



www.muc.edu.iq

العدد التاسع - 11 كانون الثاني 2024

الإشراف العام
أ.د. عبد الستار شاكر سلمان

رئيس التحرير
د. محمد فليحي

الجامعة
المنصور
A L M A N S O U R



جريدة شهرية عامة تصدر عن كلية المنصور الجامعة

بغداد مقراً لاتحاد مجالس البحث العلمي العربية وتستضيف اتحاد الجامعات العربية كلية المنصور ومجلس المسار الرقمي ينظمان المؤتمر الدولي للمحتوى الرقمي



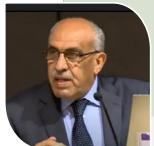
الاصطناعي). على أن يُعقد في أيلول المقبل. وذلك بعد نجاح المهرجان الثاني للمحتوى الرقمي لتكريم 250 شخصية مبدعة (التفاصيل ص2)

اتفقت كلية المنصور مع مجلس المسار الرقمي العراقي. في مؤسسة بغداد للتواصل والإعلام الرقمي. على تنظيم المؤتمر العلمي الدولي الأول للمحتوى الرقمي وصحافة الذكاء

اتحاد مجالس البحث العلمي العربية إلى بغداد وثانيهما انعقاد الدورة المقبلة لاتحاد الجامعات العربية في بغداد خلال شهر آذار المقبل. (التفاصيل ص2)

أعلن الدكتور نعيم العبودي وزير التعليم العالي والبحث العلمي عن الجائزين علميين أكاديميين مهمين حققتهما العراق أخيراً. أولهما موافقة مجلس الوزراء على عودة مقر

اقرأ في هذا العدد



قاعدة بيانات SCOPUS وأهميتها في البحث العلمي

4 «



التكييف القانوني للجريمة السيبرانية

5 «



غزة في أعيننا: تراث غزة وآثارها تحت الاحتلال

5 «

الجامعة العراقية تكرم نخبة من تدريسي كلية المنصور

3

منتخب العراق بكرة القدم في أمم آسيا بين مسيرة الإعداد وتوقعات النتائج

7

كتاب إعلامي عن المجلات التلفزيونية

10

التركيعة.. ماذا تقول النساء عنها؟

11

وزير التعليم العالي يعلن موافقة مجلس الوزراء على عودة مقر اتحاد مجالس البحث العلمي العربية الى بغداد



إجراءات موظفي اتحاد مجالس البحث العلمي العربية.
4. تقدم الجامعات الأهلية الدعم اللازم للاتحاد وفق قانون التعليم العالي الأهلي رقم 25 لسنة 2016.

2. الإيعاز إلى وزارة المالية بأن تكون مساهمات العراق بنسبة 50% من موازنة الاتحاد السنوية. اعتباراً من السنة المالية 2025.
3. الإيعاز إلى وزارة الخارجية لتسهيل

بغداد/ وكالات

أعلن التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي موافقة مجلس الوزراء على عودة مقر اتحاد مجالس البحث العلمي العربية إلى بغداد. وضمن السيد الوزير قرار اتحاد مجالس البحث العلمي العربية بعودة مقره الرئيس إلى بغداد. وأعرب عن شكره لأمانة الاتحاد والدول الأعضاء مؤكداً حرص الوزارة ومؤسساتها الجامعية على التعاون العلمي وتعزيب بيئة الشراكة الأكاديمية.

وكان مجلس الوزراء قد وافق على توصيات وزارة التعليم العالي والبحث العلمي بشأن إعادة مقر اتحاد مجالس البحث العلمي العربية إلى العراق. وكما يأتي:

1. قيام وزارة التعليم العالي والبحث العلمي بتهيئة مقر اتحاد مجالس البحث العلمي العربية في العراق. من خلال إجراء الترميم والتأهيل للمبنى. واستكمال متطلبات التأثيث. بما يسمح بممارسة نشاطه. ومن إيرادات صندوق التعليم العالي في مركز الوزارة.

كلية المنصور والمسار الرقمي يطلقان المؤتمر العلمي الدولي للمحتوى الرقمي في أيلول المقبل



تقرير: أيمن محمد خلف

بدأ مجلس المسار الرقمي العراقي. في مؤسسة بغداد للتواصل والإعلام الرقمي. وعمادة كلية المنصور الجامعة. استعداداً لهما لإطلاق "المؤتمر العلمي الدولي الأول للمحتوى الرقمي وصحافة الذكاء الاصطناعي". حيث اتفق الطرفان على أن يُعقد في أيلول 2024. وأن المحادثات ستكون مستمرة لضم عدد من الشركاء إلى هذا المؤتمر. والإعلان عن متطلبات المشاركة فيه. وحققت فعاليات افتتاح المهرجان العراقي الثاني للمحتوى الرقمي. الذي أطلقه مجلس المسار الرقمي العراقي. وكلية المنصور الجامعة. نجاحاً وطنياً كبيراً. في أكبر تجمع عراقي لرواد النخب العراقية. جرى الاحتفاء بهم. بمنح (250) شخصية نخوية "الوسام العراقي للمحتوى الرقمي" فضلاً عن منح (15) شخصية "جائزة رواد المسار الرقمي العراقي 2024. والاحتفاء بوسائل الإعلام العراقية. التي أسهمت في نشر الوعي بالاستخدام الرقمي الرشيد.

وزير التعليم يشارك في مؤتمر القمة العالمي للابتكار في التعليم

وعلى هامش مؤتمر القمة العالمي للابتكار في التعليم (WISE) التقى وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي وزيرة التربية والتعليم العالي السيدة بثينة بنت علي الجبر النعيمي وجرى خلال اللقاء مناقشة مشروع إنشاء الجامعة العراقية القطرية في بغداد ومسارات التعاون المشترك في المجالات الأكاديمية كافة ولاسيما تبادل الخبرات والمنح الدراسية بين جامعات البلدين.

عام ويستدعي مراجعة شاملة بشأن آليات ومستقبل التعليم. وتشهد القمة مشاركة أكثر من مئة وخمسين متحدثاً دولياً موزعين على عشرين جلسة لمناقشة الأفكار والطروحات التي من شأنها إعادة تشكيل أفق التعليم على وفق محاور محو الأمية الحاسوبية وأهمية توفير التعلم للجميع والأساليب الجديدة التي تستخدم الذكاء الاصطناعي في تعزيز الإمكانات الإبداعية في البيئة التعليمية.

المنصور - قصي الرشيد:

شارك وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي في افتتاح مؤتمر القمة العالمي للابتكار في التعليم (WISE) الذي يقام في العاصمة القطرية الدوحة للمدة 28-29 نوفمبر 2023.

وتركز النسخة الحادية عشرة من القمة على آفاق الإبداع وتعزيز الإمكانات البشرية في عصر الذكاء الاصطناعي الذي يمثل تغيراً مهماً في مجالات التعليم بشكل

وزير التعليم يترأس اجتماع اللجنة الوزارية لاستضافة اجتماعات اتحاد الجامعات العربية في بغداد

العامين أن أعمال هذه النسخة تتزامن مع ذكرى تأسيس الاتحاد مؤكداً في الوقت نفسه على أهمية إرساء المناخات المناسبة للتعاون بين الجامعات في مجالات المعرفة العلمية بوصفها الأداة الفاعلة في التطوير والتنمية ومشيرا إلى أن العراق ومؤسساته يحمل تاريخاً ومؤشراً علمياً عريقاً جديراً باستضافة واحتضان أعمال اتحاد الجامعات العربية.

وفنية ولوجستية وتنظيم واستكمال خارطة الإجراءات المسؤولة عن استضافة هذا الحدث الهام التي ستشارك فيه الجامعات والمؤسسات العلمية المنضوية في اتحاد الجامعات العربية (ASSOCIATION OF ARAB UNIVERSITIES). وأوضح خلال الاجتماع الذي ضم عدداً من السادة الوكلاء ورؤساء الجامعات والمديرين

المنصور - ساهرة رشيد:

ترأس وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي اجتماع اللجنة الوزارية العليا الخاصة باستضافة أعمال الدورة السادسة والخمسين لاتحاد الجامعات العربية التي ستعقد في العاصمة بغداد في آذار المقبل 2024. ووجه وزير التعليم بتشكيل لجان علمية

المنصور
ALMANSOOR

جريدة شهرية عامة تصدر
عن كلية المنصور الجامعة

مدير التحرير:

د. عقيل الخفاجي

سكرتير التحرير الفني

قصي الرشيد

أعضاء هيئة التحرير

أ.د. بشري سعدون محمد
أ.م.د. ليلى محمد علي
م.د. سندس سرطان أحمد
م.د. فراس خضير عباس

محرر الرياضة

أ.د. صالح الجبوري

محرر الأخبار

م.م. قاسم مصطفى

الإخراج الفني

حسين علي

الطباعة والإخراج:

مؤسسة الإنس للطباعة والنشر

الاتصال والمراسلة

قسم الإعلام الرقمي

بريد الكتروني:

Mfalhy2002@yahoo.com

وسط أجواء علمية وتنظيم دقيق:

اجراء امتحانات نصف السنة في كلية المنصور الجامعة

كافة الاحتياجات اللازمة لإجراح الامتحانات التي من شأنها تمكين الطلبة من أداء الامتحانات دون أية عقبات.

وأضاف: ان الامتحانات تخضع لإشراف مباشر من قبل عمادة الكلية مشدداً على اعتماد مبادئ الوضوح والجودة في الأسئلة الامتحانية التي يجب أن تكون شاملة لكافة مواد المنهج داعياً الطلبة الى بذل الجهد والمثابرة من أجل النجاح والتفوق العلمي . واستوضح عميد الكلية من الطلبة عن مستوى الأسئلة ووضوحها كما تفقد كل مستلزمات الراحة الضرورية التي تمكن الطلبة من أداء الامتحانات بسهولة ويسر. متمنياً للطلبة النجاح والموفقية في أداء امتحاناتهم.



تقرير: مصطفى خالد وليد

بدأت امتحانات نصف السنة في كلية المنصور الجامعة، في ظل تنظيم دقيق وإشراف مباشر من قبل الأستاذ الدكتور صلاح محمد كلو والسادة معاونين ورؤساء الأقسام العلمية.

وقد حرص السيد عميد الكلية الأستاذ الدكتور صباح محمد كلو ومعاون العميد للشؤون العلمية الأستاذ الدكتور عبد الستار شاكر سلمان ومعاون العميد لشؤون الادارية الأستاذ الدكتور حسن رضا النجار على تفقد القاعات الامتحانية يومياً، والاطلاع على مجريات العملية الامتحانية في الكلية. وأكد السيد العميد ان الكلية وفرت

كلية المنصور الجامعة
تنظم ورشة عمل ادارة
الامتحانات الجامعية

بغداد - قصي الرشيد:

نظمت عمادة كلية المنصور الجامعة ورشة عمل حول ادارة الامتحانات الجامعية للدراسات الأولية للعام الدراسي الحالي بحضور السادة رؤساء واعضاء اللجان الامتحانية و عدد من تدريسي الكلية .

وقال عميد الكلية الأستاذ الدكتور صباح محمد كلو ان الهدف من إقامة هذه الورشة هو لتوضيح التعليمات الامتحانية وكل ما استجد من تعليمات جديدة حول الامتحانات لأجل اتمام الاجراءات الامتحانية بصورة صحيحة.

وتضمنت الورشة التي قدمها الأستاذ الدكتور عبد الستار شاكر سلمان معاون العميد للشؤون العلمية مناقشة عدة محاور من أهمها اللجان الامتحانية وتقديم درجات السعي السنوي للطلبة والمراقبات الامتحانية والتعامل مع الدفاتر الامتحانية واستخدام برامج الحاسبة الالكترونية لسجل الدرجات (الماستر شيت) و أعمال لجان التدقيق الامتحانية.

هيئة النزاهة ودائرة التعليم
الأهلي تنظمان ندوة
حول مخاطر الفساد
في قاعة كلية المنصور

تقرير: قصي رشيد

اقامت هيئة النزاهة الاتحادية دائرة العلاقات مع المنظمات غير الحكومية بالتعاون مع وزارة التعليم العالي والبحث العلمي (دائرة التعليم الأهلي) ورشة عمل بعنوان (إدارة وتقييم مخاطر الفساد في القطاع الخاص) على قاعة المؤتمرات في كلية المنصور الجامعة.

