاءة والحفاظ على جودة المياه. ويشمل تنظيف الشباك والأنابيب والخزانات لإزالة المواد مثل المواد العالقة بالشبكة. وتوفر هذه الشباك مصدراً إضافياً للمياه العذبة في المناطق الساحلية والجبلية. وبالتالي تزيد من وفرة المياه التي يصعب إيجادها بطرق أخرى. ويمكن استخدام المياه بعد حصادها أو صيدها مباشرة. وتستخدم هذه الإجراءات في بلاد المغرب العربي واليمن وهناك استخدام محدود في شمال العراق خاصة الجبال.

وهنا لابد من التذكير لكل فرد بضرورة الحفاظ على المياه وعدم هدرها وأسوأه الاستخدام لأن الماء شريان الحياة والحفاظ عليه مسؤولية الجميع.

، لتحديد الموقع الأنسب. بعد التثبيت الفني، ويكون التدريب مطلوباً أيضاً لتقديم عمل النظام ومتطلبات وصيانته للمجتمع المحلي. حيث يمكن أن يؤدي الضباب الكثيف وسرعات الرياح العالية والمواد الشبكية الأكثر صلابة إلى زيادة كفاءة نظام الحصاد.

يتراوح معدل جميع المياه من 5.3 لتر لكل متر مربع / يوم إلى 13.4 لترًا لكل متر مربع / يوم. حسب الموسم والموقع ونوع (المادة المستخدمة) لنظام الحصاد. يمكن استخدام مياه الضباب المجمعة في الشبكة لمجموعة متنوعة من الأغراض، بما في ذلك مياه الشرب والري والتطبيقات المنزلية الأخرى. تتكون الشبكة عادة من النايلون أو البولي إيثيلين أو شبكة البولي بروبيلين. تربط على عمودين مثبتين بإحكام وعادة ما يكونان من الخشب. يتم تحويل القطرات إلى خزان منفصل لتخزين



أ.د. عبد الستار شاكر سلمان

يوفر حصاد الضباب مصدرًا بديلاً للمياه العذبة ، باستخدام تقنية تستخدم لالتقاط المياه من الضباب. وعادةً ما يتم تركيب أنظمة حصاد الضباب في المناطق الساحلية والجبلية حيث يكون وجود الضباب مرتفعًا بشكل طبيعي. ويتم إنشاء الأنظمة كشبكة ثابتة بين قطبين يمتدان بزاوية قائمة للرياح السائدة الحاملة للضباب. عندما تمر الرياح عبر الشبكة ، تسقط قطرات من المياه العذبة وتقطر في الأسفل وتوجه الأنابيب المياه إلى خزان التخزين.

ما هو حصاد الضباب؟ كيف يتم الحصول على الماء من الجو؟

يتم تركيب أنظمة حصاد الضباب في المناطق المفتوحة على ارتفاعات عالية جداً معرضة لتدفق الرياح. وقد يكون من الضروري جمع معلومات الأرصاد الجوية والمناخية، مثل اتجاه تدفق الرياح السائد

أفقيا:

1 أكبر دولة في العالم من حيث المساحة، مدينة و ميناء فلسطيني محتل 2 يتمايل في مشيته، عكس إدار. 3 ضروري أو أساسي (م)، مخلص أو صدوق. 4 البيضة (م)، قطر أو مصر، حرف جر. 5 منصف، أحرف متشابهة. 6 ل يصل أو يهجر، يتنقل. 7 وقف بعد قعود، عكس دنا (م). 8 عملة أسبوعية، ثم يكتم، ضوء 9 واد يهجم، عكس سيد. 10 حصينة، بعممة الملكة الهاشمية الأردنية.

عمودیا:

- 1 مطربة جزائرية متألقة.
- 2 عكس أمام، شريعة أو ناموس.
- 3 حول أو عام، سيح، متشابهان.
- 4 عكس مبيت(م)، (لاذم)،
- 5 صناديق(م). مخ العبادة وهو
- 6 طلب الشيء أو الأمان من الله - عز
- 7 وجل - والتوسل إليه في ذلك.
- 8 رجاء، غزوة إسلامية.
- 9 ثلثا "عين"، نصف "بعيد".
- 10 اضطراب البحر(م).
- 11 حرفة موسيقى، عاصمة دولة
- 12 نوبوية.
- 13 عائلة ملكية حاكمة
- 14 بطليح العربي، حيوان
- 15 مقتر (م)، (م).

