**نموذج وصف المقرر**

**وصف المقرر**

**اسم المقرر: شعر (القرن 16 الى 18)**

**اسم التدريسي: أ. م. د. جميلة خضر عباس**

**المرحلة: الثانية**

|  |
| --- |
| يتناول المقرر تعريف الطلبة بشعر القرنين السادس عشر والسابع عشر وخصائصهما والمدارس الشعرية السائدة في هذين القرنين من خلال نقد وتحليل نصوص شعرية مختارة.تعكس النصوص المختارة تنوع أساليب الكتابة واستخدام اللغة وطرق تطويعها لإيصال فلسفة الشاعر والعصر. |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **المؤسسة التعليمية**
 | **كلية المنصور الجامعة** |
| 1. **القسم العلمي / المركز**
 | قسم اللغة الانكليزية |
| 1. **اسم / رمز المقرر**
 | **شعر (القرن 16 الى 18)** |
| 1. **أشكال الحضور المتاحة**
 | حضوري |
| 1. **الفصل / السنة**
 | سنوي |
| 1. **عدد الساعات الدراسية (الكلي)**
 | 60 ساعة |
| 1. **تاريخ إعداد هذا الوصف**
 | 1/10/2023 |
| 1. **أهداف المقرر:**
* **تعريف الطلبة بشعر القرنين السادس عشر والسابع عشر من خلال نصوص شعرية تابعة لمدارس أدبية مختلفة.**
* **التركيز على تعامل الشعراء مع اللغة وطريقة تطويعها لتحقيق المعنى المنشود.**
* **تشجيع الطلبة على استخدام اللغة من خلال المناقشات التي تعنى بتحليل النصوص.**
 |

|  |
| --- |
| **9. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم:** |
| **أ- الأهداف المعرفية** أ1- تعريف الطلبة بالمدارس الشعرية السائدة في القرنين السادس عشر و السابع عشر.أ2- تعريف الطلبة بأساليب استخدام اللغة في الشعر .أ3- مساعدة الطالب على فهم النص الشعري وكيفية التعامل معه و تحليله. |
| **ب - الأهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر.** ب1 – تدريب الطلبة على تحليل النصوص الأدبية.ب2 – تحسين مهارات الطلبة في القراءة عن طريق قراءة النصوص المختارة.ب3 –تشجيع الطلبة على استخدام اللغة للتعبير عن انفسهم و آراءهم من خلال مناقشة النصوص. |
|  **طرائق التعليم والتعلم:** |
| 1. قراءة النص الشعري في القاعة الدراسية وتحليله والتعليق عليه.2. مناقشة النص مع الطلبة من خلال طرح أسئلة قصيرة للطلبة.3. عرض بوربوينت خاص بكل موضوع لتثبيت المعلومات لدى الطلبة. |
|  **طرائق التقييم:** |
| 1. المناقشات داخل القاعة الدراسية.2. الامتحانات التحريرية.3. المشاركة الفعالة في تحليل النصوص الشعرية. |
| **ج- الأهداف الوجدانية والقيمية:**ج1- التعرف على ثقافة الاخر وتقبلها.ج2- التمرن على احترام رأي الاخرين من خلال المناقشات وطرح الآراء المختلفة داخل القاعات الدراسية.ج3- تشجيع الطلبة على التعبير عن أنفسهم من خلال التفاعل مع النصوص الشعرية المختارة.  |
| **طرائق التعليم والتعلم:** |
| 1. التركيز على معاملة النص الشعرية بطريقة محايدة .2. اشراك جميع الطلبة في مناقشة النصوص.3. تقديم عروض بوربوينت واستخدام وسائل إيضاح لتنمية الذوق عند الطلبة و كسر الملل.  |
|  **طرائق التقييم:** |
| 1. تعكس المناقشات المقامة داخل الصف مدى استفادة الطلبة من دراسة النصوص الشعرية وتمكن التدريسي من الاستماع الى لغة الطالب.2. مطالبة الطلبة بكتابة مقالات قصيرة حول النصوص المختارة للتعبير عن آرائهم والدفاع عنها اثناء مناقشتها في الصف الدراسي.3. الامتحانات التحريرية |
| **د - المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).**د1- استخدام اللغة الإنكليزية كوسيلة تواصل للتعبير عن الأفكار والمشاعر.د2- تشجيع الطلبة على التعبير عن آرائهم والذي يمنحهم المزيد من الثقة بالنفس.د3- تهيئة الطلبة كمدرسين في المستقبل من خلال منحهم فرصة شرح بعض الفقرات الخاصة بالمقرر وبمساعدة زملائهم. د4-تنمية القدرة على العمل الجماعي. |