وقد تطرق السيد خالد محمود سالم مدير العلاقات في هيئة النزاهة الاتحادية الى ان هناك محورين أساسيين لدراسة مخاطر الفساد: الأول دراسة تأثير ظاهرة الفساد على القطاع الخاص، حيث أشار لأثار ومظاهر الفساد في القطاع الخاص، وأوضح الآثار الاقتصادية للفساد. والثاني: دراسة دور آليات الحكومة في مكافحة الفساد، موضحاً مفاهيم وأهمية الشفافية والنزاهة والمساءلة في القطاع الخاص. وقد ناقش الحاضرون بعض المشاكل التي تعترض عمل القطاع الخاص وعلاقتها بالفساد، وخلصت الورشة إلى بعض النتائج والتوصيات التي سترفع الى الهيئة لمناقشتها. وادار الورشة الدكتور براء عبد القادر وحيد مدير قسم الشؤون العلمية في دائرة التعليم الجامعي الأهلي وزارة التعليم العالي والبحث العلمي.

الجامعة العراقية تكرم نخبة من
تدريسي كلية المنصور الجامعة
في مهرجان الاستاذ الرائد

متابعة: مصطفى مؤيد قاسم

برعاية رئيس الجامعة العراقية أقيم قسم اللغة الانكليزية في كلية التربية للبنات حفلاً لتكريم نخبة من أساتذة اللغة الانكليزية الرواد في الجامعات العراقية تقديرًا وتعزيزًا لدورهم الريادي ومسيرتهم العلمية في الجامعات العراقية ومشاركتهم الفاعلة في مناقشات رسائل الماجستير واطاربح الدكتوراه والمؤتمرات والندوات الدولية وتضمن المهرجان التكريم الذي أقيم في قاعة أبي حنيفة النعمان في كلية التربية للبنات تكريم أساتذة قسم اللغة الانكليزية كليتنا وشمل التكريم كل من:-

١. أ.م.د. رافع عبد الأمير غايب/ رئيس القسم اللغة الانكليزية.
٢. أ.م.د رعد حميد كعبش/ تدريسي.
٣. أ.م. د حسين علي عباس/ تدريسي.

ورشة عن المنازل الذكية
في قسم هندسة الحاسوب

متابعة: زينب غنام

نظراً للتطور السريع الذي يشهده العالم في مجال الانظمة الذكية وتحديداً في ما يخص انظمة المنازل والمباني الذكية وتكاملها مع تقنيات الطاقة المستدامة، اقام قسم هندسة الحاسوب ورشة العمل الحضورية الموسومة (انظمة المنازل والمباني الذكية وحلول الطاقة المستدامة) بالتعاون مع شركة النخبة الهندسية.

وعقدت الورشة بحضور السيد عميد الكلية الأستاذ الدكتور صباح محمد كلو والسادة معاونين وعدد من اساتذة الكلية والطلبة.

أدار الورشة الدكتور هيثم كريم عباس التدريسي في قسم هندسة الحاسوب وقدمها المهندس أحمد عبد الحسين الحريري المدير المفوض لشركة النخبة الهندسية وهو من خريجي كلية المنصور الجامعة.

تناولت الورشة مفهوم تكنولوجيا المنازل الذكية وأهميتها وكيفية استثمارها في الوقت الحاضر كوسيلة حضارية في مجال استثمار الطاقة وتوفيرها نحو التنمية المستدامة.

عاجل
فوز
كلية المنصور الجامعة
أفضل كلية جامعة أهلية
في العراق خلال عام
2023
الإستفتاء
السنوي
لوكالة
عاجل وبس
كلية المنصور الجامعة
كلية عراقية جامعة
تابعوا الناب علي
@FASTNEWSIQ
WWW.FASTNEWSIQ.COM

قاعدة بيانات SCOPUS وأهميتها في البحث العلمي

أ.د. صباح محمد كلو*



جدول رقم 1

Mean subject	No. of Sub subjects
1 Agricultural and Biological Sciences	12
2 Arts and Humanities	14
3 Biochemistry, Genetics and Molecular Biology	16
4 Business, Management and Accounting	11
5 Chemical Engineering	9
6 Chemistry	8
7 Computer Science	13
8 Decision Sciences	5
9 Dentistry	7
10 Earth and Planetary Sciences	14
11 Economics, Econometrics and Finance	4
12 Energy	6
13 Engineering	17
14 Environmental Science	13
15 Health Professions	17
16 Immunology and Microbiology	7
17 Materials Science	9
18 Mathematics	15
19 Medicine	49
20 Multidisciplinary	1
21 Neuroscience	10
22 Nursing	24
23 Pharmacology, Toxicology and Pharmaceutics	6
24 Physics and Astronomy	11
25 Psychology	8
26 Social Sciences	23
27 Veterinary	5
Total	334

مستوى العالم. ومن مميزات هذه القاعدة احتوائها على مصادر مرجعية (CITED REFERENCES) عددها أكثر من (1.8 بليون) مصدر مرجعي يرجع تاريخ نشرها الى عام 1970.

ان قاعدة بيانات (SCOPUS) تقدم للباحثين خدمتين بحثيتين اساسيتين هما:
اولاً: البحث عن عناوين مجالات علمية رصينة في مختلف التخصصات:
وتتحقق هذه الخدمة من خلال اختبار خدمة ((SOURCES والدخول على الرابط الذي يمكن الباحث من اختيار عنوان الدورية المناسبة لموضوع بحثه حيث تغطي هذه القاعدة (27) تخصصاً موضوعياً رئيسياً يتفرع عن كل منها مجموعة التخصصات الفرعية يبلغ مجموعها (334) تخصصاً موضوعياً فرعياً وكما مبين في الجدول رقم 1.

ويمكن للباحث ومن خلال الرابط التالي البحث عن عنوان دورية معينة او ناشر معين او من خلال الرقم المعياري الدولي للدورية (ISSN). <https://www.scopus.com/sources> (URI?ZONE=TopNavBar&ORIGIN

وتوفر خدمة البحث في ((SOURCES عدد من محدثات نتائج البحث من اهمها:

1. تحديد رغبة الباحث في الحصول على دوريات مفتوحة المصدر ((OPEN ACCESS SOURCES وهي دوريات تمكن الباحث من الحصول على دوريات تسمح بالحصول على النص الكامل لمقالاتها مجاناً.

2. تحديد فئة الدورية في كونها (Q1,Q2,Q3,Q4).

3. تحديد نوع المصادر المسترجعة في كونها دوريات (JOURNALS) او سلاسل كتب (BOOK SERIES) او وقائع بحوث مؤتمرات (CONFERENCE PROCEEDINGS).

والجدير بالذكر ان هذه الخدمة يمكن الحصول عليها مجاناً من دون اشتراك في قاعدة بيانات (SCOPUS).

ثانياً : خدمة البحث (SEARCH) عن مقالات منشورة في قاعدة بيانات (SCOPUS):

وهي خدمة تتطلب من الباحث ان يكون له اشتراك مسبق في هذه القاعدة. وقد اصبح بالإمكان لكافة الباحثين في الجامعات العراقية الحكومية والاهلية من استخدام هذه القاعدة والافادة منها بعد ان تم الاشتراك بها من قبل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي.

يمكن الباحث من خلال هذه القاعدة المعلوماتية الرصينة الحصول على مقالات في تخصص موضوعي معين او مؤلف معين او تبعتها الى مؤسسة علمية معينة او بلد معين كما توفر خدمة البحث البسيط والمتقدم من خلال استخدام عوامل البحث البولياني ((AND,OR,NOT) فبعد بناء الباحث استراتيجية بحث مناسبة لموضوع بحثه وتنفيذ هذا البحث سوف تظهر له عدد من الوثائق المسترجعة وفق النسق الاتي:

- عنوان الوثيقة (DOCUMENT TITLE)
- المؤلفون (AUTHORS).

بعد تنفيذ عملية البحث توفر قاعدة البيانات عدد من المحددات التي تعبر عن رغبة الباحث وحاجته من المعلومات والتي تقلل من عدد نتائج البحث

تعد قاعدة بيانات SCOPUS أكبر قاعدة بيانات عالمية للاستخلاص والتكشيف أنتجتها شركة السفير للنشر (ELSEVIER PUBLISHING Co). عام 2004 لتغطي أكثر من (93 مليون) عنوان مصدري من بينها أكثر من (23 مليون) عنوان مفتوحة المصدر تغطي تواريخ نشرها الفترة الزمنية من عام 1995 حتى الوقت الحاضر.

تتنوع أشكال مصادر المعلومات التي تشتمل عليه هذه القاعدة منها أكثر من (28000) عنوان دورية توجد بينها أكثر من (6000) عنوان دورية مفتوحة المصدر ((OPEN ACCESS SOURCES وهي في تزايد مستمر. ومنها أيضاً (327000) عنوان كتاب تنتج من قبل أكثر من (7000) ناشر عالمي، ساهم في تأليفها أكثر من (17 مليون) مؤلف ينتمون الى أكثر من (94000) مؤسسة علمية على

التي يرغب بها الباحث.
- تحديد نتائج البحث بالمجلات مفتوحة المصدر. وفي ضوء ما تقدم ونتيجة لخصائص قاعدة بيانات (SCOPUS) وما تتضمن هذه القاعدة من مصادر معلومات علمية رصينة فإنها تمكن الباحث بشكل عام، و الأستاذ الجامعي بشكل خاص من اختيار عناوين الدوريات المناسبة والتي تتفق مع موضوع بحثه لغرض نشر مقالاته العلمية اضافة الى معرفة خصائص تلك الدوريات وشروط النشر فيها والأساليب التي تعتمد عليها في رفع الابحاث العلمية على موقعها كما توفر قاعدة بيانات (SCOPUS) فرص واسعة في تطوير علاقاته بالجمع الأكاديمي الدولي من خلال عدد الاستشهادات (CITATIONS) الواردة على نتاجاته الفكرية المنشورة (H-INDEX) التي تعبر عن منزلة الباحث العلمية ونوعية الابحاث التي ينشرها مقارنة مع اقرانه من الباحثين في مجال تخصصه العلمي، كما تمنح الباحث فرص المشاركة في المؤتمرات والفعاليات العلمية العالمية المتمثلة في اختياره لعضوية أو رئاسة تحرير مجلات علمية رصينة او دعوته كباحث رئيسي (KEYNOTE SPEAKER) في المؤتمرات العلمية وغيرها من الأنشطة والفعاليات العلمية.

* عميد كلية المنصور الجامعة

- مصدر نشر الوثيقة (SOURCE).
- سنة النشر (YEAR).
- عدد الاستشهادات الواردة على الوثيقة (CITATIONS).
- المراجع المستخدمة في تأليف الوثيقة (VIEW REFERENCES).
كما توفر قاعدة البيانات :
- امكانية فرز وترتيب نتائج البحث حسب (تاريخ النشر أو اسماء المؤلفين أو عناوين الوثائق)
- امكانية تصدير نتائج البحث الى عدد من قواعد البيانات الاخرى مثل: (MENDELEY, REFWORKS, ENDNOTE (RIS)).
بعد تنفيذ عملية البحث توفر قاعدة البيانات عدد من المحددات التي تعبر عن رغبة الباحث وحاجته من المعلومات والتي تقلل من عدد نتائج البحث ومن اهم هذه المحددات:
- تحديد نتائج البحث حسب سنوات نشر.
- تحديد نتائج البحث بنتاج فكري لمؤلف او لمؤلفين معينين.
- تحديد نتائج البحث من خلال ارتباط المصطلح بتخصصات موضوعية اخرى.
- تحديد نتائج البحث من خلال مؤسسة او بلد معين.
- تحديد نتائج البحث حسب نوع مصدر المعلومات (مقالة، كتاب، مؤتمر علمي... الخ)
- تحديد نتائج البحث حسب اللغة أو اللغات

التكليف القانوني للجريمة السيبرانية

أ. د. عبد الستار شاكر سلمان*



إلى أهداف قد تكون مدنية وفي دول أخرى لا علاقة لها بالنزاع المسلح المفترض بين الدولة المعتدية والدولة المدافعة. فعلى سبيل المثال أطلقت روسيا الاخادية في شهر تشرين الثاني من عام (٢٠١٦) نحو (٢٦) صاروخ من نوع كاليب. انطلقت من سفن حربية روسية في بحر قزوين عبرت مسيرتها المجال الجوي لإيران والعراق باتجاه أهداف منتخبة ضد تنظيمات إرهابية متمركزة في سوريا.

وفي الجمل نجد أن مصطلح الهجمات أو الحرب السيبرانية هو ليس مصطلحاً قانونياً أو مفهوماً سياسياً متفقاً عليه عالمياً. فهذا المفهوم يشير عموماً إلى الاستخدام العدائي للبرمجيات الخبيثة، والتي هي عبارة عن برمجيات تستخدم لغرض تعطيل التشغيل الصحيح للحاسوب. والذي يؤدي إلى الإضرار بالبنية التحتية للدولة التي تعرضت للهجوم. لكن السؤال بالتحديد هو كيف تنطبق القوانين والقواعد الدولية على هذه الهجمات خاصة في ظل عدم التوصل إلى توافق في الآراء بشأن كيفية تحديد المصطلحات الرئيسية الخاصة بالهجمات السيبرانية. وهل هناك حاجة إلى صياغة قوانين جديدة تنظم هذا الجانب. بانتظار فقهاء القانون للوصول الى مفهوم يعالج هذه الاشكاليات المتزايدة خاصة بوجود تقنيات الذكاء الاصطناعي وتطور أساليب الجريمة بمفاصل مختلفة ومتعددة.