كلمات متقاطعة

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

رواية 1984

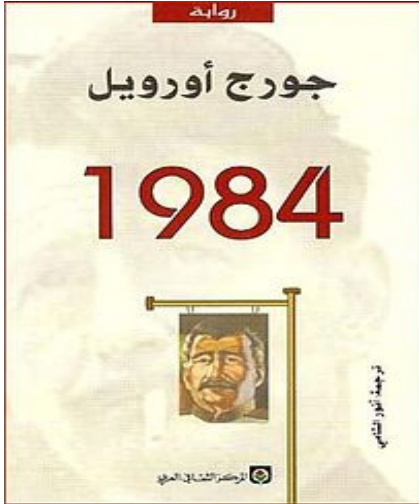
ريمان جمعة

تعتبر رواية 1984 للكاتب البريطاني "جورج أورويل" من إيقونات الأدب الحديث الذي بدأ بعد الحرب العالمية الثانية حيث صدرت في العام 1948 بعد خروج بريطانيا منتصرة مع دول الحلفاء الذين شكلوا قوى العالم الجديد متقاسمين حكم العالم... لكن هل سوف يدوم حلف روسيا الشيوعية مع أمريكا وبريطانيا الرأسمايتين طويلاً.

تنبأ جورج "أورويل" بمستقبل البشرية في حال حكمها من قبل الشيوعيين حيث افترض أن في العام 1984 سوف تحكم الكرة الأرضية ثلاث دول عظمى تكون في حالة حرب وصراع دائم من

اجل السيطرة على موارد الكوكب والحرب هنا دائمة لا تنتهي بل تأجج باستمرار لكي تكون حكومات هذه الدول هي المنقذة لشعوبها من الأعداء الوهميين. تدين كل دولة من الدول الثلاث بنظام الحزب الواحد وهو نظام شمولي مستبد حول أفراد الحزب نفسه إلى جحيم لا يطاق. قد تبدو الرواية قائمة سوداوية وصعبة الفهم لكنها مؤثرة بامتياز وخاصة لجمهور الأدب السياسي. يعيش "ونستون" بطل الرواية واحد أعضاء الحزب الحاكم حياة تعيسة لعدم اقتناعه بنظام الحكم وعدم قناعته قد تودي بحياته لأنها تعتبر جريمة تفكير!!!! نعم فالتفكير والحلم والحب والأمل بالحياة كلها جرائم معارضة لفكر السلطة تتم

مراقبة كل شخص عن طريق شاشة عملاقة داخل منزله وتحت وطئه كل هذا الكبت تولد قصة حب بين البطل و "جوليا" التي تشاكره أفكاره فهل ستكتب لعلاقتهم النجاح؟ كتبت العديد من المقالات النقدية والتحليلات للرواية خاصة أن أحداثها تقع في المستقبل (نسبة إلى زمن كتابة الرواية) لكن المستقبل هنا مجرد أداة لتمرير الأفكار فهي ليست رواية خيال علمي بل عمل سياسي ذكي خارق للعادة وتعتبر الرواية دعوى ضد الشيوعية لكن "جورج أورويل" كان شبيوعياً يمثل يسار اليسار والرواية محاولة إصلاح للفكر الاشتراكي وليست ضدها.



المستودعات الرقمية المؤسسية مفتوحة المصدر OPEN SOURCES INSTITUTIONAL DIGITAL REPOSITORIES

سواء كانت منشورة أو غير منشورة. 2- انها في الغالب أنها تتبع مؤسسات بحثية تتخذ طابعاً مؤسسياً يتمثل في التعاون والمشاركة بين الأقسام العلمية للحصول على الإنتاج الفكري العلمي. ومن ثم فهي تمثل التجسيد الواقعي والتاريخي للحياة الفكرية للمؤسسة. كما تتمتع بالدعم المادي المستمر الذي تقدمه تلك المؤسسات.

