

نموذج وصف المقرر

مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))

وصف المقرر

الإلقاء والتقديم

١. المؤسسة التعليمية	وزارة التعليم العالي والبحث العلمي كلية المنصور الجامعة
٢. القسم الجامعي / المركز	كلية المنصور الجامعة/ قسم الإعلام الرقمي
٣. اسم / رمز المقرر	الإلقاء والتقديم
٤. البرامج التي يدخل فيها	الفيديوهات – الصور_ محاضرات مكتوبة
٥. أشكال الحضور المتاحة	جماعي- فردي
٦. الفصل / السنة	٢٠٢٣ - ٢٠٢٤
٧. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	ثلاث ساعات
٨. تاريخ إعداد هذا الوصف	٢٩ - ١١ - ٢٠٢٣
٩. أهداف المقرر	
	<ul style="list-style-type: none">• تمكين الطلاب من التقديم الاعلامي• توسيع دائرة معارفهم التقديمية• تقوية الحضور الاعلامي• مواكبة التطورات في ميدان التقديم

١٠. مخرجات التعلم وطرائق التعليم والتعلم والتقييم
التعرف على الاساليب الادائية في الالقاء والتقديم
التعرف على الاداء الازاعي
التعرف على الاداء التلفزيوني
التعود على كيفية مواجهة المستقبل

أ- المعرفة والفهم
أ على مستوى الاداء الإعلامي والتقديم البرامجي الازاعي والتلفزيوني

ب - المهارات الخاصة بالموضوع
التأثير الحضوري للشخصية الاعلامية
القدرة على التواصل والتفاعل مع الاخرين
المبادرة في طرح الاسئلة واستمراريتها

طرائق التعليم والتعلم

التطبيق العملي ومعايشة حالات افتراضية إعلامية والنظري والمشاهدة واستخدام العرض power point
طرائق التقييم

طرح الاسئلة ومناقشتها داخل المحاضرة، الامتحانات (Quiz) يومية نظرية وعملية

ج- مهارات التفكير
تعلم التفكير بحيادية
تعلم طرح الاسئلة واستنتاج سؤال من جواب الأخر
الحكم بمهنية على الاشياء والمواضيع الدائرة في حياة الطالب

طرائق التعليم والتعلم

طرائق التقييم

د - المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).
يشكل الالقاء والتقديم محورًا اساسيًا في تقوية الشخصية الاعلامية وتطوير مهاراتها في مواجهة
المستقبلين والمشاهدين.
تقوية الحضور الازاعي .

١١. بنية المقرر سنوي/

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الأول	٣	فكرة عامة عن عملية الاداء	مفهوم الالقاء وتعريفه وكيف تعلم الانسان اصدار الاصوات	٣ ساعات ٢ عملي ١ نظري	تحضير امتحان يومي
الثاني	=	عملية انتاج الاصوات	صور مع شرح توضيحي اضافة المحاضرات المكتوبة	=	سؤال واداء مباشر
الثالث	=	متعته التعلم	فوائد الالقاء	=	امتحان يومي
الرابع		مراحل تكوين الصوت	مراحل تكوين الصوت اللغوي وأدوات انتاجه	=	اختبار عملي - نظري
الخامس	=	التعرف على أنواع الصوت وطبقاته	انواع الاصوات الفيزيائية	=	استخدام الالة البيانو
السادس	=	معرفة انواع الاصوات	انواع الاصوات البشرية النسائية والرجالية		فيديوهات واستخدام الالة البيانو
السابع	=	الفرق بين الاداء في التلفزيون والاذاعة والفرق على مواقع التواصل	مفهوم الالقاء الاعلامي الحديث		مشاهدة فيديوهات وتطبيق عملي
الثامن	=	تعلم أماكن انتاج الصوت اللغوي	أجهزة وادوات النطق	=	عملي
التاسع		تعلم عملية انتاج اصوات والاقتصاد بالأكسجين	الوسائل التقنية للاتقاء وتوسيع المهارات الجسدية	=	عملي
العاشر	=	تجنب الاصوات التي تؤدي الى اخطاء الادائية	العيوب الاساسية في الالقاء وسبل تجاوزها	=	عملي
الحادي عشر	=	تعلم الالقاء امام الميكروفون	تمريبات الالقاء امام الميكرون	=	عملي
الثاني عشر		تعلم كيفية النبر عبي الكلمات والحروف والتفريق بين المدلول	النبر في الالقاء		عملي/ سماع تطبيق
الثالث عشر		تسهيل عملية انتاج وفق الاسس العلمية	الادغام والاقلاب		امتحان يومي
الرابع عشر			تجنب الاخطاء اللغوي والايمائية		مشاهدة فيديو
الخامس عشر			الامتحان		

١٢ . البنية التحتية

<p>قراءة آيات قرآنية كتاب فن اللقاء ل سامي عبد الحميد مشاهدة اداء الإعلامية للمؤثرين من الإعلاميين مواقع ومنصات الكترونية</p>	<p>القراءات المطلوبة : <ul style="list-style-type: none"> ▪ النصوص الأساسية ▪ كتب المقرر ▪ أخرى </p>
<p>ورش عمل اعلامي - واعتماد دوريات وابحث علمية- مشاركة الطلبة في اصدار مجلة المنصور في الاعلام الرقمي.</p>	<p>متطلبات خاصة(وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والبرمجيات والمواقع الالكترونية)</p>
<p>استضافة شخصيا اعلامية مؤثرة- مشاهدة معدين اعلاميين عاملين</p>	<p>الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية)</p>
<h2>١٣ . القبول: كبير</h2>	
	<p>المتطلبات السابقة</p>
	<p>أقل عدد من الطلبة</p>
	<p>أكبر عدد من الطلبة</p>