* معاون عميد كلية المنصور للشؤون العلمية

الأوامر (برامج إلكترونية عدائية) إلى آثار مادية ملموسة. وبعبارة أخرى لها قدرة وقائية لإحداث خسائر في أهداف منتخبة مسبقاً في الدولة الضحية للهجوم السيبراني وهو ما يطلق عليه الأثر الحركي.

وهناك اتجاه يذهب إلى تأكيد واعتراف بطبيعتها كحرب نتيجة التطور الذي شهده قطاع الأسلحة التقليدية منها بالخصوص. وتنامي المخاطر الناجم عن الهجمات السيبرانية.

إذ شهدت صناعة أسلحة تقليدية كالمطائرات بدون طيار والصواريخ متوسطة وبعيدة المدى. فالطائرات من دون طيار نتيجة الاعتماد المتزايد عليها في تنفيذ عمليات قتالية. أضحت الحرب السيبرانية جزءاً لا يتجزأ منها في تعقب الهدف ومهاجمته من خلال وسائل إلكترونية. إذ يمكن لعدو مفترض أن يهاجم الأنظمة الإلكترونية للطائرة من دون طيار ويتحكم في نظام التحكم بالأسلحة وتوجيهها صوب أعيان مدنية هذا من جهة. ومن جهة أخرى شهدت صناعة الصواريخ متوسطة وبعيدة المدى تطورات في المواءمة بينها وبين وسائل إلكترونية في تحديد مسار تلك الصواريخ وتجنب دفاعات العدو فضلاً عن التصويب الدقيق للأهداف العسكرية.

وبذلك يؤيد الرأي الذي يعترف بطبيعة الحرب للهجمات السيبرانية، لأن الهجوم السيبراني يمكن الحدوث على الأنظمة الدفاعية والعسكرية للدول من خلال اختراقها وتطويعها عن بعد. ومن ثم توجيهها

أثراً مادياً ملموساً مباشراً أم غير مباشر بعد الهجوم كالدمار أو التعطيل الجزئي أو الكلي الذي تتعرض له الأعيان العسكرية أو المدنية أو القتل أو الجرح الذي يصيب المقاتلين أو المدنيين. أما الفرضية الثانية فعلى العكس. إذا ثبت أن الهجمات السيبرانية قد تؤدي إلى آثار مادية ملموسة على المستويات الاقتصادية والأمنية والعسكرية كافة فإنها تكفي بأنها حرب. ولدى قراءة ديباجة القرار الصادر عن الجمعية العامة للأمم المتحدة الموسوم بـ(مكافحة إساءة استعمال تكنولوجيا المعلومات). يتضح أن آثار الهجمات السيبرانية هي غير محدودة ويمكن أن تطل بالدمار نواحي الحياة أجمعها. ومع ذلك لا يزال البحث في خطورتها يناقش على المستوى الأدنى من التنظيم الدولي. وبعبارة أخرى تأكيد خطورة الهجمات السيبرانية دون المبادرة إلى تحديد آثارها في ضوء اتفاقية دولية معينة بالخطر أو التقييد.

وعدم وجود تكليف قانوني للحرب السيبرانية سواء بالاعتراف أو الإنكار بأنها حرب وتكتّم الدول وتفرد بها هذا الاستخدام لأنها لا تحبذ طرح موضوع التنظيم على المنابر الدولية. حتى لا تخدع عن الموقع المهم بين الدول المهيمنة على هذا القطاع المهم والحيوي لكونه يديم أمنها القومي ويفرض قوتها وسيطرتها على بقية الدول.

وبعزى السبب في عدم تكليف الحرب السيبرانية كأحد وسائل أو طرائق القتال لمصالح بعض الدول الرائدة في مجال استخدامها فضلاً عن قدرة الأنظمة الإلكترونية في تحويل تلك

يتمثل التكليف القانوني للحرب السيبرانية ببيان مدى الاعتراف بصفة الحرب أو إنكارها. كما أن تكليف الحرب السيبرانية يدور في فرضيتين اثنتين الأولى إنكار صفة الحرب على الجريمة السيبرانية نتيجة عدم القدرة على إثبات الدليل المادي الناجم عن استخدام الهجمات السيبرانية وهو العائق الأكبر الذي يواجه المختصون على عكس طرق ووسائل الحرب التقليدية المعروفة بأساليبها. والتي تترك

غزة في أعيننا:

تراث غزة وآثارها تحت الاحتلال

ارتبطت به الذاكرة الجمعية للغزاويين. وكذلك الجامع العمري الكبير الذي يعد أقدم مسجد فيها إبان فتح المدينة في خلافة عمر بن الخطاب (رض) عام 638. وهناك كثير من الأسواق كسوق الفسارية الذي أنشأه المماليك وعدد من المواقع الإسلامية.

فضلاً عن أن قطاع مهم هو الآخر يتعرض الآن للجريمة ذاتها. إلا وهو قطاع المحفوظات والمراكز الثقافية. كالمتحف الحضاري شمال غزة. الذي يحتوي على القطع الأثرية المهمة التي تجسد الهوية الحضارية الفلسطينية. فضلاً عن وجود متاحف شخصية حرص المواطنون على عرضها للجمهور في بيوت قديمة لتكون متاحف بأشراف دائرة الآثار. فضلاً عن كنوز المخطوطات التي تخر بها مدينة غزة وخاصة تلك المجموعة العزيرة التي ضمها الجامع العمري الكبير والتي تم جمعها قرابة 700 عام من قبل الملك الظاهر بيبرس.

* معاون عميد كلية المنصور لشؤون الإدارة

وفاته في إحدى رحلات الصيف التي اعتادت قريش القدوم فيها إلى الشام.

محاولات محو وطمس معالم غزة التاريخية

وبهذا العمق التاريخي لهذه المدينة العريقة. احتوت أرضها الكثير من المعالم الأثرية والمواقع التراثية. وهي اليوم تتعرض لأبشع حملة إبادة جماعية لشعبنا في غزة. والجال الذي تمر به غزة اليوم. كحال العراقيين بعد عام 2003 حين شنّ الأعداء حملة ظالمة على نتاجنا الفكري ومكتباتنا ومواقعنا الأثرية وما تبعها من ويلات.

وكذلك الحال عام 2014 حينما شنت عصابات داعش حملة شعواء على متاحفنا ومواقعنا الأثرية هدفها طمس المعالم الحضارية لعراقنا الحبيب الذي حمل لواء التقدم الحضاري منذ العصور الأولى لوجود الإنسانية على وجه البسيطة. وما نخشاه على مواقع غزة الأثرية كمسجد السيد هاشم الذي ضم صريح هاشم بن عبد مناف وهو مقام



شهدت غزة احتلالات عدة حتى عام 638، وهي السنة التي فتحت فيها على يد المسلمين

638. وهي السنة التي فتحت فيها على يد المسلمين
وفي التاريخ الحديث احتلتها البريطانيون بعد الحرب العالمية الأولى وبعد تقسيم فلسطين عام 1947 تم تخصيص قطاع غزة ضمن الدولة الفلسطينية
وبعد حرب عام 1948 كانت تحت الإدارة المصرية
وفي حرب 1967 أصبحت تحت الاحتلال الصهيوني
ونتيجة لاتفاقية أوسلو عام 1993 عادت غزة لإدارة السلطة الفلسطينية.

تاريخ وجغرافية مدينة غزة

تقع غزة في عمق التاريخ. أسست عام 3000 ق.م. واحاطوها بسور من الحجارة له أربعة ابواب اسموها (هزاني). ولـ (غزة) أهمية جغرافية فهي تعد حلقة وصل بين الشرق والغرب. التسمية: سميت بـ(غزة هاشم) نسبة الى جد الرسول الكريم النبي محمد صلى الله عليه وسلم (هاشم بن عبد مناف) والذي دفن فيها بعد

أ.المتمرس.د. حسن رضا النجار*
قد يرى بعضهم أن الخوض في هذا الموضوع في الوقت الحاضر. والعدو الصهيوني موغل في قتل النساء والأطفال في غزة نوعاً من الترف وأمرًا ثانوياً. إلا أننا نرى أنها قضية تراث مهدد بالزوال. وإن عملية التصدي لها من المثقفين في غزة والوطن العربي والعالم والمنظمات والجمعيات العربية والاقليمية المهتمة بموروث الثقافة ومن أمثلتها اليونسكو وجمعيات واتحادات المكتبات والمعلومات كالاتحاد العربي وجمعية المكتبات والمعلومات العراقية والأردنية وغيرها. تعد أمراً لا يمكن تجاوزه في الحد من هذا النزيف الثقافي.

غزة في ظل الاحتلالات

كانت غزة مقصداً للملوك ولالجيش في العبور والإقامة. على الرغم من صغر مساحتها الجغرافية. فهي من أقدم مدن التاريخ. تقود براً إلى مصر ومنها إلى أفريقيا. وتعد بوابة العرب القديمة على البحر المتوسط.
شهدت غزة احتلالات عدة حتى عام

حقائق حول استخدام الانترنت

3. إهمال الهوايات والاهتمامات.
4. حدوث مشاكل في العمل والعلاقات الزوجية والأسرية نتيجة الانشغال بالانترنت.

حماية الاطفال

ضرر الإنترنت لا يقتصر على البالغين فحسب، بل يشمل الأطفال أيضاً. المشرفون على دراسة تأثير الانترنت على الأطفال حذروا من إهمال الأطفال للأنشطة الضرورية لنموهم، مثل العلاقات الاجتماعية والحركة. وانشغالهم معظم الوقت بالأجهزة الذكية. واليوم هناك مجموعة من التطبيقات والبرامج المتاحة التي يمكن للأباء استخدامها لتساعدتهم على التحكم في الوقت الذي يقضيه أطفالهم مع الإنترنت أو هواتفهم الذكية. فضلاً عن ذلك ينصح الخبراء الآباء بالتحدث باستمرار مع أطفالهم حول تأثير العالم الافتراضي عليهم لتفادي الأضرار التي قد تحدث لهم لاحقاً. مثل الإدمان أو التنمر الإلكتروني وللتقليل من الأضرار الناجمة عن الاستخدام المكثف للإنترنت ينصح الخبراء بضرورة تنمية الوعي الذاتي وتقليل الأنشطة على الإنترنت خاصة في المساء.

تتمثل الآثار الصحية لإدمان الإنترنت بما يلي: يؤثر الإدمان على سلامة البدن والجسم ويسبب البدانة نتيجة الجلوس المفرط على الحاسوب. وهناك

ضرر يصيب العين نتيجة للإشعاع الذي تنبعثه شاشات الحاسوب أو الهاتف، وضرر في الأذنين لمستخدمي مكبرات الصوت أو أجهزة التلفون.

أخيراً يجب أن لا ننسى أن الإنترنت يقدم الكثير من الخدمات من أبرزها أنه يتيح فرصة للاتصال بين مختلف دول العالم. ويمكن الفرد من التعرف على أحدث التطورات العلمية والثقافية والوقوف على أحوال الدول. وتوطيد أواصر العلاقات بين أبناء الشعوب و فرصة للتسوق والشراء عبر الانترنت وكذلك يوفر الإنترنت فرص عمل كثيرة للشباب. والفتيات من مختلف دول العالم وتنشيط حركة البيع والشراء مما يعزز اقتصاد الدولة. و بالتالي تحسن ظروف المعيشة لدى الأفراد.

*رئيس قسم علم الحاسوب ونظم المعلومات/ كلية المنصور الجامعة



أظهرت نتائج الدراسة أيضاً أن الاستخدام الكثير للإنترنت يؤثر فعلياً على العديد من وظائف الدماغ



الكبير للدعوات والإشعارات الصادرة عن بعض تطبيقات الإنترنت جعل اهتماماتنا مشتتة باستمرار. ويضعف قدرتنا على التركيز على أمر واحد.

مضار إدمان الإنترنت

يستخدم البعض من يعانون من الاكتئاب الإنترنت بشكل مفرط من أجل مواجهة مشاعر الوحدة التي تنتابهم. لذا ينبغي فحص المصابين بإدمان الإنترنت لاكتشاف ما إن كانوا يعانون من أمراض نفسية أخرى. يضيف العلماء أنه لا يمكن التعبير عن الحد الطبيعي لاستخدام الإنترنت وحدة إدمانه بالأرقام. مشيرة إلى أن أعراض الإدمان تتمثل في التالي:

1. فقدان السيطرة على الاستخدام الأمثل للإنترنت.
2. الشعور بالقلق والتوتر الداخلي من دون الإنترنت.