3- يتميز أغلبها بخاصية إتاحة الوصول الحر والتشغيل البيني مع مختلف النظم. 4- تتسم أيضاً بالتراكمية والاستمرارية وهو ما يعني جمع المحتوى بغرض الحفظ (طويل المدى) ولا يحذف ولا يُلغى إلا في حالات تخدها سياسات المسؤولين عن المستودع. منها على سبيل المثال أن يكون مخترقاً حق النشر. أو منتحلاً لمادة علمية. وذلك من خلال إعداد آليات ومعايير وسياسات وتطبيق نظم إدارة المحتوى 5- المستفيدون هم المسؤولون بشكل فردي على ما يودعونه بالمستودعات الرقمية المفتوحة باعتبارهم مالكي حق النشر أو الخوّلين الحاصلين على تصريح بذلك من صاحب حق النشر.

ونظراً لأهمية هذا النوع من مصادر المعلومات الرقمية فقد اهتمت العديد من المؤسسات على مختلف أنواعها وتخصصاتها بتطوير مستودعاتها الرقمية حيث أخذت تزايد وبشكل متسارع على المستوى العالمي. ويشير دليل مستودعات الوصول الحر (OPENDOAR) إلى أن عدد المستودعات الرقمية المسجلة في هذا الدليل بلغ (6017) مستودع رقمي لغاية شهر نيسان عام 2023 بعد أن كان عددها (76) مستودعاً رقمياً في شهر كانون الأول من عام 2005. وتعد المساهمات العربية في تطوير المستودعات الرقمية المؤسسية المفتوحة ضعيفة جداً لا تتجاوز أعدادها عن (80) مستودعاً رقمياً مؤسسياً موزعة على (14) دولة عربية. سوف نتناول في الحلقة القادمة خصائص دليل مستودعات الوصول الحر (OPENDOAR) والمساهمات العربية فيه كما سنتناول مبادرة كلية المنصور الجامعة في تطوير مستودعها الرقمي وخصائص هذا المستودع.

1. التسجيل REGISTRATION: حيث خُددت المستودعات في هذه الوظيفة طرق إرسال المواد والمصادر العلمية التي تمكن الباحث من إيداع بحثه سواء بنفسه أو من خلال خطوط يتبعها بالموقع أو عن طريق أحد المسؤولين عن ذلك من خلال البريد الإلكتروني.

2. الإحاطة AWARENESS: وتتضمن عملية الإحاطة على شقين:

الأول منهما يتعلق ببناء المستودع متوافقاً مع المعايير الدولية كميّار مبادرة الأرشيف المفتوح لضمان البحث في محتوى المستودع من قبل محررات وأدوات البحث أما الشق الثاني من الإحاطة فيتمثل في إعلام المستفيدين بالمواد الجديدة في مجالات اهتمامهم من خلال البريد الإلكتروني أو خدمة المستخلص الوافي RSS. أو إعداد قائمة بالإضافات الحديثة.

3- الحفظ والأرشيف ARCHIVING : وهي أحد الوظائف المهمة والمميزة للمستودعات الرقمية المفتوحة التي تقوم على الحفظ طويل المدى للأعمال التي يودعها العاملون المنتسبون للمؤسسة. وتتضمن هذه الوظيفة السياسات الموثقة للمستودعات واتخاذ التدابير من البرمجيات والإجراءات المطلوبة للحفظ طويل المدى. والتي تتمثل في عدد من الخطوات الشائعة والمتعارف عليها نذكر منها:

- تعيين عنوان مصدر محدد دائم لكل وثيقة.
- الاحتفاظ بنسخ احتياطية من الوثائق لكل فترة زمنية معينة.
- ترحيل الملفات إلى أشكال أخرى من الملفات إذا استدعت ذلك دواعي الضرورة.
- تطبيق أفضل تقنيات ومعايير وبرامج الحفظ المتعارف عليه.

