**وصف البرنامج األكاديمي**

|  |  |
| --- | --- |
| كلية التربية للعلوم االنسانية | .29المؤسسة التعليمية |
| قسم اللغة االنكليزية | .30القسم العلمي / المركز |
| مسرحية | .31اسم البرنامج األكاديمي او  المهني |
| بكالوريوس | .32اسم الشهادة النهائية |
| سنوي | .33النظام الدراسي : سنوي /مقررات/اخرى |
|  | .34برنامج االعتماد المعتمد |
|  | .35المؤثرات الخارجية األخرى |
| 2025 | .36تاريخ إعداد الوصف |
| .37أهداف البرنامج األكاديمي | |
| تعريف الطلبة بمسرح شكسبير | |
| تعريف الطالب باهمية المسرح من خالل وضعه في خلفيته التاريخية، السياسية، الثقافية، و االجتماعية | |
| تنمية قابلية الطلبة على تحليل النصوص األدبية المسرحية | |
| اضافة مفردات وتعابير مستخدمة في هذه النصوص تساهم في اثراء ملكة الطالب اللغوية | |

|  |
| --- |
| تطوير مالكات الطلبةاللغوية من خالل القراءة والمناقشة و الكتابة. |
| استخدام اللغة األنكليزية من خالل قراءة النصوص االدبية ( المسرحية.) |
| تنمية قابلية الطلبة في كتابة مقاالت فيما يتعلق بهذه النصوص المسرحية. |

|  |
| --- |
| **.38 مخرجات البرنامج المطلوبة وطرائق التعليم والتعلم والتقييم** |
| **أ-ا االهداف المعرفية .**  أ-1 تعريف الطالب بالمسرحية كاحد اشكال الكتابات األدبية  أ-2 تعريف الطالب بمسرح شكسبير  أ-3 تعريف الطالب بالعناصر األساسية في المسرح (الزمان ، لمكان، الشخوص، الحبكة، و المغزى)  أ-4 تمكين الطالب من فهم اسلوب تحليل النصوص المسرحيةا أ5- تطوير ملكة الطلبة في النقد األدبي لهذه النصوص |
| **ب -االهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج :**  ب-1 تنمية القدرة على معرفة العناصر االساسية للجنس االدبي  ب-2 تنمية القدرة على القراءة التحليلية للنص المسرحي. ب-3 تنمية القدرة على االستجابة للنص المسرحي ب-4 تنمية القدرة على كتابة المقالة االدبية |
| **طرائق التعليم والتعلم** |
| **المناقشة الصفية اليومية**  **الفعاليات البحثية استخدام التكنلوجيا الحديثة Show) Data (Videos,**  **استخدام طريقة العصف الذهني في ربط النصوص المسرحية مع نصوص ادبية اخرى او مواقف حياتية** |
| **طرائق التقييم** |
| **المناقشة الصفية اليومية االختبارات القصيرة**  **التقارير المقدمة حول هذه النصوص.**  **االختبارات الشهرية** |
| **ج-االهداف الوجدانية والقيمية :**  ج-1 **مدى المشاركة الفعلية للطلبة في النقاشات اليومية**  ج-2 **حرص الطلبة على مواعيد الفعاليات الدراسية خالل الفصل الدراسي**  ج-3 **تنمية الحوار المتبادل بين الطلبة و التدريسي**  ج-4 **ربط مغزى النص المسرحي بمواقف حياتية يومية** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **د -المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات األخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي.)**  د-1 التقييم من خالل االداء اليومية للطلبة في المناقشات اليومية  د-2 التقييم من خالل االمتحانات الفصلية د-3 التقييم من خالل السمنرات والعروض المسرحية القصيرة المقدمة من قبل الطلبة | | | | | | | |
| **.39بنية البرنامج** | | | | | | | |
|  | **طريقة التقييم** | **طريقة التعليم** | **اسم الوحدة أو الموضوع** | **مخرجات التعلم المطلوبة** | **الساعات** | **األسبوع** |  |
| اختبار يومي وشفهي | تطبيق عملي ونظري | مقدمة عن مسرح  شكسبير / خصائصه/ ميزاته/ جمهوره | معرفة الجوانب النظرية للمادة الدراسية | 3 | االول |
| = | = | مقدمة عن مسرحية "  "**Hamlet** | = | 3 | الثاني |
| = | = | شرح المسرحية | = | 3 | الثالث |
| = | = | = | = | 3 | الرابع |
| = | = | = | = | 3 | الخامس |
| = | = | = | = | 3 | السادس |
| = | = | = | = | 3 | السابع |
| = | = | = | = | 3 | الثامن |
| = | = | = | = | 3 | التاسع |
| = | = | = | = | 3 | العاشر |
| = | == | = | = | 3 | الحادي عشر |
| = | = | = | = | 3 | الثاني عشر |
| = | = | مراجعة فصلية | = | 3 | الثالث عشر |
| = | = | مراجعة فصلية | = | 3 | الرابع عشر |
| = | = | مقدمة عن الكاتب المسرحي  **Shakespeare play twelfth night** | = | 3 | الخامس عشر |
| = | = | شرح المسرحية | = | 3 | السادس عشر |
| = | = | = | = | 3 | السابع عشر |
| = | = | = | = | 3 | الثامن عشر |
| = | = | = | = | 3 | التاسع عشر |
| = | = | = | = | 3 | العشرون |
| = | == | = | = | 3 | الحادي  والعشرون |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | = |  | = | = | 3 | الثاني و العشرون |  |
| = | = | = | = | 3 | الثالث  والعشرون |
| = | = | = | = | 3 | الرابع والعشرون |
| = | = | = | = | 3 | الخامس و العشرون |
| = | = | = | = | 3 | السادس  والعشرون |
| = | = | = | = | 3 | السابع و  العشرون |
| = | = | = | = | 3 | الثامن و العشرون |
| = | = | مراجعة فصلية | = | 3 | التاسع والعشرون |
| = | = | مراجعة فصلية | = | 3 | الثالثون |