د. فيصل غازي بديوي*

الإنترنت هدية العلوم الحديثة لنا وتعد أعظم اختراع للعقل العلمي. فهذه الشبكة المعلوماتية تساعدنا في الحصول على المعلومات بنقرة واحدة. ويمكننا مشاركة المعلومات والتواصل مع الأشخاص حول العالم عبر مساراتها العنكبوتية. اليوم لا يمكننا أن نفعل أي شيء دون استخدام الإنترنت. ونحن جميعاً على دراية باستخدام الإنترنت في الأعمال التجارية والمعاملات عبر الإنترنت والأعمال الرسمية المختلفة. وما شابه ذلك. حيث نستخدم الإنترنت في جميع مجالات الحياة. منذ حوالي عقدين من الزمن. وقد كان السؤال الذي يدور في أذهان معظم الناس هو: "كيف يمكن استخدام الإنترنت؟". ولكن في عالم اليوم. أصبح استخدام الإنترنت شائعاً جداً في جميع المجالات تقريباً. وأصبح السؤال: كيف نتجنب مساوئ الإنترنت؟

الإنترنت يغير دماغ الإنسان!

إذا كنت تقضي وقتاً طويلاً في استخدام الإنترنت. فإن ذلك يترك تأثيراً سلبياً على دماغك. إذ خلصت دراسة حديثة إلى أن الاستخدام الكثير للإنترنت يغير من طريقة عمل دماغنا. بحيث تصبح الذاكرة ضعيفة والتركيز قليل.

نتائج هذه الدراسة. التي تمت بالشراكة بين جامعة ويسترن في سيدني وجامعة هارفارد والكلية الملكية في لندن وجامعة أوكسفورد وجامعة مانشستر. تم نشرها في النسخة الإنجليزية لمجلة "الطب النفسي العالمي". وفق موقع "هايل براكسيس نت" الألماني. لإجراء هذه الدراسة طلب من مئات المشاركين القيام باختبارات مختلفة للذاكرة. بالإضافة إلى تمارين إدراكية. وتم إجراء فحوصات على أدمغة المشاركين. ليخلص الباحثون بعدها. إلى أن تصميم الإنترنت يغير بنية وقدرات العقل البشري. "فالإنترنت يمكن أن يسبب تغيرات مزمنة واحدة في مجالات معينة من الإدراك وينعكس على تركيزنا وذاكرتنا وتفاعلنا الاجتماعي". وفق المشرفين على الدراسة.

وأظهرت نتائج الدراسة أيضاً أن الاستخدام الكثير للإنترنت يؤثر فعلياً على العديد من وظائف الدماغ. فعلى سبيل المثال إن التدفق



د. محمد فليح

الإعلام في البيئة الرقمية

البيئة الرقمية تفرض هيمنتها. وتعتبر عن ريادةها في كل مجالات الحياة. وفي مقدمتها السياسة والاقتصاد والإعلام. وقد يتقدم الإعلام على السياسة. فقد أصبح الإعلام السلطة الأولى التي تدار من خلالها العملية السياسية. في كل دول العالم. وأن المفاصل التي لوّثت سمعة السلطات كلها لم تكن بعيدة عن دهاليز مهنة الإعلام!

خرجو كليات الإعلام. وأقسامه المتعددة في العراق. باتوا من ضحايا البيئة الإعلامية المشوهة التي تتناقض مع عصر المعلومات والسلطة الرقمية. فهم يحملون شهادات علمية تخصصية. ويدرسون قواعد المهنة الإعلامية وفق مناهج نظرية وعملية حديثة تتناغم مع الواقع الرقمي الجديد. لكنهم يعانون. بعد التخرج. من صعوبة الحصول على فرص العمل. في ظل انتشار الدخلاء والطرائين في أغلب مفاصل المؤسسات الإعلامية غير المهنية!

شعور خريجي الإعلام. وبخاصة الإعلام الرقمي. بالتهميش جعلهم يتنادون للمطالبة بإنصافهم من خلال توفير فرص التعيين العادلة حسب الشهادة والكفاءة والمهنية. وإصلاح المنظومة الإعلامية من النواحي الإدارية والتقنية والمالية. واعتماد كفاءات اعلامية مهنية حقيقية مستقلة ونزيهة في قيادة المؤسسات الإعلامية الرسمية والحزبية والخاصة. كما تشمل المطالب المشروعة توظيف خريجي الاعلام في أقسام العلاقات العامة والإعلام في دوائر الدولة كافة. واستحداث مادة دراسية بعنوان (التربية الإعلامية الرقمية) في المرحلة الثانوية على أن يتولى تدريسها المتخصصون الإعلاميون.

إن تطوير البيئة الإعلامية. والاستجابة السريعة لتغيرات العصر ومعالمه ظواهر المرحلة الانتقالية السابقة. يقتضي تبني المواهب الشبابية الإبداعية وراعتها ودعم المبادرات المتميزة في سبيل صناعة خطاب إعلامي تنموي تنويري وطني. وتطبيق قوانين صارمة على مخالفين قواعد البث والنشر. وتجريم الجهات التي تدعو إلى الفرقة والكراهية والتعصب والجهل!

إن من أبرز التحديات التي سوف تواجه مهنة الإعلام ذلك الاتجاه المتزايد نحو اعتماد المهارات والخبرات والمواهب في التوظيف. فقد كان هناك سؤال مطروح دائماً في تخصصات ذات صبغة ثقافية وإبداعية عدة. في مقدمتها الاعلام: أيهما الأهم. الشهادة أم المهبة؟!

في ظروف سابقة. دخل كثيرون. من باب المهبة الأدبية والخبرة. في مجال الإعلام لكن في ظل تزايد خريجي كليات الاعلام حالياً. أصبحت هناك منافسة شديدة ليس في ميدان العمل فحسب. بل في مقاعد الدراسات العليا وفرص التدريب والتطوير. والاندماج إلى نقابة الصحفيين. وهو ما يقتضي وضع معايير جديدة لحسن الاختيار. يفترض أن تكون الشهادة الجامعية والخبرة من شروطها المهمة.

لا بد من التوازن المطلوب بين عدد الخريجين واحتياجات سوق العمل. في المرحلة المقبلة من خلال مراجعة خطة القبول. وخدب الأعداد. وتغيير سياسة القبول لاعتماد المهبة والرغبة إلى جانب معدل الدرجات. لكي لا تتزايد الأزمات. وتصبح الشهادات مثل صكوك بلا رصيد!

قطاع الإعلام يفترض أن يكون ميداناً مفتوحاً لاحتضان المواهب الشابة من خلال التكامل بين الشهادة العلمية والمهبة والرغبة والخبرة العملية. وذلك يتطلب تطوير مناهج الدراسة الإعلامية. لكي توفر للطالب معلومات نظرية وخبرات عملية تطبيقية في آن معاً. وقد تضاف فقرة مهمة في شهادة كل خريج جامعي: ما موهبتك؟!.. ما هوائتك؟!.. ما إنجازاتك؟! وفق هذا المنظور الجديد للعمل الإعلامي الإبداعي. هل سيكون هناك مكان لمن يعتمد معايير المحاصصة والواسطة في التعيين؟!

أصلحو الإعلام في ظل البيئة الرقمية لكي يكون أداة خير وتنوير وبناء في المجتمع. في ظل تطورات مذهلة في هذا الميدان سوف يكون فارسها الأبرز الذكاء الاصطناعي. ولا نجاة إلا بالعلم والإبداع وطاقات الشباب ومواهبهم المتميزة.

تقنيات التصوير الرقمي

تشمل التصوير بالأشعة تحت الحمراء والأشعة فوق البنفسجية. مما يسمح للمصورين بالنقاط صور تظهر جوانب جديدة ومختلفة تماماً للأشياء والمشاهد التي نراها يومياً.

في النهاية. التصوير الحديث هو مزيج من الإبداع والتكنولوجيا. حيث يتيح للمصورين التعبير عن أفكارهم ورؤيتهم الفنية من خلال الصور. إنها فرصة لاستكشاف العالم من حولنا بطرق جديدة ومدهشة. وإلهام الآخرين وإثارة الفضول والتأمل فيما يحيط بنا.

بسهولة على أجهزة الكمبيوتر والهواتف الذكية. كما أتاحت لهم فرصة للتجربة والتعديل على الصور بطرق مبتكرة وسريعة.

وتشمل تقنيات التصوير الحديث على تطورات عدة في مجال التصوير بالطائرات بدون طيار. حيث يمكن الآن التقاط صور جوية بزوايا ومناظر فريدة من نوعها. هذا يفتح أبواباً جديدة للمصورين لاستكشاف المناظر الطبيعية والمعالن السياحية من زوايا لم يسبق لها مثيل.

فضلاً عن ذلك. ان تقنيات التصوير الحديث

المصور: سيف علي الخفاجي

عالم التصوير شهد تطوراً هائلاً في العقود الأخيرة. حيث تقدمت التكنولوجيا وتطورت الكاميرات بشكل ملحوظ. ويعد التصوير الحديث إنتاج صور تعبر عن العالم من حولنا بطرق جديدة ومذهلة.

أحد أهم التطورات في التصوير الحديث هو انتشار الكاميرات الرقمية. فقد أحدثت هذه التكنولوجيا ثورة كبيرة في عالم التصوير. حيث أصبح بإمكان المصورين التقاط صور عالية الجودة وتخزينها



د. غسان محمد صادق*

ثقافة التدريب والتعليم الرياضي

ان مفهوم الثقافة في أي مجتمع يعني حضارة وتاريخ وتراث البلد. بما يحمله من تاريخ وحضارة مشرفة يفتخر بها دائما. ويعتمد عليها في عمله المستقبلي في المجالات الثقافية والاجتماعية والسياسية والعلمية والاقتصادية والرياضية جميعها. ومن هذا المنطلق نشاهد اليوم الثقافة الرياضية في مجتمعنا تعيش الفوضى والعشوائية بالتعامل من خلال عمل المؤسسات الرياضية كافة بسبب غياب الادارة والتنظيم والتخطيط في إعداد البطل الأولمبي الرياضي أو المنتخب الوطني أو المنتخبات الأخرى من الفئات العمرية لأية لعبة.

ونرى اليوم ما يحصل للرياضة العراقية في مجال المفهوم الثقافي هو الاهتمام الكبير في كرة القدم. وبالتأكيد هذه اللعبة هي لعبة شعبية وواسعة للفئات العمرية كافة. ولها جمهورها الكبير وسمعتها العريقة. وهذا ليس بغريب لأن العالم كله يهتم بذلك. والاختلاف بيننا وبينهم. يتمثل في غياب الادارة والتنظيم والتخطيط في المؤسسات الرياضية في العراق ما أضعف المفهوم الثقافي بين صفوف الشباب الرياضي وادى الى ضعف وغياب البرامج والأنشطة الشبابية والرياضية للفئات العمرية كافة.

ما ساعد على ذلك هو وجود الظواهر السلبية الخطيرة بين صفوف الفئات العمرية والمعرفة لدى الجميع كذلك ضياع دور مراكز الشباب والأندية الحديثة التي يجب ان توفر الملاعب والمساحات والقاعات والمساح والسباحة والورش الخ... للشباب لكي تساهم في اعدادهم من حيث الفرق الرياضية المتنوعة واعداد الشباب في النوادي الثقافية والعلمية والاجتماعية وكل شيء يساهم في بناء مستقبل ناجح لدور الشباب في بناء البلد وبخاصة الفرق الرياضية.

وينبغي أن لا ننس غياب القاعدة الأساسية للثقافة الرياضية في المدارس العراقية بسبب غياب درس الرياضة والأنشطة الأخرى بوصفه بناء الأساس للجسم للنشئ الجديد للأعمار من المدرسة الابتدائية حتى الجامعة. لأن الفرق الرياضية أو المنتخبات تبدأ في المدرسة ثم الجامعة ثم المنتخب الوطني ويجب ان يتم التنسيق مع المؤسسات الرياضية في العراق.

وأخيرا أتمنى أن تكون هناك وقفة علمية جادة من قبل الجهات المسؤولة على الرياضة العراقية بان تعتمد على الإدارة والتنظيم والتخطيط لها وبكل تفاصيل الرياضة والابتعاد عن المصالح الشخصية والفوضوية التي رافقت هذه المؤسسات لكي نصل الى المستوى المطلوب من الثقافة في كل مرافق التدريب والتعليم الرياضي.

*قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة

افتتاح قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة في كلية المنصور الجامعة



القسم على قدر رؤية عمادتنا الموقرة لهذه الظاهرة التي تراها جزء لا يتجزأ من قضية تطوير المجتمع العراقي والنهوض به. وبدورنا نتقدم بالشكر والتقدير والامتنان لعمادة الكلية لكل جهودها التي بذلت في تأسيس القسم. وأن شاء الله نكون عند حسن الظن ونشارك بشكل فعال في تطوير الكلية واعطاءها وجهها مضافا اخر لجمالها وتقدمها.