تتسم المستودعات الرقمية المفتوحة بمجموعة من الخصائص التي تستمد من طبيعة الوظائف التي تنهض بها وتميزها عن غيرها من المواد والمصادر الرقمية المتاحة على الويب وهي:

1- تحتوي على عدة أنماط من الملفات والنصوص والفيديوهات والصور والبيانات الرقمية التعليمية وكذلك البيانات. وهذه الملفات قد تكون في شكل رقمي منذ البداية أو تم تحويلها إلى شكل رقمي لاحقاً



أ.د. صباح محمد كلو

تعني المستودعات الرقمية باللغة الإنكليزية (DIGITAL REPOSITORY), ويشير قاموس علم المكتبات والمعلومات LIBRARY AND INFORMATION SCIENCE DICTIONARY إلى أن مصطلح المستودع الرقمي. استخدم للدلالة على الأرشيف الرقمي (DIGITAL ARCHIVES) "وهو عبارة عن نظام لتخزين المحتويات والأصول الرقمية. وحفظها من أجل عملية البحث والاسترجاع فيما بعد". وتعرف المستودعات الرقمية أيضاً على أنها وسيلة أو أداة لتخزين وتوفير المعلومات المحفوظة بشكل رقمي وإدارتها والتي يمكن الوصول إليها من خلال شبكات محلية أو دولية باستخدام الحواسيب. هناك أنواع مختلفة للمستودعات الرقمية وكل نوع منها يختص بمجال محدد ولعل أكثرها شيوعاً واستخداماً هي المستودعات الرقمية المؤسسية. وقد عرفها (جون أنبوك) بشكل عام بأنها: "مجموعة من المواد الرقمية التي تستضيفها وتمتلكها مؤسسة ما" وبعبارة أدق. هي أرشيفات رقمية للإنتاج الفكري للأعضاء المنتسبين للمؤسسة من الأكاديميين والدارسين والباحثين والطلاب متاحة للمستفيدين سواء من داخل المؤسسة أو من خارجها. تنهض المستودعات الرقمية المفتوحة بثلاث وظائف أساسية لتحقيق المزايا والمنافع للمؤسسات والباحثين وهذه الوظائف:

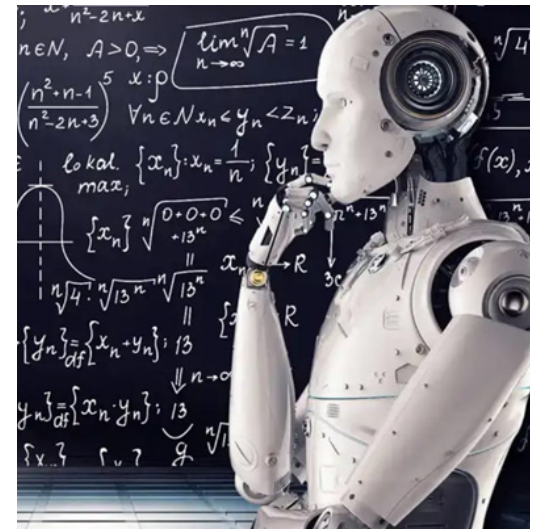
الفرق بين الذكاء الصناعي والتعلم الآلي

أحمد سامي/ دائرة المختبرات

يواجه الكثير من القارئ في مجال علم الحاسوب أو البرمجة التباس بين مصطلحين شائعين وهما مصطلح الذكاء الصناعي ومصطلح التعلم الآلي. ففي كثير من الأحيان يتم اعتبارهما كلمتين مترادفتين ذات معنى واحد لكن الحقيقة أن لكل مصطلح مفهومه الخاص. يعود ظهور مفهوم الذكاء الصناعي إلى منتصف القرن العشرين عندما تم اختراع أول ترانزستور عامل في عام 1947 والذي أحدث ثورة في مجال الحوسبة حيث تمكن العلماء من بناء دوائر الكترونية قادرة على الاحتفاظ بالمعلومات السابقة واستعادتها حيث اعتبرت هذه الدوائر الإلكترونية محاكاة للذاكرة البشرية. وفي العام 1956 تحول الذكاء الصناعي من مجرد مصطلح إلى نظام علمي أكاديمي بدأ في كلية دارتموث في الولايات المتحدة الأمريكية.

أما مصطلح التعلم الآلي فهو أحد فروع الذكاء الصناعي يعود استخدامه إلى الستينات والذي يختص بالخوارزميات التي تسمح للحاسوب بخاصية التعلم، بالتعلم الآلي يصبح الحاسوب أكثر تفاعلاً مع المحيط الخارجي كما يصبح قادراً على امتلاك ذاكرة قابلة للنمو من خلال تغذيته بكم هائل من البيانات والمعلومات، فالحاسوب بالتعلم الآلي هنا لا يقتصر فقط على تخزين المعلومات واسترجاعها بل يتعدى إلى تحليل وإدراك المعلومات وتمييزها إلى أنماط. التعلم الآلي كان له الفضل بثورة التواصل الاجتماعي والهواتف الذكية وبرامج تمييز الصور والوجوه وله استخدامات جمه في الطب والهندسة والأمن.