|  |
| --- |
| 1. بنيـة المقــرر:
 |
| **First Term** |
| الأسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة / أو الموضوع | طريقة التعليم | طريقة التقييم |
| الأول10/9/2024 | 2 | تعريف الطالب بفلسفة العصر في القرن السادس عشر | The Sixteenth Century: Historical, Cultural and literary background | مناقشة | أسئلة وأجوبة  |
| الثاني17/9/2024 | 2 | تعريف الطالب بفلسفة القرن السادس عشر | The Sixteenth Century: Historical, Cultural and literary background | مناقشة | أسئلة واجوبة |
| الثالث24/9/2024 | 2 | الاطلاع على اهم الصفات المميزة لشعر القرن السادس عشر | The main characteristics of 16th century poetry | مناقشة | أسئلة واجوبة |
| الرابع1/10/2024 | 2 | الاطلاع على اهم الصفات المميزة لشعر القرن السادس عشر | The main characteristics of 16th century poetry | مناقشة | أسئلة واجوبة |
| الخامس8/10/2024 | 2 |  تمييز انواع السونيتات | Types of Sonnets | مناقشة+عرض بوربوينت | مناقشة+أسئلة واجوبة |
| السادس15/10/2024 | 2 | فهم معنى وجوانب القصيدة | Sir Wyatt's"The Hind" | شرح النص+عرض بوربوينت | مناقشة+أسئلة واجوبة |
| السابع22/10/2024 | 2 | فهم معنى وجوانب القصيدة | Henry Howard's "spring" | شرح النص+عرض بوربوينت | مناقشة+أسئلة واجوبة |
| الثامن29/10/2024 | 2 | فهم ومعنى جوانب القصيدة | Sir Sidney's"Leave Me O Love" | شرح النص+عرض بوربوينت | مناقشة+أسئلة واجوبة |
| التاسع5/11/2024 | 2 | استيعاب ما ورد اعلاه | Review of the above Items+Term Exam | مناقشة | امتحان تحريري |
| العاشر12/11/2024 | 2 | فهم معنى وجوانب القصيدة | Spenser's "Like as a Ship" | شرح النص+عرض بوربوينت | مناقشة+أسئلة واجوبة |
| الحادي عشر19/11/2024 | 2 | فهم معنى وجوانب القصيدة | Marlowe's"The Passionate Shepherd " | شرح النص+عرض بوربوينت | مناقشة+أسئلة واجوبة |
| الثاني عشر26/ 11/2024 | 2 | فهم معنى وجوانب القصيدة | Shakespeare'sSonnet 18 | شرح النص+عرض بوربوينت | مناقشة+أسئلة واجوبة |
| الثالث عشر3/12/2024 | 2 | فهم معنى وجوانب القصيدة | Shakespeare'sSonnet 55 | شرح النص+عرض بوربوينت | مناقشة+أسئلة واجوبة |
| الرابع عشر10/12/2024 | 2 | فهم معنى وجوانب القصيدة | Shakespeare'sSonnet116 | شرح النص+عرض بوربوينت | مناقشة+أسئلة واجوبة |
| الخامس عشر17/12/2024 | 2 | استيعاب ما تم تناوله مسبقا"  | Review +Term Exam | مناقشة | امتحان تحريري |
| 24/12/2024 |  | امتحان تحريري لنهاية الفصل | Term Exam |  | امتحان تحريري |
| **Second Term** |
| السادس عشر20/1/2025 | 2 | التعريف بالمدارس الشعرية في القرن السابع عشر | Seventeenth Century Poetry:Schools | مناقشة | أسئلة واجوبة |
| السابع عشر27/1/2025 | 2 | صفات مدرسة ما وراء الطبيعة | Metaphysical Poetry:Definition and Characteristics | مناقشة | أسئلة واجوبة |