اما الاتجاه الثالث فإن الرياضة اليوم هي ميدان للاستثمار وتطوير الموارد البشرية والتنمية وجانب مهم من اقتصاديات الفرد والمجتمع. فأصبحت الأندية مؤسسات متعددة المهام واحد من أهم أهدافها هو تحقيق الأموال الكبيرة لاسناد عمليات التطور في جميع اتجاهات المجتمع. وبناء على ذلك كان الاهتمام بتأسيس هذا

على بركة الله تعالى وبجهود استثنائية من عمادة الكلية الموقرة. أفتتح قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة في كلية المنصور الجامعة. في بداية العام الدراسي الحالي. وقد حظي القسم بإقبال كبير من ابنائنا الطلبة ما جعل لهذا القسم ثقلًا يدعوا إلى بذل المزيد من أجل نموه وتطويره.

والسؤال الأهم هو ماذا يعني تأسيس هذا القسم الذي في مضمونه قد يختلف عن طبيعة الأقسام الأخرى. والجواب يتحدد في ثلاثة اتجاهات:

الأول أن الرياضة والتربية الرياضية طالما اضافت للمجتمعات في العالم نكهة جديدة بطعم وإيقاع جميل وازادت لها عنوانا اخر لتطور تلك المجتمعات.

والا اتجاه الثاني ان الرياضة هي عمل يعلم فاختلطت صحة البدن بالمعرفة والثقافة. لذلك فانها عبرت ميدان جمعت فيه مختلف العلوم الإنسانية والصرفه لكي تصل بالفرد والرياضي إلى أعلى الإنجازات في الحياة والبطولات.

منتخب العراق بكرة القدم في أمم آسيا بين مسيرة الإعداد وتوقعات النتائج



عن السلوكيات الرياضية الايجابية الناجمة عن ظهور اللاعب بشخصية جديدة متطورة. وكل ذلك ينبأ بمستقبل كروي مزدهر يتسم بالنتائج الايجابية. المشكلة الحقيقية ان البعض يستعجل النتائج الايجابية والبعض الآخر يتصيد ضعف النتائج المرحلية ليوقع بالآخر لختلف الغايات. بينما يتطلب الانجاز الرياضي الوقت اللازم والامكانيات اللازمة لكي تستمر بأيقاع متصاعد ومتربط بين العمل الاداري الواعي والعمل التدريبي الناجح والدعم الجماهيري والرسمي المبني على رؤية علمية لا تعيقها النتائج المرحلية التي قد تكون ضعيفة او مقبولة حاليا ولكنها حتما ستكون قوية وناجحة في نهايتها. نتمنى الموفقية والنجاح لمنتخبنا العراقي بكرة القدم في بطولة ام اسيا القادمة

*رئيس قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة



أ.د هلال عبد الكريم صالح*

لا شك ان كل المهتمين بالشأن الرياضي ينتظر نتائج مشاركة منتخبنا الوطني بكرة القدم في بطولة ام اسيا كانون الثاني القادم. ونتيجة لاهمية هذا الحدث الرياضي المهم وما سبقه من نتائج متدهورة خلال سنتين فائتة وتغيير في ادارة اللعبة وبالتالي تغيير في فلسفة اعداد المنتخب الوطني وفق رؤية احترافية اتبعتها الاتحاد العراقي لكرة القدم فإن من الضروري هنا ان نعطي رأيا يوضح الصورة الحقيقية الموضوعية لاعداد الفريق وما يمكن ان نتوقعة له في هذه البطولة. الجميع عاش مرحلة تدهور المستوى وتابع الاجراءات والفلسفة الجديدة لأدارة اللعبة التي اتخذت الفكر الاحترافي الذي يعتمد فكر ثابت ومتطور واسلوب عمل مهني بحث لذلك اعتمدت المدرسة الاسبانية متطورة في عالم كرة القدم في قيادة فلسفة كرة القدم العراقية الجديدة بنفذه ويشرف عليها

كادر عمل اسباني محترف. وفي الحقيقة فإن هذه الرؤية في العمل تتبعها الدول المتطورة في العمل الرياضي بشكل عام وكرة القدم على وجه الخصوص.

المهم في هذه المقدمة هو الاجابة على هذا التساؤل...هل نجحت هذه الرؤية والفلسفة والاجراءات في نقل كرة القدم والمنتخب الوطني على وجه الخصوص الى مرحلة متقدمة في الاداء والنتائج؟ والاجابة على هذا السؤال تأخذ اتجاهين. فالاجاه الاول يرى ويحلل من خلال ملاحظة عامة تهتم بالنتائج الجاهزة الانية والتي لا تلبث ان تضمحل ولا تؤدي الى مستقبل زاهر يتسم بالاستدامة. والاتجاه الاخر الذي يقوده المنقفيين الرياضيين الذين يحللون الموقف من خلال اركان العمل الناجح العديدة فالاداءات الاخيرة تعكس وتظهر ان الفريق ككل والاعبين كأفراد اظهرا قدرا كبيرا من اللياقة البدنية والمهارة والتصرف التكتيكي الواعي والمتقدم فضلا

تجربتي مع الصحافة الجامعية

وقد عشت مرحلة التأسيس وما بعدها تحديات صعبة جداً، وبيئة غير متفهمة للعمل الصحفي، وأمزجة مختلفة، وتدخلات من هنا وهناك. كانت الخطوة الأصعب هي التنفيذ: صناعة شخصية للصحيفة، وخلق محتوى مختلف عن الصحافة الأخرى، واختيار المصمم والكادر التحريري، وبقدر ما كانت التجربة قاسية في تفاصيلها؛ لكنها كانت جميلة بعد أن ترى المولودة الجديدة في كامل أنفاتها، تحقق أهدافها الصحفية والتعليمية معاً، فكانت بحق صوت الجامعة العراقية آنذاك. وقد عشت أياماً عصيبة مع هذا التحدي، مثلما شاركتني بعض من زملاء هذه المهمة، وكان أبرزهم: د. محمد فليحي رئيس قسم الإعلام الرقمي في كلية المنصور الجامعة حالياً، والذي كان شاهداً حقيقياً على الأيام الأولى العسيرة، وعشنا معاً نجاحاتها وإخفاقاتها. وقد اخترته من أول أيام التأسيس؛ لإيماني بقدراته الصحفية المتميزة، وخلق الرفيع، فصار مسؤولاً عن صفحات (الحياة الجامعية) في الصحيفة.

وهكذا، وجدت في تجربتي مع الصحافة الجامعية عالماً جديداً مليئاً بالخبرات والمعارف، وأيقنت أن وجود الصحافة الجامعية خيار مهم في تعميق الوعي الجامعي، واستنهاض مواهب الطلبة، خاصة طلبة الإعلام؛ حيث التواجد في مختبرات الصحافة لتعلم فنونها ومتاعبها، وباختصار: صناعة الصحفي المبتدئ، وكتابة الرسالة الأولى في غزل صاحبة الجلالة.

*أستاذ الإعلام و كاتب صحفي (رئيس قسم الإعلام الرقمي في جامعة النور في الموصل حالياً)



الطالب، حيث تزخر فيه الخيال الابتكاري وتنمي فيه الاعتماد على الذات، ومنه يتعلم خبرات جديدة، وتنمو معارفه، ويعمق شعوره الاجتماعي بالمشاركة الإيجابية في تنمية جوانب الحياة في مجتمعه. وتتصل مواهبه الصحفية من خلال التدريب على فنون تحرير الكتابة الصحفية. القصة الثانية مع صحيفة (الجامعة) التي كانت تصدرها وزارة التعليم العالي، والتي لم يكن لها وجود على أرض الصحافة العراقية، فأسستها من الصفر.

أ.د.ياس خضير البياتي*

صدفةً دخلت عالم الصحافة منذ بداية السبعينات، وصدفةً أيضاً قبلها دخلت إلى الصحافة الجامعية، وشرفت برئاستي لتحرير ثلاث صحف جامعية، وهي: (الإعلام)، و(الجامعة) في العراق، و(أفاق إعلامية) في الإمارات. فكانت التجربة الأولى مع صحيفة (الإعلام) عام (1987) التي يصدرها قسم الإعلام / كلية الآداب بجامعة بغداد. كانت الصحيفة في ذلك الوقت تعاني من ضعف في التحرير والتصميم والمحتوى، وكانت إدارة القسم والكلية والجامعة تشككي حالها، وما آلت إليها من وضع متردد، وقد بدأت معها بطريقة مغايرة في الأسلوب، فشكّلت فريقاً من الطلبة في هيئة تحرير الصحيفة، من طاقات شابة طموحة لعشق الصحافة وحروفها ومعاناتها، وكنت أراهم عليهم، وأستفز مواهبهم المكنونة وقدراتهم الخفية.

وقد اعتمدت في ذلك الوقت على مجموعة من الشباب الموهوبين: أمثال: كريم مشط، وسعد مطش، وندي عمران، وزهرة الجبوري، وسهام الشجيري، هؤلاء قد حصلوا على الدكتوراه فيما بعد، حيث مارسون حالياً التدريس في مختلف الجامعات العراقية؛ إضافة إلى: موحان عاصي، ونهى السامرائي، وهند رشيد، وهناء جبار، وميخائيل بولص، وراجحة عيود، وربما هناك آخرون لم تسعني بذكرهم الذاكرة، حيث وجدت تميزاً عن أقرانهم في الكتابة، واندفاعاً للتعليم وحس المهنة، كما بدأت بتطوير تصميم الصحيفة بطريقة أكثر تعبيراً وجاذبية، بقيادة المصمم الشاب وليد نايف، وكان الدرس الأول: أنني اكتشفت، من خلال الميدان، بأن الصحافة الجامعية هي المختبر الأول لبناء شخصية



أ.د. طه جزاع*

فن المقالة في الصحافة الإلكترونية

عندما تلقيت اتصالاً من الدكتور محمد فليحي يدعوني فيه إلى كتابة مقالة موجزةً بحدود 300 كلمة بعنوان "فن المقالة في الصحافة الإلكترونية" تساءلت مع نفسي، وهل تختلف مثل هذه المقالة عن المقالة في الصحافة الورقية؟ وقبل ذلك كيف يمكن لكاتب المقالة أن يلتزم بعدد محدود من الكلمات لا يتعداه؟!

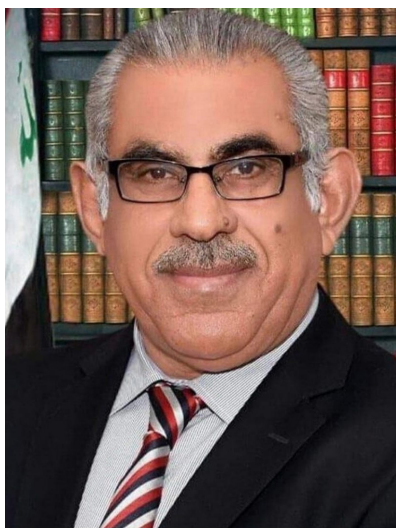
قد تكون هذه واحدة من المرات القليلة التي أكتب فيها مقالاً بعنوان جاهز، وذلك سيف ذو حدين، الحد الأول مريح لكونه يقدم لك فكرة جاهزة لا تتعب فيها ذهنك، والفكرة هي أهم ما في المقال الصحفي، والحد الثاني مزعج كونه يقيدك بتلك الفكرة دون غيرها. أما تحديد المقال بعدد من الكلمات فهذه من الأمور التي لا بد لكاتب محترف أن يتعود عليها، بالأخص ونحن في عصر الكمبيوتر الذي يوفر لك خدمة عدد كلمات المقال، بل حروفه، وسيطوره، كلمة كلمة، وحرفاً حرفاً، وسيطر سطرًا، صارت الآن لدي فكرة محورها المقالة في الصحافة الإلكترونية، ماذا أحتاج بعد ذلك؟ لا أحتاج سوى مقدمة بسيطة، ثم متن المقال، وأخيراً الخاتمة التي يسميها الصحفيون "القفلة" وهذه القفلة أحياناً هي "الضربة" التي ينهي بها الكاتب مقالته، ومن دونها يصبح المقال باهتاً وبارداً، وربما ضعيفاً، ستلاحظون أنني غير مستقر على شكل كتابة هذه المفردة، هل هي "مقالة" مؤنثة، أم "مقال" مذكرة؟ يقول أصحاب اللغة، لا فرق، وأحياناً يقولون أن مفهوم المقالة أوسع من المقال، وأنها يمكن أن تحتوي اقتباسات أكثر مما يحتويه المقال، لكن اطمأنوا، سموه ما شئتم، مقال أو مقالة، ليس هذه هو المهم، فالمهم أولاً مثلما قلت لكم هي الفكرة المفيدة، ثم المقدمة القصيرة التي نستهل بها المقال، ثم المتن أو المحتوى، وأخيراً "القفلة" أو "الضربة"، وذلك كله يتطلب ثقافة جيدة للكاتب، وسعة اطلاع، وخزين لغوي متنوع، وأسلوب صحفي مقبول، وهكذا ترون أنني التزمت بشرط الزميل العزيز الدكتور محمد فليحي، فكتبت بحدود 300 كلمة فقط، وعليكم عذرها لتأكدوا.