|  |  |
| --- | --- |
| .40 البنية التحتية | |
| 1. William Shakespeare's *Hamlet* 2. Shakespeare’s Twelfth Night | -7 الكتب المقررة المطلوبة |
| 1. ***Shakespeare's The Tragedies*** by Alfred Herbage 2. *Anatomy of Drama* | -8 المراجع الرئيسية  (المصادر) |
| **The Cambridge Anthology of English Literature** | خ) الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجالت  العلمية ،التقارير ، ) |
| 1. [**www.sparknotes.com/sparknotes-**](http://www.sparknotes.com/sparknotes-) 2. **http**[**s://www**](http://www.cliffsnotes.com/literature)**.cli**[**ffsnotes.com/literature**](http://www.cliffsnotes.com/literature) 3. [**www.shmoop.com**](http://www.shmoop.com/) | د) المراجع االلكترونية  ،مواقع االنترنيت ، . |



|  |
| --- |
| .41 خطة تطوير المقرر الدراسي |
| تطبيق نظريات النقد االدبي على المسرحيات |

نموذج وصف المقرر

مسرحية

ا.م.د رﻋد ﺣﻣﯾد

وصف المقرر اسم المادة :ـ

اسم التدريسي :ـ

المرحلة :ـ الثالثة

|  |  |
| --- | --- |
| يوفر وصف المقرر هذا ايجازا مقتضيا الهم خصائص المقرر ومخرجات المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنا عما اذا كان قد حقق االستفادة من فرص التعلم المتاحة . والبد من الربط بينها وبين  وصف البرنامج ؛ | |
|  | |
| كلية التربية للعلوم االانسانية / ﻛﻠﯾﺔ اﻟﻣﻧﺻور اﻟﺟﺎﻣﻌﺔ | **.9 المؤسسة التعليمية** |
| قسم اللغة االنكليزية | **.10 القسم العلمي** |
| مسرحية | **.11 اسم / رمز المقرر** |
| حضوري | **.12 اشكال الحضور المتاحة** |
| سنوي | **.13 الفصل / السنة** |
| 3 ساعات اسبوعيا / مجموع 90 ساعة | **.14 عدد الساعات الدراسية (الكلي)** |
| 2024/2/7 | **.15 تاريخ اعداد هذا الوصف** |
| تعريف الطلبة بمسرح شكسبير | **.16 اهداف المقرر** |
| تعريف الطالب باهمية المسرح من خالل وضعه في خلفيته التاريخية، السياسية، الثقافية، و االجتماعية |  |
| تنمية قابلية الطلبة على تحليل النصوص األدبية المسرحية |  |
| اضافة مفردات وتعابير مستخدمة في هذه النصوص  تساهم في اثراء ملكة الطالب اللغوية |  |
| تطوير مالكات الطلبةاللغوية من خالل القراءة والمناقشة  و الكتابة. |  |
| استخدام اللغة األنكليزية من خالل قراءة النصوص االدبية  ( المسرحية.) |  |
| تنمية قابلية الطلبة في كتابة مقاالت فيما يتعلق بهذه  النصوص المسرحية. |  |