خلاصة الحديث يعبر الذكاء الصناعي مصطلح عام والتعلم الآلي هو الفرع الأحدث من فروع الذكاء الصناعي.



نافذة القانون والمجتمع

خصومة بين الناس نقول عنه " حكم قراقوش " .

من هو قراقوش ؟ هو الأمير بهاء الدين قراقوش الأسدي وهو أحد ثقات صلاح الدين الأيوبي . نال ثقته فولاه حكم مصر . فأنشأ فيها القلعة وهو الذي أنشأ سور القاهرة . وذكر المؤلف المصري ابن ماتي في كتابه " الفاشوش في حكم قراقوش " نماذج من احكام قراقوش التي جعلته يحتل في الضمير الشعبي شخصية الحاكم الظالم الأحق

واليكم بعض هذه الاحكام :

١- شكا رجل إلى قراقوش تاجرا أكل عليه أمواله . فاستدعى قراقوش التاجر وسأله عن السبب فقال التاجر : ماذا أفعل له أيها الأمير ؟ كلما وفرت له الأموال لأسد له دينه بحثت عنه فلم أجده . وتفكر قراقوش كعادته ثم حكم بأن يسجن الرجل صاحب الدين حتى يعرف المدين مكانه حين يريد تسديد الدين له . وهرب الرجل قائلا : أجري على الله ..

٢ - كان هناك ولد عاق ركبته الديون بسبب تبذيره ومجونه وعاقبه والده العجوز فمنع عنه الأموال . وانتظر الابن ومعه أصحاب الأموال أن يموت الأب دون جدوى . فقرروا أن يدفنه حيا . واحضروا الأب العجوز عنوة تحت إشراف الابن العاق . وغسلوه وكفنوه وهو يستغيث بلا فائدة . ثم وضعوه في النعش وساروا به .

وتصادف أن قابلهم قراقوش وقفز الرجل من النعش وقال : الحمد لله . سأجد من ينقذني . واستغاث بقراقوش من ابنه وأولئك الذين يريدون دفنه حيا . وسأل قراقوش الابن والناس فاقسموا أنه كان ميتا حين غسلوه وكفنوه . وتفكر قراقوش كعادته . ثم قال للرجل العجوز : هل تريدني أن أصدقك أنت . وأكذب كل أولئك الناس ؟ ثم إنني إذا أخذت بكلامك سيثور علينا كل الموتى ويطلبون العودة للحياة مثلك . ثم قال للناس : انهبوا به إلى المقبرة .

٣- قراقوش وقصة المرأة الحامل حدث أن نزل جندي في مركب فيها فلاح و امرأته . ف ضرب الجندي امرأة الفلاح وكانت حاملا في سبعة أشهر فأجهضها... فمضى الفلاح إلى قراقوش يشكو له أمر هذا الجندي .

فحكم قراقوش على الجندي أن يأخذ امرأة الفلاح في داره حتى تحمل مرة أخرى في سبعة أشهر ثم يردها إلى زوجها كما كانت . وعندما سمع الفلاح هذا الحكم قال : أيها السيد العظيم ، إنني أرجع عن شكواي و اترك أمري إلى الله وعذالته . هذه نماذج من احكام قراقوش التي تتميز بالحمق والجور لا تزال تعيش في الوجدان فكمن قراقوش موجود بهذه الدنيا!!!!!!

٤- الدفع بتوافر العذر المعفى من العقاب والعذر الخفف .

ثانيا : الدفع المستندة الى قانون أصول المحاكمات الجزائية :-

أ- الدفع المتعلقة بالاختصاص :-

١- الدفع بعدم الاختصاص المحلي .

٢- الدفع بعدم الاختصاص الشخصي .

٣- الدفع بعدم الاختصاص النوعي .

٤- الدفع بعدم الاختصاص الولائي .

٥- الدفع بعدم الاختصاص الوظيفي .

٦- الدفع بالمسألة الفرعية .