* أكاديمي وكاتب صحفي أستاذ الفلسفة في جامعة بغداد

الملتقى الإذاعي والتلفزيوني

بأعلى معاني الحبة والتقدير والاحترام والتكريم بعيداً عن السياقات النقابية، (أي بلا مناصب ولا هويات ولا أموال وميزانيات)، وقد استضافه الملتقى شخصيات فنية رفيعة من النساء والرجال، منهم الراحل الفنان طه سالم والفنان يوسف العاني والفنان سامي عبد الحميد والفنان محمد شكري جميل والخرج فيفضل الباسري والفنان غازي الكناي والفنان سامي قفطان والفنانة سليلة خضير والفنانة ناهدة الرماح والفنانة فاطمة الربيعي والفنانة فوزية عارف والفنانة سناء عبد الرحمن والفنانة اسيا كمال والخرجة رجاء كاظم والفنان ياس خضر والفنان جعفر الخفاف والفنان علاء مجيد وحسن الشكرجي وكرم هميم والفنان صلاح القصب والفنان عقيل مهدي والكاتب صباح عطوان والكاتب فاروق محمد والكاتب حامد المالكي والكاتب علي صبري الكاتب أحمد هاتف والكاتب ضياء سالم والخرج حسن حسني والخرج صلاح كرم والخرج جلال كامل والخرج اكرم كامل والخرج علي ابو سيف والخرج صباح رحيمه والخرج هاشم ابو عراق والخرج رعد مشنت والنقاد كاظم السلوم وعلاء المرفجي ومهدي عباس وعدد كبير من المبدعين من اجيال مختلفة، وبفضل الدعم الكبير والاهتمام العالي والعناية الجادة من قبل اخادنا الموقر اخاد الادباء، لا زال الملتقى يرصد الحركة الثقافية والفنية في الداخل والخارج، وله كبير الصلة والتواصل الدائم مع الفنانين المهاجرين لغرض استضافتها وتسهيل الضوء على تجاربهم عند مجيئهم للبلاد في اجازاتهم القصيرة، وهذا هو جزء من الخطة التي اعتمدها الملتقى في إشاعة روح التواصل والتفاعل باعتماد ثقافة التعامل على وفق القيم والمعايير الفنية والجماهيرية المثلى في العمل الفني وتحسين مستوى الذائقة الجمالية.

*أكاديمي وفنان رئيس الملتقى الإذاعي والتلفزيوني



العراق بمختلف قياداته الرئيسية الموقرة، بدأت سنة 2011 ولا زالت، يتم فيها استضافة شخصيات رائدة مبدعة في حقل الاذاعة والتلفزيون من الذين ابدعوا في الكتابة أو الاخراج والانتاج والتمثيل، ومعددي البرامج ومقدميها ومذيعين الاخبار والمرسلين والمصورين والفنيين وغيرهم، لتحقيق الهدف المنشود وهو تسليط الضوء على حقل ابداعي مهم ومناقشته فكرياً ومهنياً وجمالياً وتعلق به من اشتراطات وعناصر مهمة وفاعلة في بناء المنجز الفني أو الإعلامي شكلاً ومضموناً، مع الإشادة الكبيرة في تجربة الضيف الأسبوعي في الملتقى بوصفه مبدعاً في اختصاصه واسلوبه المتميز وجعل جلسات الملتقى فضاءً للثقافة واعترافاً بالمنجز الابداعي للضيف

الدكتور صالح الصحن*

تلبية لرغبة عدد من زملاء المهنة (قد لا أكون دقيقاً في ترتيب الاسماء) وأنا واحدا منهم منهم، انطلقت مبادرة تأسيس الملتقى الإذاعي والتلفزيوني، كان المؤسسون: الراحل احمد المظفر والاعلامي عبد الجبار العزاوي وصباح السراج وهدى رمضان وهالة عبد القادر وسهام مصطفى وفائز جواد واسماء عبيد وامل كاظم وصباح عباس والراحلين غازي الكناي وموفق راجي ومظفر زكي، ومروة المظفر، الذين يشكلون نواة الهيئة التأسيسية للملتقى وريادته، وهم قامات اعلامية وفنية كبيرة و اسماء شائعة في التخصص والعطاء المعروف.

هدف الملتقى الأسبوعي هو التواصل المعرفي والمهني، وذلك بعد أن تعالى الحضور في صفحات التواصل الإلكتروني وتبادل الآراء والأفكار والمفاهيم التي رافقت أطر الثقافة والفنون والإعلام واستحدثت مؤسسات اعلامية متعددة بأجنحة مختلفة ابتعدت إلى حد ما عن المهنية والمعايير المعروفة، جراء التغيرات المعروفة التي عصفت بالبلاد ما بعد 2003، وما انعكس على قطاع الثقافة والإعلام، وبخاصة بعد أن اتخذ قرار حل المؤسسة الإعلامية الحكومية والاستغناء عن خدمات العاملين فيها، وظهور اجيال جديدة بديلة عن الخبرات والكفاءات العالية، الامر الذي حقق جدلاً بين الزملاء عن تعدد الاساليب والاتجاهات والقيم المهنية التي تنعاطها حقوق الاعلام والفن والثقافة، بما في ذلك نزعات كسر القيود باعتماد البعض للصيغ اللامهنية التي سادت في مثل هذه الحقول، وكانت التداولات بمستوى عال من الوعي والتحليل التشخيصي الأمر الذي عمق من مستوى التفاعل بينهم، وما يساعد على ولادة فكرة جديدة للتحوّل من اللقاءات الاليكترونية إلى الواقعية، بتأسيس مجموعة تلتقي أسبوعياً أو أكثر في الواقع لعقد جلسات اسبوعية تحت رعاية كريمة وكبيرة من الاخاد العام للادباء والكاتب في

ريادة الاعمال في المشروعات الصغيرة في المعلومات وتقنيات المعرفة (الجزء لأول)

ا.م.د. خالدة عبد الله*

كانت وماتزال المكتبات أداة حضارية لم تعرفها الا الأم التي تمتلك قدراً كبيراً من النواتج الفكرية المدونة (علمية، ودينية، وأدبية، وعمرائية، ومادية) وكانت وظيفة حفظ ومعالجة وإتاحة المعلومات منذ أقدم العصور. من أقدم المهام التي لا توكل إلا لمن كان على قدر من العلم والأمانة ومكارم الأخلاق. فضلاً عن كونه مقرباً من أشرف المجتمع.

وكانت ترعاها أعلى السلطات الدينية والسياسية في المجتمع

تعد ريادة الأعمال في المشروعات الصغيرة إحدى آليات إعادة الهيكلة الاقتصادي المبني على نشر ثقافة الأعمال الفردية، واكتساب التكنولوجيا الحديثة وتوظيفها. وقد نالت حاضرات المشروعات الصغيرة في الوقت الحاضر اهتماماً كبيراً في الدول المتقدمة، لأنها توفر مزايا مهمة للمشروعات الصغيرة، إذ تعمل على توفير مجموعة من الخدمات والتسهيلات للمستثمرين الجدد (رواد الأعمال الصغيرة) الذين يبادرون في إنشاء مشروعات صغيرة، وفي ضوء متطلبات الظروف الحالية التي تمر بها دول العالم، ومن ضمنها العراق وما تعانيه من مشاكل اقتصادية واجتماعية، ومنها البطالة وقلة فرص العمل والتوظيف الحكومي، وضعف القدرة على توليد الدخل للأفراد والأسر، تأتي أهمية الاستفادة من التجارب الدولية في اظهار دور الدولة في دعم النشاط الاقتصادي، وتنميتها وتبني الدعم للمشروعات الصغيرة، وتنمية القدرات التنافسية للمشروعات الصغيرة وقدرتها في معالجة البطالة وامتلاكها قدراً من المرونة في التكيف مع احتياجات المجتمع وآلياته، وتساهم في زيادة الدخل وتحسين المستوى المعاشي للأفراد والأسر، فضلاً عن تحسين الاقتصاد الوطني.

المشروعات الصغيرة: "SMALL BUSINESS" ان المصطلح يثير العديد من التساؤلات منها:

- ما نوع المشروع؟



- ما هو الحد الأدنى أو الأعلى للعاملين؟
- ما الحد الأدنى أو الأقصى للاستثمار؟
- كيفية توزيع منتجات المشروع؟
- ما طاقة المشروع الصغير؟
- بماذا تقاس جودة منتجات المشروع؟
- ما شكل الإدارة والتنظيم؟
- ما المستوى التكنولوجي المستخدم؟
- ما المتطلبات من الناحية القانونية؟
- كيف تكون صورة المشروع الواقعية؟

دراسة الجدوى الاقتصادية

ان المشروعات الصغيرة تحتاج الى قوة دافعة من حيث التمويل المالي والفني، وهذا يتطلب قوة دعم من حاضرات الأعمال فبدون توجيه أو رعاية يصعب على رواد المشروعات الصغيرة البدء بتكوين

الدراسة المالية

حصر أنواع التكاليف الكلية للمشروع:

- التكاليف التأسيسية: تدفع مرة واحدة ولا تسترد وتكون مرتبطة بإعداد المشروع لبدء العمل (الرسوم القانونية، ورسوم الترخيص والتسجيل، واستشارات التكاليف الرأسمالية: كلفة الحصول على عناصر الإنتاج (أرض، مباني، ومعدات وأجهزة) تصرف مرة واحدة قبل بداية الإنتاج ويمكن استرجاعها من الأرباح
- التكاليف التشغيلية: تحسب لمدة دورة انتاجية واحدة بالأخذ في عين الاعتبار تواريخ التكاليف الثابتة كتكلفة الإيجار، وتكاليف متغيرة كالمواد الخام، وفواتير الطاقة.

الدراسة الفنية

المراحل الإنتاجية المختلفة:

1. تحديد الأصول الثابتة: الموقع، والبناء، الأجهزة.
2. تحديد متطلبات الإنتاج: مواد خام، عمال، مرافق عامة
3. تحديد عمليات الإنتاج: مراحل الإنتاج كافة كمدة الدورة الإنتاجية، والكمية المنتجة، التخزين

دراسة السوق

- تحديد مدى استيعاب السوق، حجم الطلب المتوقع عليه، وذلك من خلال دراسة المستهلكين، الكميات المطلوبة وتوقعات زيادة أو نقصان الطلب على السوق
- تحديد الحصة في السوق: مقارنة الكمية المعروضة من السلع والكميات المطلوبة، واتقان أساليب المنافسة
- تحديد حجم البيعات: أخذين بعين الاعتبار سياسات التسعير، وجودة الإنتاج، ورضا الزبون (المستفيد).

*تدريسية في قسم المعلومات وتقنيات المعرفة/ كلية الآداب/ الجامعة المستنصرية

مشروعاتهم.

وتعتبر الجدوى الاقتصادية للمشروعات الصغيرة عن عملية جمع معلومات عن المشروع المقترح، ومن ثم تحليلها لمعرفة إمكانية تنفيذ المشروع بأقل قدر من المخاطر، وتحقيق قدر من الربح المادي للمشروع، والناسخ الرئيس لدراسة الجدوى هو الإجابة عن السؤال الآتي:

هل ان المشروع قابل للاستثمار؟

ان قيام مشروع ربحي واستمراره يتطلب دراسة احتياجاته ومتطلباته من النواحي التسويقية والفنية والمالية ودراسة الجدوى تهدف من خلال عناصرها الثلاثة: الدراسة المالية والدراسة الفنية ودراسة السوق الى تحديد: التكاليف، الاحتياجات، والمتطلبات

الجرائم الإلكترونية في التشريع العراقي

م.م فيصل عبد المحسن رضا*

يستغل بعض الناس استخدام تقنيات الحاسوب والهاتف والانترنت بشكل سيئ أو خاطئ سهواً أو عمداً، وبهذا قد يتحول الاستخدام إلى فعل إجرامي يعاقب عليه القانون ويستهدفه المجتمع. ويتباين هذا الفعل الإجرامي المرتكب في التوصيف القانوني للفعل المخالف للقانون من حيث جسامته الفعل بين الجنائية والجناحة والمخالفة، ويتم ارتكاب الفعل من قبل شخص أو عدد من الأشخاص أو شركات، مثلما تتباين الأسباب والقصد الجرمي.