| الثامن عشر3/2/2025 | 2 | فهم معنى وجوانب القصيدة | Donne's"Death, Be Not Proud" | شرح النص+عرض بوربوينت | مناقشة+أسئلة واجوبة |
| التاسع عشر10/2/2025 | 2 | فهم معنى وجوانب القصيدة | Herbert's"The Collar" | شرح النص+عرض بوربوينت | مناقشة+أسئلة واجوبة |
| العشرون17/2/2025 | 2 | صفات مدرسة الشعراء الفرسان | Cavalier Poetry:Definition and Characteristics | مناقشة | أسئلة واجوبة |
| الحادي والعشرون24/2/2025 | 2 | فهم معنى وجوانب القصيدة | Herrick's"To Daffodils" | شرح النص+عرض بوربوينت | مناقشة+أسئلة واجوبة |
| الثاني والعشرون3/3/2025 | 2 | الفرق بين المدارس الشعرية | Comparison between metaphysical and Cavalier Poetry | مقارنة | أسئلة واجوبة |
| الثالث والعشرون10/3/2025 | 2 | استيعاب الفقرات اعلاه | Review of the Above Items+Term Exam | مناقشة | امتحان تحريري |
| الرابع والعشرون17/3/2025 | 2 | فهم معنى وجوانب القصيدة | Milton'sOn His Blindness" | شرح النص+عرض بوربوينت | مناقشة+أسئلة واجوبة |
| الخامس والعشرون24/3/2025 | 2 | فهم النص | Milton'sParadise Lost | شرح النص+عرض بوربوينت | مناقشة+أسئلة واجوبة |
| السادس والعشرون31/3/2025 | 2 | فهم النص | Milton'sParadise Lost | شرح النص+عرض بوربوينت | مناقشة+أسئلة واجوبة |
| السابع والعشرون7/4/2025 | 2 | التعرف على جوانب عصر احياء الكلاسيكية | The Neo-Classical Age  | مناقشة | أسئلة واجوبة |
| الثامن والعشرون14/4/2025 | 2 | التعرف الى صفات شعر احياء الكلاسيكية | Neo-Classical Poetry | مناقشة | أسئلة واجوبة |
| التاسع والعشرون21/4/2025 | 2 | فهم النص | Dryden'sAbsalom and Achitophel | شرح النص+عرض بوربوينت | مناقشة+أسئلة واجوبة |
| الثلاثون28/4/2025 | 2 | استيعاب وتلخيص للفقرات اعلاه | Review of the Above Items+ Term Exam | مناقشة | امتحان تحريري |

|  |
| --- |
|  \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*11.البنية التحتية  |
|  |  |
| 1ـ الكتب المقررة المطلوبة  | Dr. Hamdi Hameed Al-Douri: English Poetry: The Sixteenth and Seventeenth Centuries English Poetry: The Seventeenth Century. |
| 2ـ المراجع الرئيسية (المصادر)  | 1-English Poetry: The Sixteenth Century:) Compiled and Introduced by Ala'uddin H. al Jubori Dr. Khalid Mahir A. W. Al- wakil Dr. Issam Al- Khatib 2- English Poetry 2: The Seventeenth Century: Compiled and Introduced by: A. W. Al Wakil Ala'uddin Hammoud |
| اـ الكتب والمراجع التي يوصى بها ( المجلات العلمية , التقارير ,.... ) | The McCraw-Hill Guide to English Literature: Volume 1, Beowulf to Jane Austen  |
| ب ـ المراجع الالكترونية، مواقع الانترنيت .... | <https://en.wikipedia.org/wiki/English_Wikipedia><https://www.poemhunter.com/> |

|  |
| --- |
| 12. خطة تطوير المقرر الدراسي  |
| تضمين مقاطع من مقالات نقدية حول شعر القرنين السادس عشر والسابع عشر |