ب - الدفع المتعلقة بالبطلان :-

١- الدفع ببطلان ورقة التكليف بالحضور .

٢- الدفع ببطلان الحكم لعدم توقيعة خلال 30 يوم .

٣- الدفع ببطلان إجراءات المحاكمة .

٤- الدفع ببطلان الإعراف .

٥- الدفع ببطلان الاستجواب .

٦- الدفع ببطلان القبض والتفتيش وإنتفاء حالة التلبس .

ثالثا:- وتوجد أنواع أخر من الدفع تستند الى قانون العقوبات :-

١- الدفع عدم خضوع الجريمة للوصف الذي أقيمت به .

٢- الدفع بعدم تحقق الظرف المشدد .

٣- الدفع بعدم توافر ركن من أركان الجريمة .

٤- الدفع بتوافر الارتباط الغير قابل للتجزئة .

٥- الدفع بسقوط العقوبة .

٦- الدفع بأنتفاء المصلحة في الطعن الجنائي .

٧- الدفع بأنتفاء علاقة السببية .

٨- الدفع ببطلان أقوال الشهود للإكراه .

٩- الدفع بالتناقض بين الدليلين القولي والفني .

- كما أن هناك دفع متنوعة أخرى مثل :-

١- الدفع بإرتكاب شخص آخر غير المتهم للجريمة .

٢- الدفع ببطلان محضر جمع الاستدلال .

٣- الدفع بعدم جواز خريك الدعوى بالطريق المباشر (الإدعاء المباشر) .

٤- الدفع بعدم قبول الإستئناف شكلاً .

٥- الدفع بوقف الدعوى لحين الفصل في مسألة فرعية أو في دعوى أخرى .

٦- الدفع بأنتفاء صلة المتهم بالواقعة وبعدم قبول الدعوى لرفعها على غير ذي صفة .

٧- الدفع بإعتبار المدعى المدني تاركا لدعواه المدنية .

٨- الدفع بعدم قبول الدعوى المدنية .

٩- الدفع بسقوط حق المدعى المدني في اختيار الطريق الجنائي .

١٠- الدفع بالجهل بالقراءة والكتابة .

١١- الدفع بأن المجني عليه شخصية وهمية ليس لها وجود .

ثانيا/حكم قراقوش !! :-

إذا اردنا ان نعبّر عن حكم غريب صدر في

وقد يختلفا فمثلا طلبات التحقيق يجوز التنازل عنها بينما الدفع المتعلقة بالنظام العام لايجوز التنازل عنها .

أنواع الدفع :

أ- تنقسم الدفع من حيث طبيعتها الى دفع شكلية وموضوعية . ويمكن حصر الدفع الشكلية من خلال قانوني العقوبات والاجراءات الجنائية . والدفع الشكلية لايجوز إثارتها لأول مرة أمام محكمة التمييز بينما الدفع الموضوعية تتميز بأنه لايمكن حصرها فهي تختلف من دعوى الى أخرى وهدفها الأول هو نفي الاتهام أو تخفيف العقوبة عن المتهم .

ب - تنقسم الدفع من حيث أهميتها الى دفع جوهرية وهي التي تؤثر في الدعوى الجنائية وقد يترتب عليها هدم الاتهام وتبرئة المتهم مثل الدفع بالتزوير في جرائم الشيكات وهذه الدفع يمكن التمسك بها في أي مرحلة من مراحل الدعوى ويجب على القاضي الجنائي أن يناقشها ويحصنها ويرد عليها في حكمه . بينما الدفع غير الجوهرية فهي تلك الدفع التي لا تؤثر في الدعوى بالهدم .

ج - وتنقسم الدفع من حيث الهدف منها الى دفع متعلقة بالنظام العام وتلك يقضى بها القاضي دون أن يدفع أو يتمسك بها أحد الخصوم بينما الدفع المتعلقة بمصلحة الخصوم فهي التي يدفع بها أحد الخصوم أو كلاهما فتخضع لتقدير القاضي . د- وتنقسم الدفع من حيث القانون الذي يحكمها الى :-

١- دفع متعلقة بقانون العقوبات .

٢- دفع متعلقة بقانون الاجراءات الجنائية .

٣- دفع متنوعة وارده في أكثر من قانون .