ولما كان أي فعل مخالف للقانون ينبغي تجريمه ومعاقبة فاعلة بوجود نص قانوني نافذ ينص على ذلك، كما ينبغي أن يكون هذا الفعل نتيجة السلوك المخالف للقانون، وأن تكون إرادة الفاعل متوجهة لارتكاب هذا الفعل، أي أن القصد الجرمي متوفر وهادف إلى تحقيق النتيجة الإجرامية، وسواء كان الفاعل وحده أو كان شركياً أو مساعداً أو محرضاً، لذا فإن الأفعال الإلكترونية المخالفة

للقانون، يجب أن تتوفر لها النصوص القانونية الرادعة المناسبة مع جسامتها وخطورتها في أمن واستقرار المجتمع، والأجهزة الإلكترونية المتنوعة، والتي تتحكم بها الشبكات الإلكترونية من أجهزة الكمبيوتر وأنواعها وأجهزة الهاتف المحمول، قد تم اختراعها وتصنيعها لخدمة الإنسان وتسهيل خدماته وتلبية حاجاته، ولهذا فإن بعض الأفراد يتخصصون في هذا المجال لما تتميز به قدراتهم ومهاراتهم الفنية والعلمية، غير أن بعض الأفراد ممن بين المتخصصين بمعرفة وتقنية هذه الأجهزة يرتكبون أفعالاً مخالفة للقانون مثل سرقة البيانات أو تنفيرها للحصول على فدية أو إعادة توجيه الخدمات المصرفية عبر الإنترنت بطريقة احتيالية أو سرقة الأموال أو تزوير الهوية انتحال الشخصية، وترتفع معدلات الجرائم الإلكترونية في العراق وأبرزها الابتزاز الإلكتروني، وهي المطالبة بالمال أو المعلومات أو المكاسب الأخرى من الأشخاص والشركات من خلال التهديد بنشر أمور خاصة أو مخزنة وبيانات



سرية على وسائل التواصل الاجتماعي. قانون العقوبات العراقي رقم 111 لسنة 1969 المعدل لم يكن مواكباً لهذه الجرائم مع انه نص في المادة 182 علي معاقبة من ينشر أو يذيع أخباراً بآية صورة وعلى أي وجه وبأية وسيلة معلومات أو صور أو وثائق أو مكاتبات أو غير ذلك، خاصة بدوائر الدولة والمصالح الحكومية وكان محظور نشرها أو إذاعتها. وفي المادة 432 عاقب كل من هدد بالقول أو الفعل أو الإشارة كتابة أو شفاهاً، واعتبر في المادة 434 أفعال رمي الغير بما يحدش الشرف أو الاعتبار أو جرح المشاعر وان لم يتضمن اسناد واقعة معينة من الظروف المشددة إذا وقع بطريق النشر بالصحف أو المطبوعات أو طرق الاعلام الأخرى. وهناك متهمون تمت إدانتهم وفق مواد التهديد وحسب جسامته الفعل وخطورة الضرر، وتم الحكم عليهم بالسجن بمدد تتراوح بين 7 و14 سنة."

*تدريسي في قسم الاعلام الرقمي

كتاب إعلامي عن المجالات التلفزيونية

صناعها.

وتضمن هذا الفصل التمهيدى للفصول التطبيقية التالية تقديم تعريب لعدد من المصطلحات الأجنبية والتي تمثل القاموس اللغوي المستخدم فيها من قبل البرامجين والباحثين والنقاد. وهو ما يجب أن يتعرف عليه دارسو علوم الاتصال وفنونه في سنوات تأهيلهم الأكاديمي لأهمية توحيد المفاهيم بين الشركاء في مجال صناعة الاعلام.

والكتاب هو خلاصة ثلاث دراسات في مضمون "المجلات الصباحية"، هذه البرامج وتقييم التقديم فيها. لما لها من خصوصية، ولكونها تبث في ساعات الصباح الأولى وجمهورها متنوع أيضا. وربما يمثل معظم فئات المجتمع. كما تزداد مشاهدة برامج (صباح الخير) في التلفزيون من قبل نسبة كبيرة من المتلفين. ولم تأخذ هذه البرامج حقها من الدراسة والمتابعة من قبل الباحثين. رغم أهميتها. تابع الباحث هذه المجلات الصباحية لمدة طويلة من الزمن في عدة فضائيات عربية. وهذا الكتاب حصيلة ذلك الجهد الذي قام به الباحث حول المجالات التلفزيونية الصباحية.

جاء الكتاب في أربعة فصول. فضلاً عن ملحق باللغة الانكليزية وضعت فيه خلاصة نتائج الفصول. مع مقدمة الكتاب باللغة الانكليزية. لتكون الفائدة أعم للباحثين من غير العرب.

• قسم الاعلام الرقمي



القولب التلفزيونية البرمجية المختلفة على أساس مضمونها (ديني، إخباري تعليمي ثقافي ترفيهي) أو على أساس الجمهور المستهدف وهو ما يعرف ببرامج الفئات أو برامج الطوائف (مثال: برامج الأطفال، المرأة) أو على أساس قولبها الفنية ومقومات لجأها ومهام

قراءة: كاظم ناصر*

صدر مؤخراً كتاب: (المجلات التلفزيونية الصباحية في الفضائيات العربية. دراسات في المضمون وتقييم التقديم). من تأليف أ.م. دكتور محمد كحط عبيد الربيعي. عن دار سطور للطباعة والنشر. وتصميم الفنان فراس البصري. مع تقديم قامت به أ.د. منى سعيد الحديدي. أستاذ الاعلام بكلية الاعلام جامعة القاهرة وعضو المجلس الاعلى لتنظيم الاعلام بجمهورية مصر العربية.

والتي أشادت بجهود المؤلف ((...هذا المؤلف الذي يتناول بالتعريف والرصد والتحليل الموضوعي أحد القولب التلفزيونية المتمثلة فيما يعرف (بالجلمة التلفزيونية) والتي تتمتع بشعبية وجماهيرية واسعة واهتمام ملحوظ من كافة الأطراف: القائمين على التخطيط الاعلامي وإدارة الشاشة، والمشاهدين، والمعلنين لما لهذا القلب من عوامل جذب حيث تعدد الفقرات وتنوع مجالات الأجندة والإهتمام من خلال المضامين الخفيفة والجادة، المحلية والإقليمية والأجنبية، الترمز والإيقاع السريع لفقرات، موعد البث في بداية اليوم، البث المباشر وغير المباشر، اتاحة أساليب التفاعلية للمشاهدين عبر وسائل الاتصال والتواصل الحديثة.

وبالإطلاع على مكونات الكتاب يلاحظ ويحسب للباحث التوبوب والتسلسل المنطقي حيث البدء بالعام فالخاص. ومن ثم خصص الفصل الأول لتقديم معلومات وافية عن



د. عقيل الخفاجي

الإعلام الرقمي ووضع الإجندة وترتيب الأولويات

أن تزايد استخدام وسائل الاتصال الحديثة ومنها وسائل التواصل الاجتماعي قدم لنا رؤى جديدة لنظرية وضع الإجندة وترتيب الأولويات. حيث أهتم عدد من الباحثين بدراسة دور هذه الوسائل في عمليات بناء وترتيب أولويات كل من الجمهور ووسائل الإعلام والنظم القائمة في المجتمع. إلى جانب البحث في كيفية تشكيل الأولويات في ظل تطور الأنترنت بخصائصه التفاعلية. حيث أصبح الجمهور قادراً على إنتاج وتوزيع المعلومات والأخبار والتفاعل والاتصال المباشر الفوري متخطياً عملية نشر الأخبار المعتادة عبر الوسائل التقليدية. ومن خلال المشاركة وتعدد فئات الجمهور وخصائص كل فئة. وكذلك تغيرت عملية وضع الأجندة والبحث فيها وانتقلت من دراسة طبيعة القضايا والموضوعات التي تنقلها وسائل الإعلام إلى الجمهور إلى البحث في طبيعة القضايا التي ينقلها الجمهور إلى وسائل الإعلام لكي تتناولها وتركز عليها.

وأن وسائل الإعلام الجديد لا خدد للجمهور فقط ماهية القضايا الهامة وكيف يمكن التفكير فيها وتقييمها. ولكن خدد لهم أيضاً مجموعة القضايا التي ترتبط ببعضها البعض والتي تؤثر كل منها على الأخرى. حيث أثبتت العديد من الدراسات أن هذه الوسائل تقوم بدور في بناء وترتيب أولويات وسائل الإعلام والجمهور. وأن لديها القدرة على تشكيل القضايا ذات الأهمية لجمهورها. وهي قادرة أيضاً بسبب طبيعتها أن توفر للمستخدم قدر من إمكانات المشاركة والتفاعل. وكذلك لعملية بناء أولويات القضايا بوسائل التواصل الاجتماعي المختلفة.

كما تقوم نظرية ترتيب الأولويات بدراسة العلاقة المتبادلة بين وسائل الاعلام والجمهور الذي يتعرض لتلك الوسائل في خدد اولويات القضايا السياسية والاقتصادية والاجتماعية. وتنطلق هذه النظرية من فرضية ان لوسائل الاعلام تأثير في تركيز انتباه الجمهور نحو الاهتمام بموضوعات واحداث وقضايا معينة. وتفترض هذه النظرية ان وسائل الاعلام لا تستطيع ان تقدم جميع الموضوعات والقضايا التي تقع في المجتمع. واما يختار القائمون على هذه الوسائل بعض الموضوعات التي يتم التركيز عليها بشدة والتحكم في طبيعتها ومحتواها. وفي المقابل تثير هذه الموضوعات اهتمامات الناس تدريجياً وجعلهم يدركونها ويفكرون فيها ويقلقون بشأنها. ومن ثم تمثل هذه الموضوعات أهمية لدى الجمهور اكبر نسبياً من الموضوعات الأخرى التي تطرحها وسائل الاعلام المختلفة.

وفي ضوء ماتقدم يمكننا خديد العوامل المؤثرة في وضع الاولويات. حيث تفترض النظرية ان تأثيرات وسائل الاعلام تعتمد على مجموعة من المتغيرات التي قد تزداد او تضعف تأثير وسائل الاعلام لدى الجمهور وهي: طبيعة القضايا ونوعها، والاتصال الشخصي. ونوع الوسيلة. وأهمية القضايا. وتوقيت اثاره القضايا.

خاتمة نستطيع ان نعرف هذه الإجندة المتداخلة ما بين وسائل الاعلام والجمهور المستهدفة بأنها هي مجموعة الموضوعات والقضايا التي يستشعر الجمهور أهميتها سياسياً أو اجتماعياً أو اقتصادياً. والتي أصبحت في دائرة اهتمامه عبر تعرضه واستخدامه لوسائل الاتصال التقليدية والحديثة. ومدى اعتماده على كل منها لتكوين وجهات نظره وآراءه حول هذه الموضوعات. حيث أثبتت عدد من الدراسات قدرة الوسائل الحديثة ومنها وسائل التواصل الاجتماعي على ترتيب أولويات قضايا مستخدمي الوسيلة وتشكيلها لإدراكهم لطبيعتها واتاحة الفرصة لهم للنقاش والتفاعل بشأنها.

قراءة: أماني النداوي

أصدر الإعلامي والأكاديمي الدكتور محمد فلهي كتاباً جديداً بعنوان "نذير الطوفان" من منشورات مؤسسة نائر العصامي للنشر والتوزيع في بغداد. ووصف الكاتب الثورة الرقمية التي يشهدها العالم بـ (الطوفان) وأطلق نذيره عبر مقالات عدة.

الكتاب خليات لظواهر ومتغيرات في شؤون السياسة والثقافة والإعلام. في العراق والوطن العربي تمثل حصيلة نحو أربعة عقود في العمل المهني والبحث الإعلامي. عبر رحلة مثيرة للبحث عن مستقبل أفضل لوطن يستحق نافذة واسعة للأمل. كما يقول المؤلف في مقدمة الكتاب.

يتضمن الكتاب أربعة أبواب. الباب الأول بعنوان (فضاءات غائمة) ناقش فيه المؤلف ظاهرة التداخل بين المتغيرات السياسية والإعلامية والاتصالية والاجتماعية في المجتمعات المعاصرة. واعتبر أن هذه المقالات والبحوث تعبر عن وقائع عجيبة وتطورات خطيرة شهدتها بداية القرن الحادي والعشرين. في مقدمتها ما يمكن أن نسميه (الطوفان الإلكتروني) الذي رافقته احتجاجات شعبية شبابية ما تزال تفاعلاتها مستمرة وتندز بالخطر في كثير من البلدان. ومن بينها العراق. وترصد أحداث مرحلة مهمة في التاريخ العربي المعاصر. لعل تلك الكتابات تكون شمعة مضيئة أمام صورة نطمح أن نراها بوضوح. في طريق ما يزال طويلاً وصعباً. كما يبدو. أمام جيلنا الحالي والأجيال المقبلة.