تقسيمات الدفع الجنائية:

أولاً : الدفع المستندة الى قانون العقوبات :-

أ- الدفع المتعلقة بأنقضاء الدعوى الجنائية وهي:-

١- الدفع بإنقضاء الدعوى الجنائية بالتقادم .

٢- الدفع بإنقضاء الدعوى الجنائية بالوفاء .

٣- الدفع بإنقضاء الدعوى بالتنازل عن الشكوى .

٤- الدفع بإنقضاء الدعوى الجنائية بالتصالح .

٥- الدفع بعدم جواز نظر الدعوى لسابق الفصل فيها .

ب - الدفع المتعلقة بأسباب الإباحة :-

١- الدفع بتوافر حالة الدفاع الشرعي .

٢- الدفع بإستعمال السلطة .

٣- الدفع بإستعمال الحق .

ج - الدفع المتعلقة بموانع المسؤولية .

١- الدفع بجنون المتهم أو العاهة العقلية .

٢- الدفع بتوافر حالة الضرورة أو الإكراه المادي .

٣- الدفع بالسكر أو الغيبوبة الناشئة عن عقاقير مخدرة .



إعداد الدكتور راسم الشمري

أولاً / ثقافة قانونية / نظرية الدفع الجنائية أمام القضاء الجنائي

تعريف الدفع الجنائي وأهميته ماهية الدفع الجنائي : لم يرد تعريف للدفع الجنائي في قانوني العقوبات أو الاجراءات الجنائية أو حتى في التشريعات الجنائية الخاصة . حيث ترك هذا الأمر للفقه وقد ذهب فريق من الفقهاء الى تعريف الدفع الجنائي بأنه هوما أنصب على أوجه الدفع القانونية التي يبدىها الخصوم بينما ذهب فريق آخر الى أن المقصود بالدفع الجنائي هو أوجه الدفع الموضوعية أو القانونية المختلفة التي يثرها الخصم لتحقيق غايته في الدعوى الجنائية ونميل للأخذ بهذا التعريف الأخير .

أهميه الدفع الجنائية:

تنبع أهمية الدفع الجنائية من كونها أساس الدفاع أمام المحاكم الجنائية الذي يستخدمها دفاع المتهم والمكفولة له طبقاً للدستور والقانون :-

الفرق بين الدفع والطلب :-

يقصد بالطلب هو ما يوجهه الدفاع من مطالب الى هيئة المحكمة ويلجأ فيها الى سلطتها وتقديرها أمثلة ذلك طلب التحقيق وطلب التأجيل وطلب سماع شاهد أو شهود وطلب نذب خبير الخ وقد تتفق الطلبات مع الدفع في إبدائها لأول مرة أمام المحكمة الإستئنافية كما في طلب التحقيق والدفع الجوهري .



Read in this issue



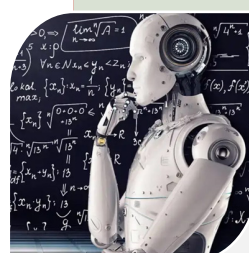
IN THE SEMI-FINALS OF CHAMPIONS LEAGUE , REAL MADRID AGAINST CITY AND THE ITALIAN MILAN DERBY

» 7



GHALEB JAWAD: WE MISS GOOD PRODUCTION COMPANIES IN IRAQ

» 8



THE DIFFERENCE BETWEEN ARTIFICIAL INTELLIGENCE AND MACHINE LEARNING

» 10

2

THE COUNCIL OF MINISTERS APPROVES THE NATIONAL POLICY FOR THE SUSTAINABILITY OF URBAN DEVELOPMENT PROJECTS, WHICH WAS PRESENTED BY THE MINISTRY OF EDUCATION

3

THE MINISTER OF EDUCATION IS DISCUSSES WITH THE JAPANESE AMBASSADOR PROGRAMS OF CULTURAL AND ACADEMIC COOPERATION AND EXCHANGE

5

"TUK TUK" FROM THE SUPPORTER OF THE OCTOBER REVOLUTION TO THE CARRIER OF DRUGS AND THE OF BREADWINNING OF POOR PEOPLE

6

AL-MANSOUR UNIVERSITY COLLEGE CONGRATULATES ITS GRADUATE STUDENTS FOR POSTGRADUATE DEGREES