يقول المؤلف: لم تعد لغة الوعد والوعيد صالحة في مخاطبة الناس من قبل الحكام. وقد سقطت لغة القوة والترهيب. منذ عقود. عندما أصبحت الموجات والشاشات وصناديق الاقتراع وسيلة



الوصول إلى السلطة. وقد ظلت المنطقة العربية. مع الأسف. تعاني حتى وقت قريب. من عجز في تطوير الأنظمة الحاكمة. وهيمنة الخطاب الرسمي الواحد. وجمود اللغة السلطوية التي تفتقد الرونة والتفاعل مع عقلية الأجيال الشابة. التي تعايشت مع وسائل الكترونية (سمعية وبصرية) مثل الألعاب الرقمية (كاندي كراش والبوبيجي) والكمبيوتر المحمول (الاب توب) والهاتف النقال (موبايل).

ويضيف "استخدمت برامج التواصل عبر هذه الأدوات الجديدة بذكاء وإدمان وإفراط مثل

(نذير الطوفان) ومتغيرات الثورة الرقمية

تطبيقات المحادثة والدردشة(الماسنجر) والسناب شات) والمدونات وفيسبوك وتويتر وانستغرام وبوتيوب وغيرها الكثير. حيث تدفقت المعلومات. وتمت صياغتها وتداولها واستخدامها. بعيداً عن نظر الرقيب. وقد اضمحلت صورة السياسي. وتأكلت تدريجياً. سلطة الحاكم الذي كان يحتكر الثروة والسلاح والمعلومات ويوظفها. وفقاً لمصالحه ورغباته وأهدافه."

في الباب الثاني (ظواهر خت النظر) يطرح المؤلف بعض الظواهر الإعلامية الجديدة وأبعادها السياسية وتداعياتها الاجتماعية. فيشير إلى ظاهرة الدراما التلفزيونية الرمضانية وخصائصها وتأثيراتها.

كما يتناول ما يسميه (سقوط الفصاحة الإعلامية) من خلال التساهل المفرج في كثير من وسائل الاعلام. وبخاصة التلفزيون. في شروط إجادة اللغة العربية لدى أغلب المذيعين والمتحدثين عبر الشاشات.

في الباب الثالث (لقطات من الشاشة المضيئة) يطرح المؤلف ظاهرة التداخل بين شاشتي التلفزيون والسينما وانعكاساتها النفسية والقيمية. كما يتناول في بحث آخر مشكلة تزايد (قنوات النصايب) التي تروج للشعوذة والدجل والجهل بدلاً من التوعية العلمية والثقافية والدينية الرصينة المطلوبة في العصر الراهن الذي يسمى عصر المعلومات.

في الباب الرابع (شخصيات ومواقف) يسلط المؤلف الضوء على ثلاث شخصيات يعدّها قوة في الدين والعلم والثقافة. من خلال عطايتهم الإبداعية واستقلالهم الفكري. وكان للمؤلف مع كل واحد منهم قصة تروى عن علاقة فكرية عميقة.

المرأة في القرن الحادي والعشرين قوة وتحديات

وبخاصة في بعض المناطق النائية والبلدان ذات الاقتصادات الضعيفة، قد تواجه المرأة صعوبات في الوصول إلى التعليم الجيد وتواجه تحديات ثقافية واجتماعية.

في السياسة:

تشهد الساحة السياسية زيادة في مشاركة المرأة وتمثيلها. فقد حظي عدد كبير من النساء بمناصب قيادية في الحكومات والبرلمانات. وأصبحن يؤثرن في صنع القرارات. ويعتبر تواجد المرأة في المجال السياسي خطوة مهمة نحو تحقيق المساواة وتحقيق أهداف التنمية المستدامة.

ومع ذلك، تواجه المرأة تحديات في الوصول إلى مناصب القيادة العليا وفي مواجهة التحديات والتمييز الجنسي. لذلك، يجب تعزيز المبادرات التي تعزز مشاركة المرأة في السياسة وتوفير الفرص المتساوية للجميع.

تحققت الكثير من التقدمات في تمكين المرأة وتحقيق المساواة بين الجنسين. ولكن لا يزال هناك الكثير من التحديات التي تواجهها ويجب أن يعمل المجتمع بأكمله على دعم المرأة وتمكينها وتوفير الفرص المتساوية لجميع الأفراد بغض النظر عن جنسهم. إن تحقيق المساواة الجنسية هو مسؤولية مشتركة وجهد مشترك لبناء مستقبل أكثر عدالة وتقدمًا للجميع.



يسمح التعليم للمرأة بتوسيع آفاقها وتحقيق طموحاتها المهنية والشخصية. ومع ذلك، لا تزال هناك تحديات فيما يتعلق بتعليم المرأة.

والتطوير الشخصي. فقد زادت نسبة النساء اللاتي يحصلن على التعليم العالي ويتمتعن بفرصة الاختيار في تخصصاتهن. حيث

اعداد: هيّا الخفاجي

تعد المرأة في القرن الحادي والعشرين أحد أهم عوامل التغيير والتقدم في المجتمعات الحديثة. فقد حققت المرأة تقدماً كبيراً في مجالات مختلفة مثل العمل والتعليم والسياسة. في هذا التقرير سنلقي نظرة على دور المرأة في العصر الحالي والتحديات التي تواجهها.

في العمل:

تعد المرأة في القرن الحادي والعشرين قوة عاملة لا يمكن تجاهلها. فقد وسعت المرأة مشاركتها في سوق العمل وأصبحت جزءاً لا يتجزأ منه. تتمتع المرأة بالكفاءات والمهارات التي تجعلها قادرة على العمل في مختلف المجالات. بدءاً من العلوم والتكنولوجيا إلى الفنون والإعلام. ومع زيادة وعي المجتمع بأهمية تمكين المرأة، تزايد فرصها للتقدم وتحقيق النجاح في مسيرتها المهنية. ومع ذلك، تواجه المرأة تحديات في العمل فقد تواجه بعض النساء تحيزاً جنسياً وتميزاً في بيئة العمل. وتعرض لعدم المساواة في الرواتب وفرص الترقية. لذلك، من المهم تعزيز المساواة بين الجنسين وتوفير بيئة عمل عادلة ومتكافئة للجميع.

في التعليم:

حظي المرأة اليوم بفرصة أفضل للتعليم

هل الرجولة في (التركيلة).. وماذا تقول النساء عنها؟ الطالبات يتحدثن عن تجربتهن في التورط بتدخين التركيلة

المرأة مدخنة للسيكايير او التركيلة لاسيما في الاماكن العامة او الأسواق. حيث تقول السيدة سهاد: بصراحة ان التدخين بين صفوف النساء سلوك غير مقبول ضمناً بحسب قناعاتي. على الرغم من انتشاره في المجتمعات العربية. فالمرأة المدخنة ينظر إليها في الغالب على أنها تشبه بالرجال وأنها مسترجلة، بل وبمس هذا السلوك بسمعتها كما في المجتمعات العربية التي تعد تدخين المرأة سلوكاً مشيناً وغير مقبول على الإطلاق.

تحليل اجتماعي لظاهرة التدخين

الباحثة الاجتماعية سميرة غالي تؤكد لـ (جريدة المنصور) لقد أصبح التدخين بشكل عام عادياً جداً بين صفوف النساء في كل مكان من العالم. لذلك تأثرت بناتنا. ونلاحظ إقبال المرأة في الماضي على التدخين كان بمثابة الثورة ضد قيود المجتمع الذكوري ورغبة في تحقيق المساواة مع الرجل عن طريق تقليده. والشعور نفسياً وفكرياً بسلوك التدخين أنها مثل الرجل. وما هو مسموح للرجل يجب أن يكون مسموحاً لها.

والدي أسير(التركيلة) اكثر من السجائر والتي لم ينقطع عنها ابداً.. فهذه المشكلة تعاني منها الكثير من العوائل التي لديها مدمن او اكثر في المنزل الواحد ولايفضل والدي التدخين في المقاهي والكازينوات لكثرة المدخنين من الشباب اكثر من البالغين.

التدخين بسرية تامة!

سعاد.. شيابة مدخنة للتركيلة أعطتنا اسما مستعاراً حيث قالت:بصراحة ان التحدث عن التدخين للصحافة ليس سهلاً. فالجميع يتحاشون ذلك. وان معظم المدخنات اللاتي تحدثن فإن اسماءهن غير حقيقية. المهم انا اعشق التركيلة واتعاطاها بشكل دائم وافضل اكثر الاحاسي في بيوت صديقاتي. وبصراحة الموضوع ليس له علاقة بالرجل لان التدخين عند المرأة أصبح من الأمور الاعتيادية التي لا تستدعي الخجل أو تثير التحفظ. وانا من المدخنات المدمنات. ولكنني لاافضل ان يشيع خبر تدخيني بين الاهل والاقارب لأنني اعرف سلفاً ماذا سيقولون؟ هناك نساء يرفضن ان تكون

جربتتهن في التركيلة وتدخينها. وكلهن رفضن التصوير اوالتقاط لقطات ما هن فيه!

تعلمت التركيلة من الوالدة!

حدثت الشابة عواطف بالقول:لقد تعلمت التدخين في البداية من والدتي رحمها الله حيث كانت تكلفني باعداد وجهيز التركيلة لها.وهكذا أخذ الأمر منحى آخر. وتعلمت تدخين التركيلة منذ عام 2015 حتى الان.وكنيت قد أتممت حينذاك 20 عاماً. وعلى الرغم من أن السجارة كانت الاسلوب التقليدي لجيلنا. والأجيال السابقة واللاحقة. في التمرد على الأسرة. وكل ما هو ممنوع. فإنني لم اقبل عليها. لذا نفرت من السجائر في حينها. واجهت لتدخين التركيلة!

احدى الطالبات قالت:أنا شخصياً أكره التدخين وأمقتة لأن والدي يدخن 3 علب سجائر. ان هذا التدخين وبهذه الكمية يؤثر علينا كعائلة كثيراً وهو(التدخين السلبي)كما هو معروف. وقد نصحتني باستخدام (التركيلة) في حديقة المنزل لأنها اهن من تدخين السجائر.. ولكن اصبح

بغداد - خالد النجار:

بينما تتراجع عادة التدخين في الدول الغربية بعد ان جربوها وشعروا بخطورتها الصحية والنفسية والطبية. وماتخلفه من عاهات جسدية وامراض مستعصية ومزمنة. نجدها تتزايد في الوطن العربي. وبصور مختلفة. مع الأسف.حتى إن النساء لم يسلمن منها. فقد ازدادت نسبة إقبال المرأة العربية على تدخين(التركيلة - او الشيشة)في الآونة الأخيرة بطريقة تجاوزت حدود البيوت لتنتشر في الفنادق والمقاهي والكازينوهات. وذلك يستدعي دق ناقوس الخطر: لأن أكثر من 30% من مدخني التركيلة او الشيشة. أصبحوا من الفتيات. وفقاً لإحصائيات طبية واجتماعية حديثة. وقصة (حواء والتركيلة) تعد مظهراً وافداً حديثاً على قيم مجتمعنا العربي بشكل عام. والعراق أصبح في الواجهة في هذا الموضوع. حيث نرى ان التركيلة أصبحت جزءاً لا يتجزأ من التقليد المجتمعي .

مراسل (جريدة المنصور) أجرى لقاءات مختلفة من شريحة النساء والبنات اللواتي تحدثن عن

Baghdad is the headquarter of the federation of Arab Scientific Research Councils and hosts the Union of Arab Universities

Al-Mansour university College and the Digital Path Council organize the International Conference on Digital Content



Al-Mansour university College reached an agreement with the Iraqi Digital Path Council, at the Baghdad Foundation for Communication and Digital Media, to organize (the first international scientific conference for digital

content and artificial intelligence journalism), to be held in September, after the success of the second festival of digital content to honor 250 creative personalities
(Details page 2)



Dr. Naim Al-Aboudi, Minister of higher Education and Scientific Research, announced two important academic scientific achievements made by Iraq recently, the first of which was the approval of the Council of Ministers to

return the headquarters of the federation of Arab Scientific Research Councils to Baghdad and the second is holding of the next session of the Union of Arab Universities in Baghdad during the month of March (Details page 2)

- 3

AL-Iraqia University honors a group of Faculty Staff members of Almansour University College
- 7

The Iraqi national football team in Asia between artificial intelligence and results predictions
- 10

Media book about television magazines
- 11

Hookah.. what do women say about it?

READ IN THIS ISSUE



The database of Scopus and It's importance in scientific research

4 «



Legal adaptation of cyber crime

5 «



Gaza in our eyes: The heritage of Gaza and its monuments are under occupation

5 «